А. Ф. Бланк
З. М. Фомина

ПРАКТИЧЕСКАЯ КНИГА ПО МОДЕЛИРОВАНИЮ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ



А. Ф. Бланк, З. М. Фомина

ПРАКТИЧЕСКАЯ КНИГА ПО МОДЕЛИРОВАНИЮ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

4-е издание

Рекомендовано Экспертным советом по профессиональному образованию Министерства образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для профессиональных учебных заведений



Москва
Легпромбытиздат
1992

ББК 37.24 – 2

Б 68

УДК 687.016.5

Рецензент – *А.П. Рогова* (РосЗИТЛП)

Бланк А.Ф., Фомина З.М.

Б 68 Практическая книга по моделированию женской одежды: Учеб. пособие для проф. учеб. заведений. – 4-е изд. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 256 с.: ил. – ISBN 5-7088-0681-8.

В книге описан метод построения чертежей основ женской одежды по упрощенным расчетным формулам. Определен метод конструктивного моделирования и на его основе разработаны конструкции изделий сложного кроя без применения расчетных формул. Даны рекомендации силуэтных форм одежды для фигур разных полнотных групп одного размера. Специальный раздел посвящен особенностям прямого кроя русской народной одежды как источника конструктивного моделирования одежды.

Для учащихся профессиональных учебных заведений. Может быть использована при профессиональном обучении рабочих на производстве.

Б $\frac{3003000000 - 085}{044(01) - 92}$ без объявл. ББК 37.24 – 2

ISBN 5-7088-0681-8

ВВЕДЕНИЕ

Конструирование, конструктивное моделирование, а затем и шитье изделия — комплексный, сложный процесс, объединяющий в себе решение художественных, технических и социальных задач. Этим объясняется необходимость в специальной литературе по шитью, крою и моделированию одежды. Задача авторов не только научить учащихся профессиональных учебных заведений умению строить чертежи основ и копировать рисунки моделей, но и пользоваться методом конструктивного моделирования одежды, предлагаемым в книге. Это поможет развитию вкуса, творческой инициативы, изобретательности, расширению понятий о культуре одежды.

Чтобы хорошо освоить методы конструирования и конструктивного моделирования, необходимо тщательно изучить материал настоящего учебного пособия, которое содержит:

предварительное, хотя и краткое, знакомство с ассортиментом и видами современной бытовой одежды, широкими возможностями создания различных комплектов;

анализ силуэтов женской одежды, сопровожденных чертежами;

рекомендации силуэтных форм одежды для женщин с фигурами разных полнотных групп одного размера;

построение чертежей основ женской одежды;

создание выкроек изделий, особенно сложного кроя, методом совмещения основных деталей чертежей в разных точках их касания;

развитие художественного видения образа нового изделия и фантазии в применении декоративных элементов при практической разработке разных видов одежды путем варьирования элементами кроя.

В книге помещено много чертежей и рисунков изделий разнообразного ассортимента. Значительная часть рисунков взята из журналов ВЦАМлегпрома, Общесоюзного Дома моделей одежды и других Домов моделей, а также из зарубежных журналов мод.

Отзывы и предложения по книге просим направлять по адресу: 113035, Москва, 1-й Кадашевский пер., д. 12, Легпромбытиздат.

1 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЕ

АССОРТИМЕНТ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Прежде чем приступить к выбору и конструированию того или иного вида одежды, нужно ознакомиться с современным ассортиментом женской одежды модного направления. С этой целью жители и гости столицы могут побывать в Доме моделей «Кузнецкий мост» — методическом центре, разрабатывающем сезонные коллекции моделей самого разнообразного ассортимента. С коллекциями моделей, определяющими направление моды в нашей стране, можно ознакомиться в государственном предприятии «Центр моды», где систематически проходят демонстрации моделей одежды.

Ассортимент женской одежды подразделяется на группы в зависимости от ее назначения, вида материала и возрастной категории. В зависимости от назначения женская бытовая одежда подразделяется на повседневную, домашнюю и торжественную.

Повседневная одежда. Этой одежде уделяется особое внимание. В основном она решается в спортивном и классическом стилях. Классический стиль сегодня занимает особое место. Это универсальная одежда, уместная в любой деловой обстановке. Для повседневно-делового платья характерны сдержанность и умеренный объем. Модное направление в таких платьях отражается прежде всего на его деталях, отделках, дополнениях в сочетании с современной силуэтной формой. Однако по своей сути такая одежда должна быть прежде всего удобной, целесообразной и функциональной.

Из всего многообразия одежды в женском гардеробе на каждом этапе времени приоритет отводится одному из видов. В настоящее время ведущее место занимают п л а т ь я и различные жакеты. В последние годы ассортимент платьевых изделий стал многообразнее: он включает платья-рубашки, платья-туники, платья-комбинезоны, платья-смокинги, платья-передники и др.

Платья мягких силуэтов рекомендуется выполнять из шерстяных и полушерстяных тканей, пестротканых, с рисунком в полоску, клетку, гладкокрашеных. Такие платья могут быть отрезными по линии талии и состоять из двух частей — блузки и юбки. Их можно носить либо вместе, либо по отдельности.

Платья-туники могут комплектоваться с юбками и брюками различной формы и длины; повседневные платья — с джемперами, жакетами, с дополнительными распашными юбками поверх платья и др.

Платья весьма разнообразны не только по форме и назначению, но и виду использованных тканей. В одном изделии могут сочетаться разнохарактерные ткани, например с печатным рисунком растительного характера, гладкокрашеные; в клетку и в полоску разного масштаба; одной тональности и контрастные по цвету. Детали платьев

могут быть выполнены также из материалов, контрастных по цвету и фактуре.

Платья могут быть разной длины в зависимости от возрастной группы, силуэта и назначения — на уровне коленей, значительно ниже и выше их.

Многочисленны варианты платьев для каждого дня, особенно платья-рубашки. Модный силуэт современного платья подчеркивается акцентом на плечевом поясе. Цельнокроеные прямого силуэта платья-рубашки нередко создаются на основе русской народной женской рубахи, сулуэт которой характеризуется мягко расширенными плечами. В отличие от других видов одежды платья-рубашки скорее обрисовывают фигуру, чем подчеркивают ее контур. Поскольку линии этих платьев простые и четкие, особое внимание следует уделить тканям, их цветовому решению и фактуре.

Цельнокроеные платья-рубашки могут быть с втачными и цельнокроеными рукавами различных длины и объемов, без рукавов, с удлиненными плечевыми срезами, с щелевидной проймой, с поясом и без него.

Мода развивается по пути создания определенных форм при помощи кроя. При всей кажущейся простоте форма платьев-рубашек, их крой не являются элементарными, обедненными. Важно уметь при малой расчлененности деталей кроя подчеркнуть выразительные особенности силуэта, четкую балансовую связь двух полотнищ — полочки и спинки. В книге дан ряд конструктивных рекомендаций по разработке чертежей изделий указанного ассортимента.

П л а т ь е - к о с т ю м — универсальный вид одежды для женщин всех возрастов, он всем идет. Практически это вариант костюма без подкладки. Его носят в любое время года, выбрав ткань в соответствии с сезоном. Сегодня платье-костюм — это не только пуловер с классическим жакетом и юбкой, а самое широкое разнообразие подобных изделий объемных форм, пропорций, длин и стилей. Более женственный вариант платья-костюма состоит из короткого жакета с мягкой присборенной расширенной юбкой; жакет может быть облегающим, прямым или трапециевидной формы. Под жакет можно надеть вместо строгой блузки с воротником легкую нарядную блузку. В домашних условиях можно самим создать комплект одежды, если, например, сделать кант на жакете из материала юбки или ткань жакета применить как отделку на юбке (кокетка, полукокетка, полосы, канты, карманы и др.).

Изысканный платье-костюм может быть и иных пропорций — в виде труакара с узкой юбкой. Если сделать его из нарядной ткани, в нем можно идти в театр, на свадьбу, выставку.

Более строгий платье-костюм можно носить с простыми дополнениями — это цветной или отделанный кружевом платок в нагрудном кармане жакета или даже карманные часы, галстук и др.

Ткани используются самые разнообразные — плотные, легкие, с рисунком в клетку, полоску, гладкокрашеные с фактурной поверхностью. В одном платье-костюме могут сочетаться разнохарактерные ткани как по рисунку, так и по фактуре. Жакет может быть выполнен в комплекте с платьем, сарафаном, брюками, юбкой самых разнообразных форм, комбинезоном и др.

К выбору ткани необходимо относиться так же внимательно, как к выбору модели. В магазинах имеется широкий ассортимент тканей — шелковые, шерстяные, сме-

совые, синтетические, с печатным рисунком разного масштаба, а также гладкокрашеные с различной поверхностью — бархатистые, фактурные, пестротканые, в клетку и полоску разных масштабов, с блестящей поверхностью и др.; наряду с тканями, имеющими рисунки крупных орнаментальных форм, широко представлены ткани с мелким рисунком. Большим спросом пользуются ткани с народным орнаментом. При выборе ткани важны практический опыт и чутье. Кроме зрительного восприятия той или иной ткани большое значение имеет ощущение ее пластических качеств (мягкость, упругость, плотность, несминаемость), умение определить ее функциональные достоинства в практическом применении. Желательно найти правильное соотношение между тканью, будущим изделием и внешностью женщины.

Ж и л е т ы по своему назначению являются актуальным дополнением при комплектовании многих видов одежды. Они могут быть мужского типа, типа фигаро, прилегающей формы, прямого силуэта самой различной длины, зачастую из одной и той же ткани, что и юбка; такие жилеты подходят женщинам любого возраста и любой комплекции. Существует также полужилет — полочка в форме жилета, втачанная в плечевые, боковые срезы и в пройму. При правильном выборе пропорции, декоративных элементов, свойств ткани жилет может комплектоваться со многими предметами деловой повседневной одежды, применяться в нарядных комплектах, ансамблях.

С а р а ф а н ы стали популярным видом одежды. Можно, пожалуй, сказать, что ни один из видов одежды не представляет такого разнообразия, как сарафан, используемый во все времена года. Летние сарафаны шьют из легких тканей ярких расцветок самых смелых решений — это нарядная и повседневная одежда. Открытые легкие сарафаны на бретелях с разными формами выреза горловины могут быть различных силуэтов: прилегающий лиф с объемной многоярусной юбкой и самыми разными отделками (рюши, воланы, оборки, тесьма, канты), с отделанными кружевом нижними юбками, которые бывают несколько длиннее основного изделия; сарафан трапециевидного силуэта — прообраз косоклинного сарафана русской народной одежды. Разнообразны и вырезы горловины в сарафанах — круглые, квадратные, формы лодочки, с линиями покроя реглан. Сарафаны могут быть открытые на бретелях, с кокетками и без них, сосборенные из-под кокетки непосредственно от выреза, с поясом и без него.

Встречаются сарафаны-комбинезоны, которые весьма популярны среди молодежи, они могут сочетаться с майками, свитерами, ковбойками и др. В зависимости от материала сарафан-комбинезон может быть более спортивным или более нарядным.

Сарафаны прямого силуэта зачастую шьют из плотных тканей с фактурной поверхностью, из пестроткани, из ткани с рисунком в клетку и полоску. Сарафан прямого силуэта подходит женщинам среднего и старшего возраста, особенно можно его рекомендовать женщинам полным невысокого роста. Он может быть цельнокроеным, а также отрезным по линии талии. На фигуру с широкими бедрами его можно несколько расклешить.

Карманы — функциональная деталь на сарафанах; они могут быть накладные средних и больших размеров, прорезные с клапанами, листочками и др. Особым многообразием отличаются карманы в молодежной одежде.

Платье-пальто является нечто средним между легким пальто и повседневным платьем. Оно также практично, как платье-костюм или костюм для улицы. В прохладный день оно может заменить пальто, в весеннюю погоду, когда днем тепло, а по вечерам прохладно, его можно носить с простой шелковой блузкой. Платье-пальто может быть с цельнокроеными рукавами и разрезами по бокам, через которые видна юбка или брюки; оно может быть с застежкой спереди и без нее. Его можно носить нараспашку, чтобы была видна блузка с юбкой. Платье-пальто можно сшить из шерстяной ткани гладкокрашеной, с рисунком в клетку или полоску, из вельвета, синтетической ткани и др. В комплекте с платьем платье-пальто может быть выполнено из той же ткани, что и платье. Платье-пальто может быть на подкладке из шелковой ткани и без нее.

Главной темой повседневной одежды остается **комплектность**. Комплект — это набор близких по стилю одиночных изделий, каждое из которых можно носить отдельно с каким-то другим изделием. Возможность свободного выбора комплекта изделий в зависимости от ситуации, настроения, погоды позволяет одеваться разнообразно, а главное, индивидуально, в соответствии с собственным вкусом и внешним обликом.

Одиночные изделия — основа комплекта, ансамбля. К ним относятся юбки, блузки, блузоны, куртки, трикотажные брюки, жилеты, комбинезоны, нижние юбки, сарафаны. Комплекты занимают большое место в современном направлении моды. Рамки стилевого единства в комплектовании ансамбля и даже комплекта значительно расширились. Меняются не только элементы и виды одежды, меняется отношение к созданию комплекта, особенно в молодежной одежде. По сути, происходит отказ от традиционных принципов сочетания тканей, цветов, фактур и форм одежды, длин и объемов. В одном комплекте могут быть соединены предметы различных стилей (например, в пиджаке классического стиля имеются детали спортивного стиля, широкая объемная фольклорная юбка сочетается с блузкой романтического стиля).

Домашняя одежда. Этот вид одежды служит для работы и отдыха дома.

Для всех видов домашней одежды характерны общие черты: простота кроя, удобство в носке, гигиеничность, несложность ухода за ней. Обладая утилитарными и функциональными достоинствами, домашняя одежда должна создавать ощущение тепла и уюта, быть современной.

Одежда для дома — это не только общеизвестные платья-халаты, но (в первую очередь для молодежи) и свободные, удобных форм блузки, майки в комплекте с брюками самой различной длины (от укороченных узких с разрезами по низу до шаровар), с короткими и длинными блузами, туникой и др. В холодное время года в комплекте блузы и брюк могут быть стеганый халат, стеганая куртка или теплая безрукавка.

Для платьев-халатов рекомендуются хлопчатобумажная фланель, байка, искусственный шелк, ткани с содержанием синтетических волокон. Утилитарность домашней одежды подчеркивается такой деталью, как карманы. Дополнением к домашней одежде является фартук. Он может быть декоративным, если его сшить из ткани, сочетающейся с основным изделием.

В ассортименте современной женской одежды встречаются фар-

туки-сарафаны различной формы с открытыми спинками, удобные для работы в огороде, для прогулок за городом. Если его дополнить шортами и лифом, получится удобный комплект для пляжа.

Стеганый халат из ситца с печатным рисунком или синтетических тканей согревает и создает уют.

Торжественная одежда. Эта одежда дает возможность большой свободы выбора, в ней могут быть воплощены самые смелые предложения современной моды; она может решаться и в ансамбле из единичных видов одежды. Основное внимание уделяется тканям мягким, пластичным, шерстяным и шелковым, с блестящей или бархатистой поверхностью интересных фактур.

Это могут быть бархатные жакеты с юбками и нарядными блузками, отделанными рюшами, кружевами, блестящими кантами; нарядные жилеты и юбки разной длины; шелковые туники с брюками или юбками из шелковой ткани с металлизированными нитями. Нарядные блузки могут быть изысканным дополнением к черному платью-костюму классической формы из шерсти или шелка.

По своей сути черный цвет — выгодный фон для ярких украшений и сверкающей отделки; он всегда сохраняет свою притягательность. Черное платье, без которого был немыслим гардероб женщины, снова в моде.

П л а т ь е - с м о к и н г — новый вид платья из черной шерстяной ткани с лацканами из черного блестящего шелка. Платье-смокинг напоминает обычный удлиненный мужской смокинг. Такое платье рекомендуется с застежкой сверху донизу, оно может быть двубортным и с карманом-листочкой вверху, куда кладется сложенный носовой платок или карманные часы. Такое платье можно сделать и менее торжественным; в этом случае оно может быть выполнено из шерстяной ткани в клетку или из ткани в полоску.

Наблюдается стремление использовать в нарядном костюме некоторые виды спортивной одежды. Даже узорчатые свитеры, изготовленные из шелковых нитей, становятся нарядной одеждой. В качестве дополнения к вечерним туалетам популярны вязаные и кашемировые пестрые шали.

М о л о д е ж н о й о д е ж д е присущи изделия из самых различных материалов, всех силуэтов, самой разной длины.

Ведущим направлением в молодежной одежде является не только ее комплектность, но и характер соединения видов одежды и дополнений в ансамбле, применение тканей двух-трех видов в одном изделии; ей присущи контрасты, которые создаются благодаря сочетаниям цветов, форм кроя и отделок в одном изделии или комплекте. Впечатление контрастности создают соединения изделий малых и крупных объемов: свободный широкий блузон надевается с короткой юбкой или с узкими брюками, а широкая сосборенная юбка — с миниатюрным лифом, майкой и т. п. Комплекты могут быть выполнены и в одной тональности.

Для повседневной спортивного стиля одежды юношей и девушек характерно одинаковое решение, для нарядной — различное.

Исчезли ограничения на использование спортивной одежды. Например, легкие спортивные нейлоновые куртки стали теперь самой обычной одеждой для ненастной погоды. Теплые куртки с капюшонами, применявшиеся для горнолыжников и альпинистов, сейчас используют в качестве повседнев-

ной одежды зимой, а тренировочные костюмы одинаково пригодны для спорта и прогулок.

В настоящее время все бóльшую популярность в молодежной одежде завоевывает и классический стиль, который несет в себе уменьшение объемов изделий, что подчеркивает стройность и элегантность фигуры.

Одним из важных элементов изделий остается их длина. Модой рекомендуется самая разнообразная длина, в том числе как один из ее вариантов — длина «мини».

РАЗНОВИДНОСТИ ПОКРОЕВ И СИЛУЭТНЫХ ФОРМ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Первое зрительное впечатление от костюма, надетого на человека, складывается из степени объемности этого костюма и его силуэта. В направлении моды силуэт — это обобщенное выражение плоскостного графического изображения основных особенностей его формы.

Силуэт — это как бы рамка, в пределах которой, ограничиваясь ее контурами, разрабатывают объемную форму изделия в целом и отдельные ее конструктивно-декоративные линии. При этом силуэт в какой-то мере определяет форму изделия, но не отражает ее конструкции.

Конструкция изделия определяется ее **покроем** и разрабатывается на чертеже основы. На сетку чертежа основы наносятся контурные линии основных деталей изделия (линии проймы, горловины, плечевых и боковых срезов, низа изделия), а также линии талии, вытачек или рельефные линии. Отдельно разрабатываются чертежи основы рукава и юбки.

Покрой изделия определяется особым покроем рукава, членением основных деталей, расположением вытачек, швов и т. п. К основным покроям рукава можно отнести: классический втачной рукав с окатом разной высоты; рукав покроя реглан и его разновидности; цельнокроеные рукава с различным наклоном от плечевого среза; комбинированные; рукава рубашечного покроя (прямой народный крой). Юбки одной и той же силуэтной формы могут также иметь самый разнообразный покрой в зависимости от наличия и расположения продольных и поперечных швов.

Выбор покроя изделия зависит от свойств применяемой ткани, ее ширины, пластичности, масштаба и направления рисунка, от назначения модели, а главное, от рекомендаций моды и конкретной фигуры.

В современной одежде форма рукавов очень разнообразна. Так, цельнокроеные рукава могут быть любого объема, с ластовицей и без нее, покроя «летучая мышь». Разнообразна и сложна форма рукавов покроя реглан и полуреглан: от мягкого объемной формы до реглан-погона. Втачные рукава могут быть классического покроя, с наполненной головкой, функциональные (с незначительно пониженным окатом), окорокообразные (со сборками по окату и узкие у запястья); рубашечного покроя, а также прямокроеные в традициях русской народной одежды с ластовицами, клиньями и без них, внизу узкие и на манжетах

Силуэт является основным фактором в выборе модной формы изделия. В основе силуэтной формы одежды лежит простейшая геометрическая фигура — прямоугольник, треугольник, цилиндр, трапеция, овал и др. Построение этих фигур отнюдь не предусматривается с помощью циркуля, но именно из них исходят художник и конструктор при моделировании одежды.

Конструкция любого изделия обусловлена силуэтной формой и строится на чертеже основы с помощью технических приемов, указанных в разделах книги.

На каждом этапе развития современной моды один и тот же силуэт одежды может быть представлен несколькими вариантами, различающимися объемом по линии груди, формой линии плеч, шириной низа. Этот важный фактор следует иметь в виду при создании строго индивидуальной одежды. Изменение объемов силуэтных форм способствует разнообразию стилевых решений и видов одежды различного назначения на фигуры разных возрастных групп. Следовательно, перед построением чертежа конструкции или разработкой выкройки необходимо прежде всего уточнить силуэтную форму, определить все ее нюансы и затем воплотить их в чертеже конструкции будущего изделия.

Существуют следующие силуэты одежды: прямой, прилегающий, полуприлегающий и трапециевидный. В разные периоды моды предпочтение отдается тому или иному силуэту.

Прямой силуэт предлагается в нескольких вариантах. На основе этих вариантов и рекомендаций моды можно разрабатывать изделия различных покроев для женщин разных возрастов.

Предлагаются следующие варианты прямого силуэта:

узкий прямоугольник, что характерно для изделий со спрямленной линией плеча (рис. 1, *а*);

расширенный прямоугольник. Примером может быть изделие с незначительным удлинением линии плеча и мягким лифом (рис. 1, *б*);

квадрат с усеченными верхними углами. Изделия этого силуэта, объемные в области плечевого и грудного пояса, имеют округлую, значительно удлиненную линию плеча (рис. 1, *в*);

выразительной является прямая форма с четким расширенным плечевым поясом и зауженным низом (рис. 1, *г*).

Полуприлегающий силуэт (рис. 2) характеризуется бо́льшим или меньшим прилеганием изделия по линии груди и незначительным прилеганием по линии талии и бедер. Степень приталенности зависит от фигуры женщины. Линия талии на изделии не всегда соответствует ее положению на фигуре — она может быть расположена выше или ниже ее естественного положения. Юбка внизу несколько расширена; степень ее расширения внизу также зависит от фигуры и возраста женщины, особенно от полноты по линии бедер. Она может быть несколько расширенной книзу от линии бедер, а также со складками, раскрытыми от линии бедер. В целом силуэт следует очертаниям фигуры, не выявляя ее.

Прямой и полуприлегающий силуэты несколько изменяются в зависимости от возрастной группы и размерных признаков женской фигуры.

Для полных женщин предлагается прямой силуэт одежды с небольшим прилеганием по талии спереди.

Прилегающий силуэт характерен в основном для изделий, отрезных по линии талии (рис. 3). Линия талии может подчеркиваться вытачками или поясом (иногда широким каркасным или мягким драпированным). Прилегание лифа также достигается рельефами, идущими от плечевых швов пройм, а также вытачками от линии талии до центра груди.

Вместе с тем в изделии прилегающего силуэта лиф может быть мягким с напуском различных объемов от линии талии. Юбки в

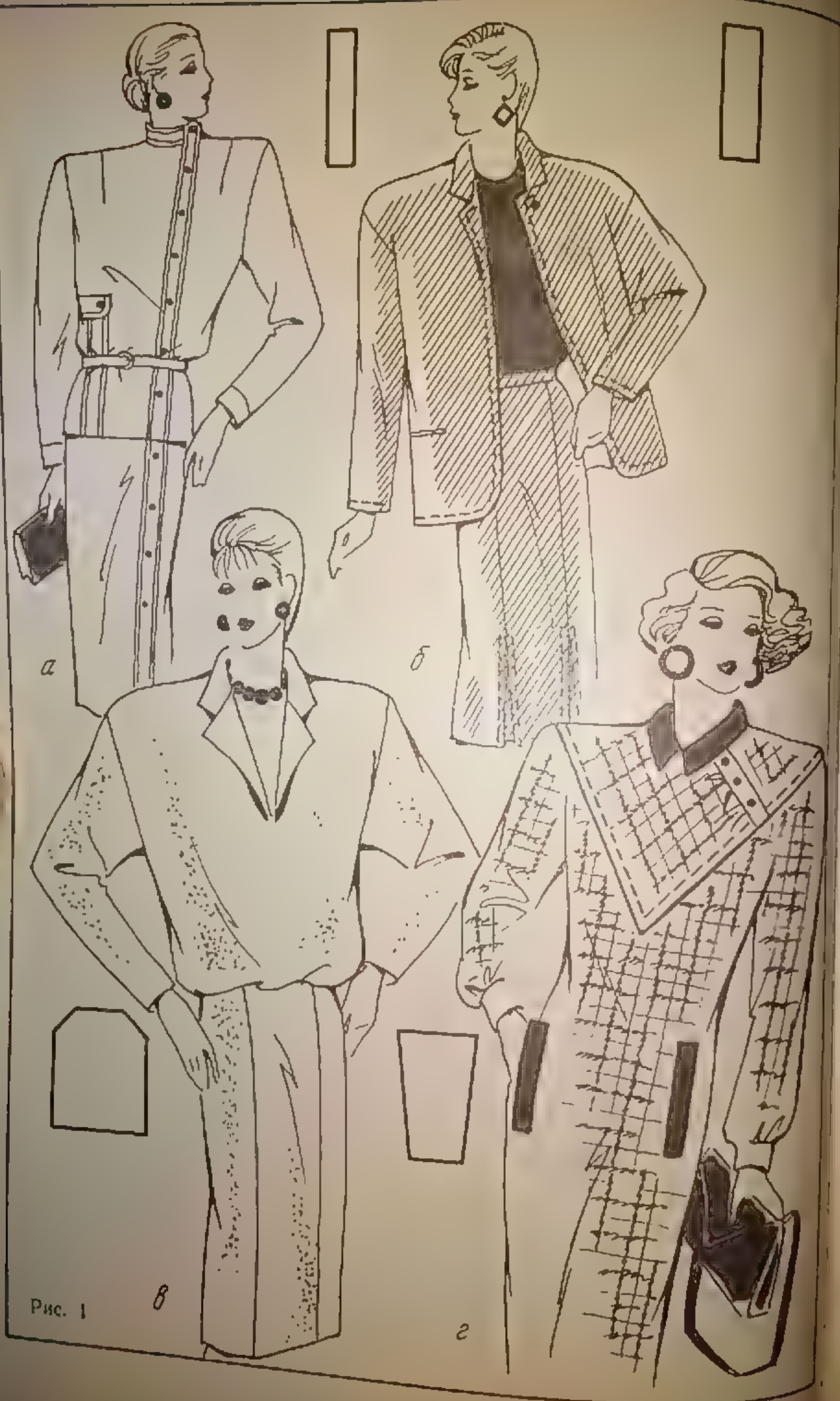


Рис. 1

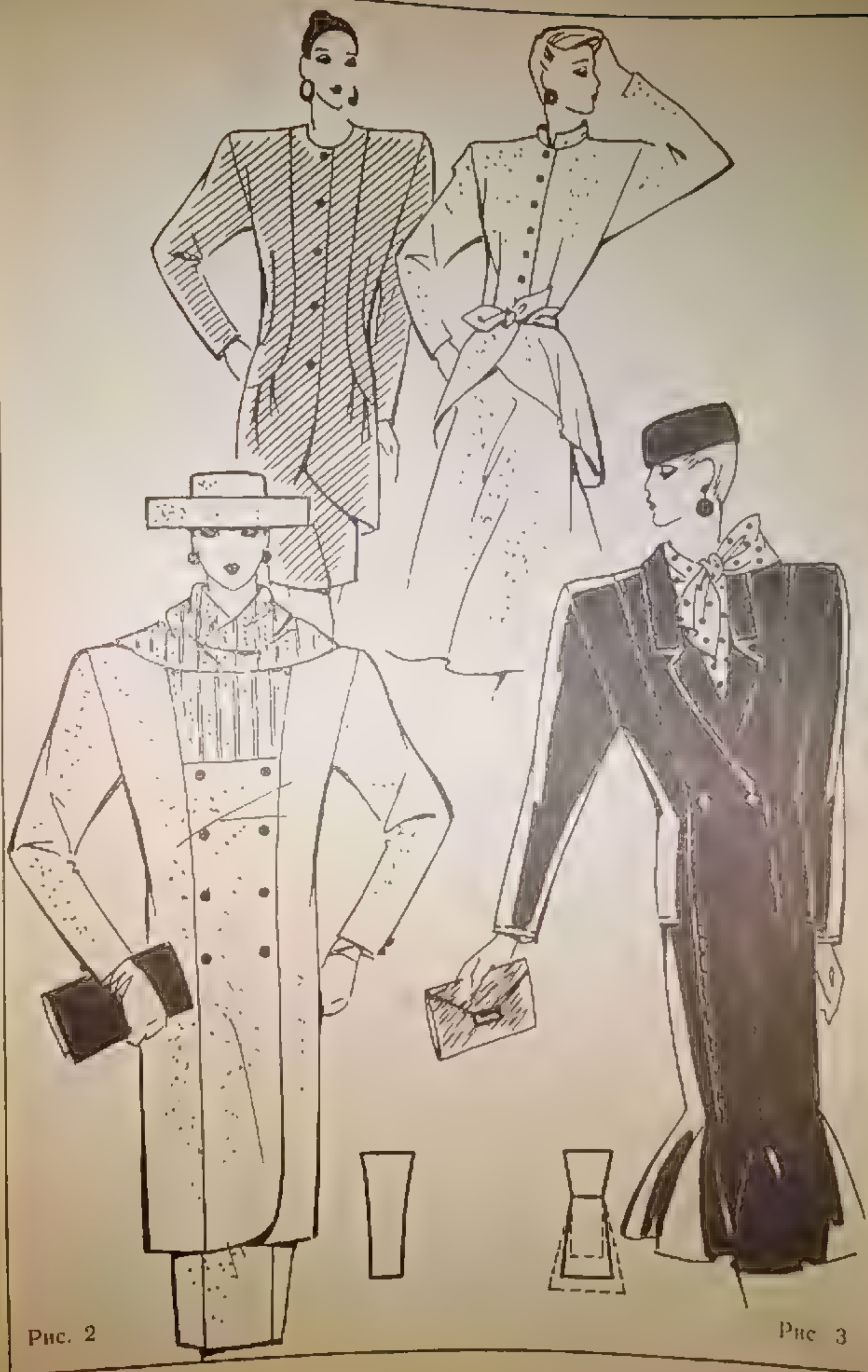


Рис. 2

Рис 3



а



б

Рис. 4

изделиях прилегающего силуэта могут быть самые разнообразные: с различными кокетками от талии; расклешенные разных объемов, а также косого кроя, сосборенные от талии, со складками, клиньями, прямые и др.

Силуэт трапеция рекомендуется направлением современной моды от объемных до умеренных форм, изделия этого силуэта могут быть с поясом по линии талии (рис. 4, *а*), ниже нее или без пояса (рис. 4, *б*). В молодежной одежде наблюдается расширенная линия плеч и глубокие проймы, в более сдержанном варианте — умеренная линия плеч и небольшое расширение книзу.

Объем изделий такого силуэта определяется возрастными категориями женщин. Для невысоких женщин изделия могут быть неотрезными по линии талии с расширением от пройм по боковым срезам и линии середины спины.

В повседневной одежде для женщин среднего и старшего возраста силуэтная форма должна несколько смягчаться и усредняться. Многие женщины этой возрастной категории хорошо себя чувствуют в одежде, которая не особенно привлекает внимание и силуэтная форма которой более традиционна.

Итак, отдельные характеристики одежды — форма плеч, их высота, длина плечевых срезов,

покрой рукавов, высота линии талии и бедер, длина изделия — определяются силуэтом, его пропорциями и отражают важнейшие особенности формы изделия. Длина юбки и ширина рукавов остаются элементами, наиболее подверженными изменениям моды.

РЕКОМЕНДАЦИИ СИЛУЭТНЫХ ФОРМ ОДЕЖДЫ НА ФИГУРЫ РАЗЛИЧНЫХ ПОЛНОТНО-ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП

В соответствии с данными ЦНИИШП типовые женские фигуры одного размера представляются четырьмя полнотными группами.

Полнотная группа женской фигуры определяется разностью измерений обхватов бедер ($O_б$) и груди третьего ($O_{гIII}$). Фигуры женщин одного и того же размера могут быть с широкими плечами и узкими бедрами (1-я полнотная группа) или с узкими плечами и широкими бедрами (4-я полнотная группа). Фигуры женщин 2-й и 3-й полнотных групп являются промежуточными по измерениям бедер и могут относиться по рекомендациям силуэтных форм соответственно к 1-й и 4-й полнотным группам.

Разница между измерениями обхвата бедер женских фигур 1-й и 4-й полнотных групп составляет 12 см. Образно это можно представить следующим образом.

Если мысленно соединить плечевые точки с выступающими точками бедер на фигуре женщины 1-й полнотной группы, то получится трапеция, широкое основание которой будет вверху (рис. 5, *а*). На фигуре женщины 4-й полнотной группы широкое основание такой трапеции окажется внизу (рис. 5, *б*). Из этого следует, что прямую и трапециевидную силуэтные формы можно назвать классическими по степени их соответствия фигурам разных полнотных групп одного размера.

Силуэтные формы одежды для женщин 1-й и 2-й полнотных групп. Фигура женщины 1-й полнотной группы характеризуется сравнительно небольшой разницей измерений обхватов бедер и груди: при обхвате груди 96 см обхват бедер равен 100 см. Разница между этими измерениями всего 4 см. Такие фигуры в быту принято относить к фигурам спортивным, наиболее стройным. Для них можно рекомендовать одежду разных силуэтов, но формы их должны учитывать индивидуальные особенности фигуры.

Фигурам женщин 1-й и 2-й полнотных групп наиболее соответствует одежда прямого силуэта и многие варианты его формы: прямоугольная (см. рис. 1, *а*), прямая с несколько зауженным низом (см. рис. 1, *б*), с незначительной мягкостью лифа от линии талии и в сочетании с плотно прилегающей по бедрам юбкой (см. рис. 1, *в*); остромодная (см. рис. 1, *г*); полуприлегающего силуэта и некоторые его варианты — с расширенной линией плеча либо с плечевым срезом на естественной линии, а также изделия прилегающего силуэта для молодых женщин (см. рис. 3).

Для женщин с такими фигурами наиболее выгодна одежда спортивного стиля, основные достоинства которой — функциональность, удобство и широкая возможность создавать на ее основе разнообразные комплекты и виды одежды. По своей сути спортивный стиль одежды является молодежным. Благодаря активному участию в общественно-



Рис. 5

трудовой деятельности большинство женщин значительно помолодело. Поэтому женщины среднего и даже старшего возраста с фигурами 1-й и 2-й полнотных групп могут носить одежду спортивного стиля прямого и полуприлегающего силуэтов.

Молодежная одежда спортивного стиля отличается более острой, динамичной формой, контрастными сочетаниями объемов, смелым распределением площадей кроя, применением диагональных, горизонтальных и сложных линий, яркостью цвета как основных материалов, так и отделки, фурнитуры (строчки, застежки-молнии, кнопки, пряжки, эмблемы и др.) и, конечно, длиной.

Наиболее выгодно женские фигуры 1-й и 2-й полнотных групп смотрятся в изделиях с более плотным прилеганием в области талии и бедер. В юбке могут применяться самые разнообразные конструктивные приемы (складки, вставные клинья, расширенные книзу детали и др.), которые должны создавать плотное облегание по линии бедер и расширение книзу ниже бедер. Складки могут быть самых разнообразных распределений, например круговые с разным расстоянием между ними. Однако по линии низа расширение складок

должно быть минимальным, необходимым лишь затем, чтобы они не вывертывались. При использовании других конструктивных элементов для расширения юбки по линии низа (годе и др.), а также при создании прямых юбок с разрезами с застежкой в различных местах сохраняется тот же принцип — облегание по бедрам; наиболее выгодно расширить юбку спереди и сзади. Лиф изделия может быть также любой формы, но наиболее эффектно выявляют фигуру изделия с объемным лифом. Рукава рекомендуются любого покроя, лучше суженные книзу.

Одежда для женщин среднего и старшего возраста с фигурами 1-й и 2-й полнотных групп должна быть более умеренной как по форме, цвету, отделкам, дополнениям к костюму, так и по длине.

Силуэтные формы одежды для женщин 3-й и 4-й полнотных групп. Женская фигура 4-й полнотной группы характеризуется относительно узкими покатыми плечами и широкими бедрами, что подтверждают ее измерения — при том же обхвате груди, что и в 1-й полнотной группе (т. е. 96 см), обхват бедер равен 112 см. Разница между измерениями обхватов груди и бедер равна 16 см. Конструктивное моделирование одежды для фигур 3-й и 4-й полнотных групп представляет некоторую сложность, что обусловлено формой нижней части туловища.

Выбор силуэтной формы одежды для фигур 3-й и 4-й полнотных групп в основном зависит от возраста женщины. Для женщин старшего возраста можно рекомендовать одежду прямого силуэта, форма которой подчеркнута поясом на линии талии (рис. 6); трапециевидный силуэт и его многочисленные варианты могут рекомендоваться женщинам любого



Рис. 6

возраста (см. рис. 4 и 5); полуприлегающий силуэт (см. рис. 2) с разным уровнем соединения лифа и юбки и разной шириной юбки внизу, а также приталенный силуэт с расклешенной юбкой — для молодых (см. рис. 3, *а*). У женщин таких комплекций, хотя и сохранены общие размерные признаки, форма ягодичных мышц и распределение подкожно-жировых отложений весьма индивидуальны. Например, может быть большая полнота в области бедер или ниже линии бедер; иногда наблюдается высокое выступание ягодичных мышц или более плоская их форма, но с большой величиной обхвата за счет ширины в бедрах. В этих





Рис. 7

случаях требуются поиски разных конструктивных решений, пропорциональных членений как конструктивной формы изделия, так и пропорционального распределения объема всего костюма, а также деликатное использование элементов, деталей, дополнений, акцентирующих внимание на наиболее привлекательных чертах и делающих менее заметными нежелательные места фигуры.

Для фигур таких пропорций рекомендуются изделия с бо́льшим или меньшим расширением книзу даже для прямого силуэта. Степень расширения юбки, платья по линии низа, а также степень прилегания лифа, как указывалось выше, диктуется возрастом. Молодая девушка, даже если она полная и невысокого роста, спокойно будет носить джинсы, брюки (рис. 7), открытые блузки-майки, открытые сарафаны (см. рис. 4, *б*), безрукавные платья ярких расцветок с широкими и узкими юбками с разрезами для шага короткой длины

Молодым можно рекомендовать также юбки покроя «солнце», со складками вкруговую, со значительным расширением складок внизу.

Женщины среднего и старшего возраста с фигурами тех же измерений особенно внимательно должны относиться к выбору ткани, их расцветок, масштаба рисунков, к применению отделок, вышивок, дополнений к костюму. Длина и ширина платья, юбки должны быть умеренными. Рукава могут быть различной объемной формы как внизу, так и вверху. Менее всего таким фигурам подходят изделия с цельнокроеными рукавами. Женщинам с такой фигурой, желающим носить изделия с цельнокроеными рукавами, рекомендуется применять подплечники.

Особое внимание женщинам с фигурами 3-й и 4-й полнотных групп требуется уделять белью (бюстгальтеру, поясу, грации, нижней юбке для изделий из прозрачных тканей и др.), без которого все сказанное выше практически не поможет в создании красивого платья.

Однако определяющим при выборе одежды является возраст женщины: он, пожалуй, при любых размерных признаках фигуры и разных полнотных группах определяет форму костюма в целом и его характер.

2 КОНСТРУИРОВАНИЕ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Эстетическое восприятие готовой одежды во многом зависит от точного построения чертежа основы изделия и умения правильно использовать его при конструктивном моделировании.

Внимательное и кропотливое изучение методики построения чертежа основы изделия по индивидуальным меркам, пользование приемами конструктивного моделирования являются основой в освоении грамотного построения чертежа на конкретную фигуру.

В основу построения чертежа основы изделия должны быть включены все размерные признаки фигуры, определяющие длину соответствующих конструктивных отрезков. Размерные признаки фигуры представлены обхватами, продольными, поперечными и проекционными измерениями и диаметрами. Эти данные позволяют судить о форме и размерах типовых фигур. Таким образом, все измерения фигуры подчинены смысловому содержанию конструкции. От точно снятых мерок, правильного построения по ним чертежа основы изделия, а также правильного применения приемов конструктивного моделирования зависит хорошая посадка изделия на фигуре.

Строя чертеж изделия на основании индивидуальных измерений, можно сгладить или даже полностью скрыть различные недостатки фигуры путем применения соответствующих рельефных линий, кокеток, сборок, складок и т. д.

Чтобы точнее снять мерки с фигуры, необходимо определить на ней положения основных точек, называемых антропометрическими. Как правило, измерения фигуры производят по белью или по облегающему тело тонкому платью. Фигуру по талии перепоясывают тонкой эластичной тесьмой или шнурком, который должен располагаться строго горизонтально.

Линия талии определяет границу между верхней и нижней частями фигуры, конфигурация которых создает определенные сложности при конструировании деталей одежды, особенно у фигур с развитыми ягодицами. Правильное определение положения линии талии имеет большое значение для хорошей посадки изделий прилегающих и полуприлегающих силуэтов. Прилегающий силуэт формируется целым рядом элементов по линии талии. В изделиях других силуэтов положение линии талии играет вспомогательную роль. Ее расположение на изделии зависит от тенденции моды; с помощью конструктивных линий линию талии располагают на естественном месте, а также выше или ниже его. От правильного обозначения линии талии на фигуре зависит точность снятия многих мерок (длина талии спереди, высота груди, длина спины до талии с учетом выступания лопаток, расстояние от линии талии до точки основания шеи, расстояние от линии талии до пола сбоку и спереди и др.), которые в большой степени влияют на баланс изделия, а следовательно, на удобство изделия во время носки.

ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ ДЛЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ

Для построения чертежей деталей изделий предлагаются таблицы, расчетные формулы, указывается последовательность графических приемов построения и этапов конструктивного моделирования изделий разнообразных форм и покроев.

Фигура каждой женщины характеризуется тремя ведущими (главными) размерными признаками (рост *Р*, обхват груди третий $О_{гIII}$ и обхват бедер $О_б$) и рядом подчиненных (дополнительных). Для построения чертежей деталей изделия трех размерных признаков явно недостаточно, так как они дают лишь общую информацию о размерах тела человека. Для расширения информации используют ряд других размерных признаков. Дополнительные размерные признаки дают возможность более точно построить основной чертеж изделия и точнее сориентироваться в пропорциях и осанке данной фигуры. К ним относятся: глубина талии первая $Г_{тI}$; глубина талии вторая $Г_{тII}$; положение корпуса; высота плеча и др.

Абсолютные величины размерных признаков типовых фигур женщин могут быть использованы при построении чертежа полностью или частично. Фигуры большинства женщин идентичны типовым фигурам, особенно в первой размерной подгруппе (88—104).

Женщины, фигуры которых имеют отклонения от типовой фигуры по некоторым параметрам, могут использовать те измерения, которые представляют сложность при снятии мерок (например, $Г_{тI}$, $Г_{тII}$, $d_{пзр}$ и ряд других).

Перечень мест измерений и их условные обозначения приведены в табл. 1, составленной на основании ОСТ 17-326—81 «Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды».

Пользуясь данными табл. 1 и рис. 8—15, можно определить размерные признаки любой фигуры.

Размерные признаки принято обозначать следующими буквами: высо́ты — *В*; длины, расстояния, дуги — *Д*; полные обхваты — *О*; полуобхваты — *С*; рост — *Р*; расстояние между центрами — *Ц*; ширины — *Ш*; диаметры — *d*; глубины — *Г*. Индексы при буквах обозначают места измерения.

Длина тела в сантиметрах определяет р о с т *Р* человека. В зависимости от длины тела установлено шесть вариантов типов фигур по ростам с интервалами в 6 см.

Обхват груди третий $О_{гIII}$ определяет р а з м е р фигуры.

Мерка обхвата бедер $О_б$ с учетом выступания живота определяет п о л н о т н у ю группу фигуры. В зависимости от полнотной группы изменяются параметры фигуры одного и того же размера, необходимые для построения чертежа изделия, за исключением размерного признака обхвата груди третьего $О_{гIII}$.

Классификация женских фигур в соответствии с требованиями ОСТ 17-326—81 предусматривает четыре полнотные группы с разницей обхватов бедер и груди в 4 см для 1-й, 8 см — для 2-й, 12 см — для 3-й и 16 см — для 4-й полнотной группы.

Предусмотрено 14 размеров по обхвату груди — от 84 до 136 см, сгруппированных в три размерные подгруппы (1-я включает размеры 84—104, 2-я — 108—120, 3-я — 124—136), и шесть ростов — от 146±3 до 176±3 см. Предусматривается 3 возрастных варианта; 1-я размерная подгруппа включает все три возрастных варианта, 2-я и 3-я подгруппы включают варианты только среднего и старшего возраста.

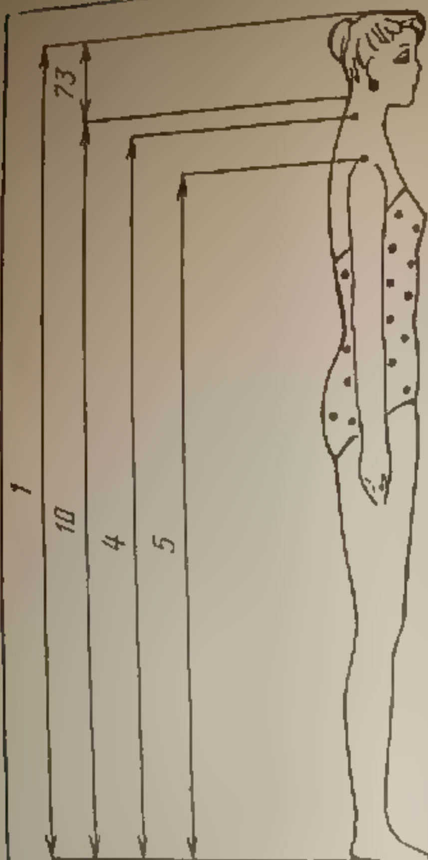


Рис. 8

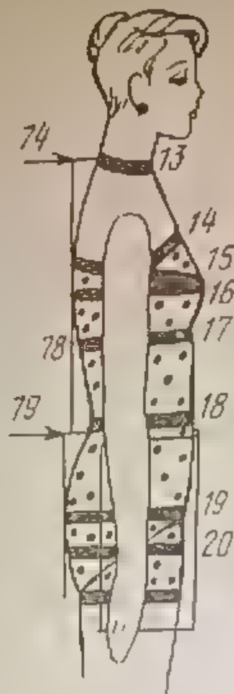


Рис. 9

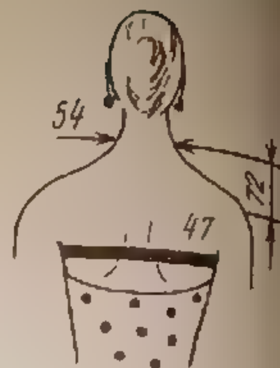


Рис. 10

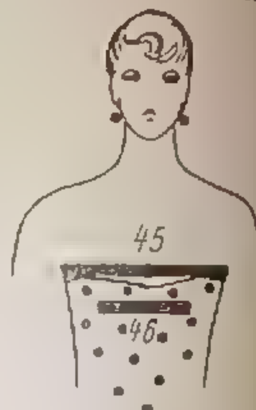


Рис. 11

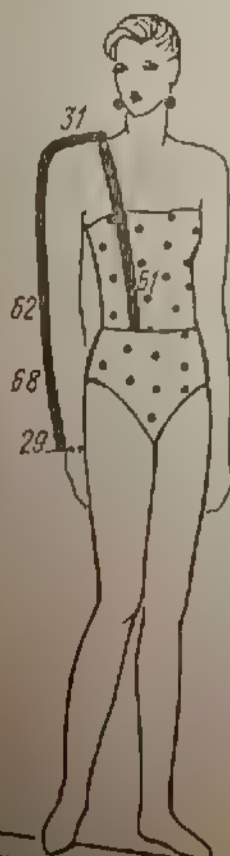


Рис. 12

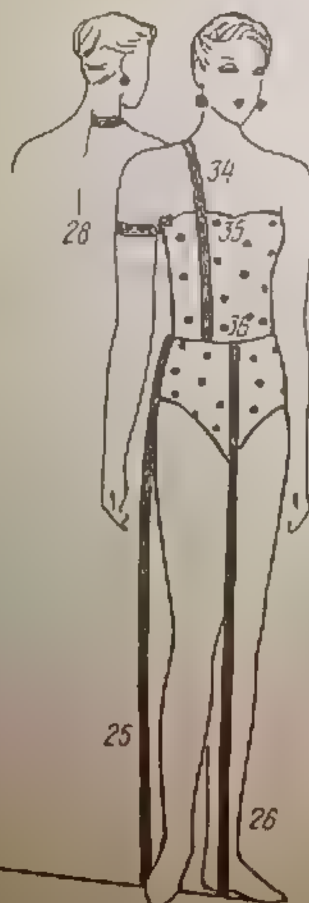


Рис. 13

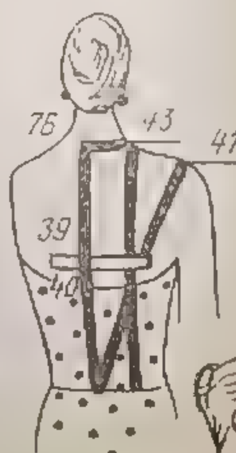


Рис. 14

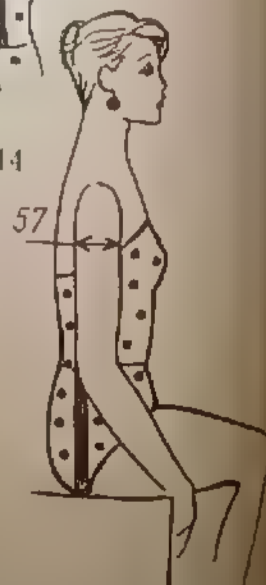


Рис. 15

Таблица 1

Размерные признаки фигуры женщины, необходимые для построения чертежа изделия

Номер размерного признака	Номер рисунка	Наименование размерного признака	Условное обозначение размерного признака	Определение размерного признака и метод его измерения
1	8	Рост — высота верхушечной точки	P	Измеряют по вертикали расстояние от пола до верхушечной точки
4	8	Высота точки основания шеи	$В_{т.о.ш}$	Измеряют по вертикали расстояние от точки основания шеи до пола
10	8	Высота шейной точки	$В_{ш.т}$	Измеряют по вертикали расстояние от пола до шейной точки
13	9	Обхват шеи	$О_{ш}$	Ленту нижним краем накладывают над шейной точкой. Сбоку и спереди лента должна проходить по основанию шеи, касаясь нижним краем ключичных точек, и замыкаться над яремной выемкой
14	9	Обхват груди первый	$О_{гI}$	Лента со стороны спины должна проходить горизонтально, касаясь верхним краем задних углов подмышечных впадин, спереди — над основанием грудных желез
15	9	Обхват груди второй	$О_{гII}$	Ленту накладывают на лопатки. По спине лента должна проходить горизонтально, касаясь верхним краем задних углов подмышечных впадин, затем по подмышечным впадинам в плоскости косого сечения. Спереди лента должна проходить через выступающие точки грудных желез. Обхваты груди первый и второй следует измерять один за другим, не допуская сдвига сантиметровой ленты на спине
16	9	Обхват груди третий	$О_{гIII}$	Измеряют по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки грудных желез
17	9	Обхват груди четвертый	$О_{гIV}$	Лента должна проходить горизонтально вокруг туловища под основанием грудных желез и замыкаться на правой стороне груди
18	9	Обхват талии	$О_{т}$	Лента должна проходить горизонтально вокруг туловища на уровне линии талии
19	9	Обхват бедер с учетом выступания живота	$О_{б}$	Измеряют по горизонтали сзади по наиболее выступающим точкам ягодиц, спереди по гибкой пластине, приложенной вертикально к животу для учета выступания живота

Номер размерного признака	Номер рисунка	Наименование размерного признака	Условное обозначение размерного признака	Определение размерного признака и метод его измерения
20	9	Обхват бедер без учета выступания живота	$О_{б1}$	Ленту накладывают на ягоди ные точки. Лента должна прох дить горизонтально вокруг ту вища и замыкаться на прав стороне туловища
25	13	Расстояние от линии талии до пола сбоку	$Д_{сб}$	Измеряют от линии талии по бо ковой поверхности бедра чер наиболее выступающую област бедра и далее вертикально пола
26	13	Расстояние от линии талии до пола спереди	$Д_{сп}$	Измеряют от линии талии чер наиболее выступающую точ живота и далее вертикально пола
28	13	Обхват плеча	$О_{п}$	Измеряют при свободно опуще нон руке перпендикулярно о плеча, касаясь верхним кра сантиметровой ленты заднего у ла подмышечной впадины
31	12	Ширина плечевого ската	$Ш_{п}$	Измеряют от точки основани шеи (проектируемого плечево шва) посередине плечевого ска до плечевой точки
35	13	Высота груди	$В_{г}$	Измеряют от шейной точки чер точку основания шеи (проекти руемый плечевой шов) до вы ступающей точки грудной жел зы
36	13	Длина талии спереди	$Д_{т\ п}$	Измеряют от шейной точки чер точку основания шеи (проек руемый плечевой шов), через вы ступающую точку грудной же зы и далее до линии талии. При знаки *35—36* следует измер непосредственно один за друг
39	14	Высота проймы сзади	В [illegible]	Измеряют от шейной точки горизонтали, проходящей уровне задних углов подмы ных впадин (см. размерный п знак *14*)
40	14	Длина спины до талии с учетом выступания лопаток	$Д_{т}$	Измеряют от шейной точки в позвоночника через пласти наложенную на выступаю точки лопаток, до линии тали
41	14	Высота плеча косая	В [illegible]	Измеряют по кратчайшему р стоянию от пересечения ли талии с позвоночником до пле вой точки. Признаки *40* и *41* с дует измерить один за другим

Продолжение табл. 1

Номер размерного признака	Номер рисунка	Наименование размерного признака	Условное обозначение размерного признака	Определение размерного признака и метод его измерения
43	14	Расстояние от линии талии сзади до точки основания шеи	Д[illegible]	Лента должна проходить сзади от линии талии до точки основания шеи параллельно позвоночнику
61	12	Расстояние от точки основания шеи до линии талии спереди	Д[illegible]	Измеряют расстояние от точки основания шеи через выступающую точку грудной железы до линии талии
45	11	Ширина груди	$Ш_г$	Измеряют над основанием грудных желез между вертикалями, проведенными вверх от передних углов подмышечных впадин. Лента должна лежать горизонтально над линией обхвата груди первого (см. размерный признак *14*)
46	11	Расстояние между сосковыми точками	$П_1$	Измеряют между выступающими точками грудных желез. Лента должна лежать горизонтально
47	10	Ширина спины	$Ш_с$	Измеряют по лопаткам между задними углами подмышечных впадин над линией обхватов груди первого и второго. Лента должна лежать горизонтально
51	10	Поперечный диаметр шеи	Д[illegible]	Измеряют между точками основания шеи
57	13	Переднезадний диаметр руки	Д[illegible]	Измеряют горизонтально на уровне заднего угла подмышечной впадины
62	12	Длина руки до локтя	Д[illegible]	Измеряют расстояние от плечевой точки до лучевой точки
68	12	Длина руки до линии обхвата запястья	Д[illegible]	Измеряют расстояние от плечевой точки до линии обхвата запястья
72	10	Высота плеча	$В_п$	Определяют вычитанием величины размерного признака *5* из величины размерного признака *10*
76	14	Расстояние от шейной точки до основания шеи сбоку по линии измерения обхвата шеи	Д[illegible]	Определяют вычитанием величины размерного признака *61* из величины размерного признака *36*
78	9	Глубина талии первая	$Г_1$	Измеряют по горизонтали расстояние от вертикальной плоскости, касательной к выступающим точкам лопаток, до линейки, приложенной горизонтально к продольным мышцам спины на уровне линии талии

Номер размерного признака	Номер рисунка	Наименование размерного признака	Условное обозначение размерного признака	Определение размерного признака и метод его измерения
79	9	Глубина талии вторая	$Г_{тII}$	Измеряют по горизонтали расстояние от вертикальной плоскости, касательной к ягодичным точкам, до линейки, приложенной горизонтально к продольным мышцам спины на уровне линии талии
5	8	Высота плечевой точки	$B_{пт}$	Измеряют по вертикали расстояние от пола до плечевой точки
31	13	Расстояние от шейной точки до линии обхвата груди первого спереди (высота проймы спереди)	$B_{пр.п}$	Измеряют от шейной точки через точку основания шеи до отметки на линии обхвата груди первого спереди (размерный признак 14)
29	12	Обхват запястья	$O_{зап}$	Измеряют по лучезапястному суставу через головку локтевой кости
74	9	Положение корпуса	$П_к$	Измеряют по горизонтали расстояние от шейной точки до вертикальной плоскости. Плоскость должна касаться наиболее выступающих назад точек обеих лопаток

В каждой полнотно-размерной подгруппе выделен базовый тип фигуры. К среднему базовому типу фигуры принято относить фигуру с размерами 158–96–104, а для младшей возрастной группы с учетом акселерации – фигуру с размерами 164–96–104.

Ниже приведен пример изменения мерки обхвата бедер $O_б$ для фигуры размера 96 в зависимости от полнотной группы, см

Полнотная группа	$O_{гIII}$	$O_б$	$O_б$ $O_{гIII}$
1-я	96	100	4
2-я	96	104	8
3-я	96	108	12
4-я	96	112	16

По новой размерной типологии все четыре полнотные группы присутствуют в группах размеров 88–104 и 108–120, а в группе больших размеров 124–136 только одна полнотная группа (2-я).

На схематическом изображении фигуры, показанной на рис. 16, дано изменение контуров фигуры с 1-й до 4-й полноты в фас и профиль.

Внешним контуром на рис. 16 обведена фигура 4-й полнотной группы по всем параметрам. Исключением является высота плеч. Линия высоты плеч фигуры 4-й полнотой группы находится внутри изображения.

Внутренний контур определяет фигуру 1-й полнотной группы. Контуры фигур 2-й и 3-й полнотных групп находятся внутри изображения.

Абсолютные величины размерных признаков типовых фигур женщин 96 размера роста 164 см четырех полнотных групп приведены в табл. 2.

В табл. 3 приведены абсолютные величины размерных признаков фигур женщин 112 размера четырех полнотных групп, в табл. 4— 128 размера 2-й полнотной группы.

Две последние графы табл. 2 отображают разность (в сантиметрах) между размерными признаками смежных размеров и ростов. Пользуясь этими данными, можно найти искомую величину размерного признака любого роста от 88 до 104 размера. При увеличении размера или роста к величине размерного признака добавляют величину из графы 8 или 9, а при уменьшении — вычитают эту величину. Например, полуобхват талии $O_т$ фигуры 96 размера роста 164 равен 37 см. Разность между размерными признаками смежных размеров составляет 2,1 см (графа 8, табл. 2). Следовательно, полу-

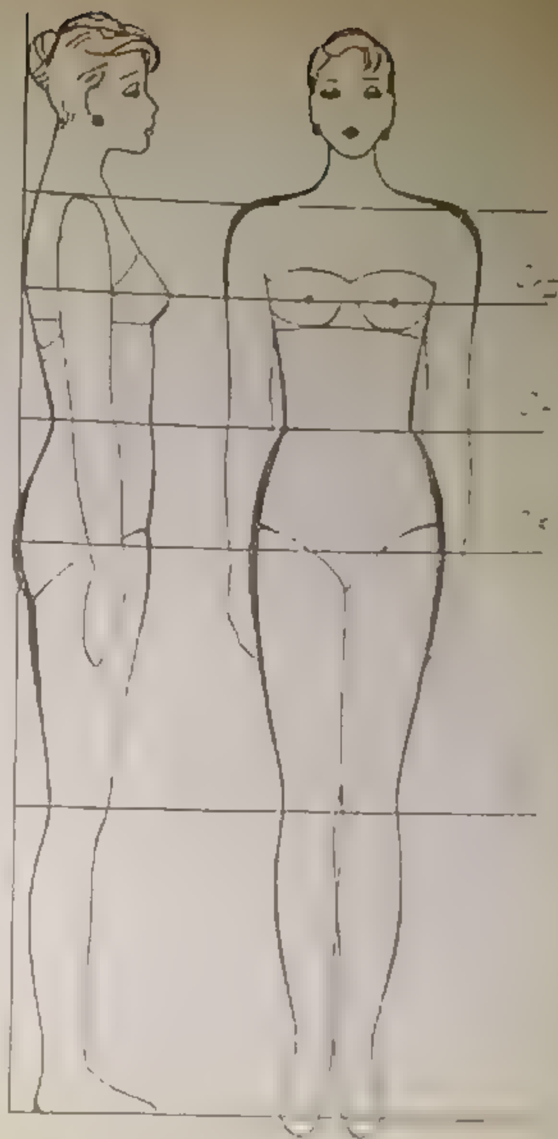


Рис. 16

Таблица 2

Абсолютные величины размерных признаков типовых фигур женщин четырех полнотных групп роста 164 размера 96, см

Номер размерного признака	Размерный признак	[illegible]	Полнотная группа 1	2	3	4	8	9
1	Рост	*P*	164	164	164	164	[illegible]	[illegible]
4	Высота точки основания шеи	$B_{ш}$	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
5	Высота плечевой точки	$B_{п}$	131,6	131,7	131,8	131,9	0,2	5,1

Номер размерного признака	Размерный признак	Условное обозначение	Полнотная группа				Разность, см, между размерными признаками смежных	
			1-я	2-я	3-я	4-я	размеров	ростов
10	Высота шейной точки	$В_{шт}$	141	141	141	141	0,1	5,5
13	Полуобхват шеи	$С_ш$	18,3	18,5	18,7	18,9	0,4	0,1
14	Полуобхват груди первый	$С_{гI}$	45,7	45,9	46,1	46,3	1,5	0,2
15	Полуобхват груди второй	$С_{гII}$	50,2	50,4	50,6	50,8	2,0	0
16	Полуобхват груди третий	$С_{гIII}$	48	48	48	48	2	0
17	Полуобхват груди четвертый	$С_{гIV}$	41,2	41,6	42,0	42,4	1,7	−0,2
18	Полуобхват талии	$С_т$	37	38	39	40	2,1	−0,[illegible]
19	Полуобхват бедер с учетом выступания живота	$С_б$	50	52	54	56	2	0
20	Полуобхват бедер без учета выступания живота	$С_{б1}$	48,9	50,5	52,1	53,7	1,7	0,3
25	Расстояние от линии талии до пола сбоку	$Д_{сб}$	105,8	106,1	106,4	106,7	0,2	4,3
26	Расстояние от линии талии до пола спереди	$Д_п$	103,9	104,2	104,5	104,8	0,3	4,[illegible]
28	Обхват плеча	$О_п$	29,7	30,3	30,9	31,5	1,4	−0,2
29	» запястья	$О_{зап}$	16,3	16,5	16,7	16,9	0,3	[illegible]
31	Ширина плечевого ската	$Ш_п$	13,3	13,3	13,3	13,3	0,1	[illegible]
34	Расстояние от шейной точки до линии обхвата груди первого спереди (высота проймы спереди)	$В_{прп}$	25,0	25,2	25,4	25,6	0,4	[illegible]
35	Высота груди	$В_г$	35,3	35,5	35,7	35,9	0,9	[illegible]
36	Длина талии спереди	$Д_{тп}$	53	52,9	52,8	52,7	0,7	[illegible]
39	Расстояние от шейной точки до линии обхвата груди первого сзади (высота проймы сзади)	$В_{пз}$	17,8	17,9	18	18,1	0,2	[illegible]
40	Длина спины до талии с учетом выступания лопаток	$Д_{тс}$	40,4	40,3	40,2	40,1	0,1	[illegible]
41	Высота плеча косая	$В_{пк}$	43,7	43,6	43,5	43,4	0,4	[illegible]

Номер размерного признака	Размерный признак	Условное обозначение	Полнотные группы				Разность между смежными размерами	
			1-я	2-я	3-я	4-я	размеров	ростов
43	Расстояние от линии талии сзади до точки основания шеи	$Д_{т.с1}$	43.1	43.3	43.2	43.1	2	2
61	Расстояние от точки основания шеи до линии талии спереди	$Д_{т.п1}$	44,3	44	43.7	43.4	[illegible]	
45	Ширина груди	$Ш_г$	17,2	17.3	17.4	[illegible]	[illegible]	
46	Расстояние между наиболее выступающими точками груди	$Ц_г$	10,1	10,2	10,3	10,4	[illegible]	2
47	Ширина спины	$Ш_с$	18.2	18.3	18.4	18.5	0,5	[illegible]
54	Поперечный диаметр шеи	$d_ш$	11,5	11,5	11,5	11,5	0,1	[illegible]
57	Переднезадний диаметр руки	$d_{п\text{-}з.р}$	10,8	11	11,2	11,4	0,5	[illegible]
62	Длина руки до локтя	$Д_{р.лок}$	32	32	32	32	0,2	1,2
68	Длина руки до линии обхвата запястья	$Д_{р.зап}$	55,6	55,6	55,6	55,6	0,2	[illegible]
72	Высота плеча	$В_п$	6,4	6,3	6,2	6,1	[illegible]	[illegible]
74	Положение корпуса	$П_к$	6,1	[illegible]	6,2	6,1	[illegible]	[illegible]
76	Расстояние от шейной точки до основания шеи сбоку по линии измерения обхвата шеи	$Д$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0,2	[illegible]
78	Глубина талии первая	$Г_{т1}$	5,2	5,1	5	4,9	[illegible]	[illegible]
79	Глубина талии вторая	$Г_{т11}$	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

обхват талии фигуры 100 размера роста 164 будет $37+2,1=39,1$ см, а фигуры 92 размера роста 164 будет $37-2,1=34,9$ см.

Аналогично можно пользоваться и межростовой разностью. Для фигуры с параметрами 164—96—100 величина размерного признака длины талии спереди $Д_{т.п}$ равна 53 см, межростовая разность размерных признаков равна 1,1 см (графа 9, табл. 2). Для фигур с параметрами 170—96—100 (т. е. на рост больше) $Д_{т.п}=53+1,1=54,1$ см, а для фигур с параметрами 158—96—100 (т. е. на рост меньше) $Д_{т.п}=53-1,1=51,9$ см.

Таблица [illegible]

Абсолютные величины размерных признаков типовых фигур женщин четыре[illegible] полнотных групп роста 164 размера 112, см

Номер размерного признака	Размерный признак	Условное обозначение	Полнотная группа				Разность, см, между размерными признаками смежны[illegible]	
			1-я	2-я	3-я	4-я	размеров	ростов
1	Рост	P	164	164	164	164	0	6,0
4	Высота точки основания шеи	$В_{т.о.ш}$	140,6	140,6	140,6	140,6	0,2	5,3
5	Высота плечевой точки	$В_{п.т}$	135,4	135,5	135,6	135,7	0,2	5,1
10	Высота шейной точки	$В_{ш.т}$	141,7	141,7	141,7	141,7	0,2	5,5
13	Полуобхват шеи	$С_{ш}$	19,8	19,9	20	20,1	0,4	0,1
14	Полуобхват груди первый	$С_{гI}$	51,5	51,7	51,9	52,1	1,4	0,2
15	Полуобхват груди второй	$С_{гII}$	58	58,2	58,4	58,6	2	0
16	Полуобхват груди третий	$С_{гIII}$	56	56	56	56	2	0
17	Полуобхват груди четвертый	$С_{гIV}$	48,4	48,7	49	49,3	1,9	−0,2
18	Полуобхват талии	$С_{т}$	46,3	47	47,7	48,4	2,4	−0,6
19	Полуобхват бедер с учетом выступания живота	$С_{б}$	58	60	62	64	2	0
20	Полуобхват бедер без учета выступания живота	$С_{б1}$	55,9	57,6	59,3	61	1,8	0,3
25	Расстояние от линии талии до пола сбоку	$Д_{сб}$	106,4	106,7	107	107,3	0,1	4,3
26	Расстояние от линии талии до пола спереди	$Д_{сп}$	104,8	105,1	105,4	105,7	0,2	4,1
28	Обхват плеча	$О_{п}$	34,8	35,3	35,8	36,3	1,1	[illegible]
29	» запястья	$О_{зап}$	17,4	17,6	17,8	18	0,3	0,1
30	Ширина плечевого ската	$Ш_{п}$	13,6	13,6	13,6	13,6	0,1	0,2
34	Высота проймы спереди	$В_{пр.п}$	26,6	26,7	26,8	26,9	0,4	0,3
35	Высота груди	$В_{г}$	39,4	39,4	39,4	39,4	0,1	0,1
36	Длина талии спереди	$Д_{т.п}$	55,8	55,6	55,4	55,2	0,7	1,1
39	Высота проймы сзади	$В_{пр.з}$	18,6	18,7	18,8	18,9	0,2	0,4
40	Длина спины до талии с учетом выступания лопаток	$Д_{т.с}$	40,8	40,7	40,6	40,5	0,1	1,1
41	Высота плеча косая	$В_{п.к}$	45,3	45,2	45,1	45,0	0,4	0,9

Окончание табл. 3

Номер размерного признака	Размерный признак	Условное обозначение	Полнотная группа				Разность, см, между размерными признаками смежных	
			1-я	2-я	3-я	4-я	размеров	ростов
43	Расстояние от линии талии сзади до точки основания шеи	$Д_{т.сп}$	44,3	44,2	44,1	44,0	0,3	1,2
61	Расстояние от точки основания шеи до линии талии спереди	$Д_{т.п}$	46,2	46	45,8	45,6	0,5	1
45	Ширина груди	$Ш_г$	18,8	18,9	19	19,1	0,4	0,2
46	Расстояние между наиболее выступающими точками груди	$Ц_г$	11,1	11,4	11,4	11,1	0,3	0
47	Ширина спины	$Ш$	20	20,1	20,2	20,3	0,5	0
54	Поперечный диаметр шеи	d	12,1	12,1	12,1	12,1	0,1	0,1
57	Переднезадний диаметр руки	$d_{п.з.р}$	12,6	12,8	13	13,2	0,5	−0,1
62	Длина руки до локтя	$Д_р$	32,6	32,6	32,6	32,6	0,1	1,2
68	Длина руки до линии обхвата запястья	$Д_{р.зап}$	56,4	56,4	56,4	56,4	0,1	1,9
72	Высота плеча	$В_п$	6,3	6,2	6,1	6	0	0,1
74	Положение корпуса	$П_к$	6,6	6,5	6,4	6,3	0	0,1
76	Расстояние от шейной точки до точки основания шеи сбоку по линии измерения обхвата шеи	$Д_{ш.о}$	9,6	9,6	9,6	9,6	0,2	0,1
78	Глубина талии первая	$Г_{тI}$	4,8	4,7	4,6	4,5	−0,1	0,3
79	Глубина талии вторая	$Г_{тII}$	5,2	5,8	6,4	7	0	0,1

Таблица 4

Абсолютные величины размерных признаков типовых фигур женщин 2-й полнотной группы роста 164 размера 128, см

Номер размерного признака	Размерный признак	Условное обозначение	Значение размерного признака	Разность, см, между размерными признаками смежных	
				размеров	ростов
1	Рост	P	164	0	6
4	Высота точки основания шеи	$B_{т.о.ш}$	141,2	0,1	5,8
5	Высота плечевой точки	$B_{п.т}$	136,5	0,2	5,1
10	Высота шейной точки	$B_{ш.т}$	142,5	0,2	5,5
13	Полуобхват шеи	$C_{ш}$	21,3	0,4	0,1
14	» груди первый	$C_{гI}$	57,3	1,4	0,2
15	Полуобхват груди второй	$C_{гII}$	66	2	0
16	» груди третий	$C_{гIII}$	64	2	0
17	» груди четвертый	$C_{гIV}$	56,7	2	−0,2
18	Полуобхват талии	$C_{т}$	57,1	2,7	−0,6
19	» бедер с учетом выступания живота	$C_{б}$	68	2	0
20	Полуобхват бедер без учета выступания живота	$C_{бI}$	65,1	1,9	0,3
25	Расстояние от линии талии до пола сбоку	$Д_{сб}$	106,9	0	4,3
26	Расстояние от линии талии до пола спереди	$Д_{сп}$	105,5	0	4,1
28	Обхват плеча	$O_{п}$	39	0,8	−0,2
29	» запястья	$O_{зап}$	18,6	0,3	0,1
31	Ширина плечевого ската	$Ш_{п}$	13,9	0,1	0,2
34	Высота проймы спереди	$B_{пр.п}$	28,6	0,5	0,3
35	» груди	$B_{г}$	43,4	0,1	0,1
36	Длина талии спереди	$Д_{т.п}$	58,3	0,7	1,1
39	Высота проймы сзади	$B_{пр.з}$	19,8	0,3	0,4
40	Длина спины до талии с учетом выступания лопаток	$Д_{т.с}$	41,5	0,1	1,1
41	Высота плеча косая	$B_{п.к}$	46,8	0,4	0,9
43	Расстояние от линии талии сзади до точки основания шеи	$Д_{т.сI}$	45,5	0,3	1,2
61	Расстояние от точки основания шеи до линии талии спереди	$Д_{т.пI}$	47,9	0,5	1
45	Ширина груди	$Ш_{г}$	20,4	0,4	0,2
46	Расстояние между наиболее выступающими точками груди	$Ц_{г}$	12,8	0,3	0
47	Ширина спины	$Ш_{с}$	22	0,5	0
54	Поперечный диаметр шеи	$d_{ш}$	12,8	0,1	0,1
57	Переднезадний диаметр руки	$d_{пз.р}$	14,5	0,5	−0,1
62	Длина руки до локтя	$Д_{р.лок}$	33,1	0,1	1,3
68	» руки до линии обхвата запястья	$Д_{р.зап}$	56,9	0,1	1,9

Окончание табл. 4

Номер размерного признака	Размерный признак	Условное обозначение	Значение размерного признака	Разность, см, между размерными признаками смежных	
				размеров	ростов
72	Высота плеча	$В_п$	6	0	0,4
74	Положение корпуса	$П_к$	6,5	0	0,1
76	Расстояние от шейной точки до точки основания шеи сбоку по линии измерения обхвата шеи (длина горловины спинки)	$Д_{ш.о.ш}$	10,4	0,2	0,1
78	Глубина талии первая	$Г_тI$	4,4	—0,1	0,3
79	» талии вторая	$Г_тII$	5,9	0	0,1

КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ

Для построения чертежей деталей изделий необходимы не только размерные признаки фигуры, т. е. величины измерений тела человека, но и прибавки на свободное облегание одежды. Следовательно, каждое измерение изделия равно соответствующему измерению на фигуре человека плюс прибавка на свободное облегание (табл. 5—7).

Прибавка на свободное облегание состоит из двух частей — минимально необходимой прибавки на свободное облегание и декоративно-конструктивной. Величины составных частей прибавки зависят от ряда факторов:

методов конструктивного моделирования, определяющих конечный результат построения выкройки;

неодинакового изменения размеров отдельных частей тела в динамике;

решения силуэтной формы выбранной модели, толщины одежды и пр.

Согласно направлению моды на соответствующий период разрабатываются конструктивные решения силуэтных форм изделия, а следовательно, и рекомендации по прибавкам на свободное облегание.

Минимально необходимая прибавка на свободное облегание должна обеспечивать свободу движений и дыхания, наличие воздушной прослойки в пододежном слое, необходимой для регулирования теплообмена и кожного дыхания.

Исходя из опыта разработки одежды прибавку на свободное облегание при построении чертежа основы берут минимально необходимую. Минимально необходимая прибавка к ширине изделия на уровне груди имеет постоянную величину для определенного ассортимента одежды и колеблется от 2 до 4 см.

Принцип построения чертежа основы стабилен и должен отражать в развертке форму поверхности фигуры. При выполнении чертежа изделия на конкретную фигуру определяют также декоративно - конструктивные прибавки, необходимые для создания определенной силуэтной формы и распределения модельных линий. Декора-

Таблица 5

Прибавки на свободное облегание к полуобхватам груди третьему $П_г$, талии $П_т$ и бедер $П_б$, см

Изделие	Степень облегания: Очень плотное $П_г$	$П_т$	$П_б$	Плотное $П_г$	$П_т$	$П_б$	Среднее $П_г$	$П_т$	$П_б$
Платье	1,5—2,5	0,5—1	0—0,5	3—4	2—3	1—1,5	4—5	3—4	2—3
Жакет	2,5—3,5	2—3	1—2	4—5	3—4,5	1,5—2,5	5—7	5—7	3—5

Окончание табл. 5

Изделие	Степень облегания: Свободное $П_г$	$П_т$	$П_б$	Большая объемная форма $П_г$	$П_т$	$П_б$
Платье	5—6	Более 4	Более 3	Более 6	Достигается большой объемной формой изделий в процессе конструктивного моделирования	
Жакет	7—8	» 7	» 5	» 8		

Таблица 6

Прибавка к обхвату плеча $П_{о.п}$

Форма рукава	Прибавка, см	Примечание
Узкий	2,5—3,5	Рукава с буфами и рукава, расширенные книзу
Средний	5	Функциональные и двухшовные рукава
Широкий	6	То же

Примечание. Чертежи среднего и широкого рукавов применяются при построении чертежей рукавов покроя реглан и цельнокроеных

тивно-конструктивные прибавки зависят от объемов одежды, ее формы и могут принимать различные значения (от 0 до 20 см). Прибавки определяют объем изделия на основных конструктивных поясах: плечевом, грудном, конструктивном поясе на линии талии, бедер и низа изделия.

Практика многих лет позволила авторам книги сделать выводы о величинах прибавок как общих, так и к отдельным участкам конструкции одежды в зависимости от степени прилегания изделия к фигуре (см. табл. 5—7).

Одежда может плотно прилегать к фигуре, скользить по ней или быть объемной. В каждом отдельном случае для создания задуманной модели нужного силуэта используются различные приемы конструктивного моделирования.

Для правильного выбора прибавок на свободное облегание готового изделия требуются определенные знания свойств ткани, особенностей выполнения влажно

Таблица 7

Прибавки на свободное облегание к отдельным участкам конструкции изделия прилегающего силуэта

Участок или измерение	Условное обозначение прибавки	Величина прибавки, см
По линии груди		
спинка	$П_{ш\ с}$	1
пройма	$П_{ш\ пр}$	2,5 (50 % прибавки к обхвату плеча)
полочка	$П_{ш.п}$	1
Полуобхват талии	$П_т$	2
» бедер	$П_б$	1
Обхват плеча	$О_п$	5
Глубина проймы	$П_{г.пр}$	4
Длина спины до талии с учетом выступания лопаток	$П_{д.т.с}$	1
Расстояние от линии талии сзади до точки основания шеи	$П_{д.т.с1}$	1
Расстояние от точки основания шеи до линии талии спереди	$П_{д.т.п1}$	1,5
Высота груди	$П_{в.г}$	0,7
Расстояние между наиболее выступающими точками груди	$П_{ц.г}$	0,3
Ширина горловины спинки	$П_{ш.г.с}$	1
» » полочки	$П_{ш.г.п}$	1
» плечевого ската	$П_{ш.п.с}$	0,5

тепловой обработки. Физические и пластические свойства тканей в некоторой степени диктуют выбор силуэтной формы одежды и ее объем. Полная гармония в решении одежды делает ее удивительно простой и элегантной. Как правило, мягкая струящаяся ткань требует объемного решения одежды с увеличенной прибавкой на свободное облегание. Из жесткой упругой ткани мягкую объемную форму изделия создать трудно, здесь рекомендуется использовать рельефы, декоративные строчки, т. е. целый арсенал конструктивных приемов, применяемых при моделировании одежды строгих форм с элементами спортивности при умеренной прибавке на свободное облегание.

2*

РАСЧЕТЫ И ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ ИЗДЕЛИЯ, ОТРЕЗНОГО ПО ЛИНИИ ТАЛИИ (ОСНОВА 1)

Чертеж основы любого изделия выполняют в три этапа.

На первом этапе производят предварительный расчет конструкции, цель которого — определить основные параметры выбранной модели, наиболее точно определяющие ее форму.

На втором этапе строят сетку чертежа изделия. Сеткой называют совокупность вертикальных и горизонтальных линий, опреде-

ляющих предварительные размеры основных частей изделия (спинки, проймы, полочки).

На третьем этапе строят непосредственно чертеж основы изделия, используя данные предварительного расчета и сетку чертежа. При построении чертежа основы определяют положение линий горловины, проймы, плечевых срезов, вытачек от плечевых срезов спинки и полочки, среднюю линию спинки, линию полузаноса, линии боковых срезов, низа, вытачек, расположенных на линии талии.

Предварительный расчет конструкции

Предварительный расчет производят, используя индивидуальные мерки и величины конструктивных прибавок на свободное облегание (см. табл. 5—7). Расчеты можно выполнять, используя значения размерных признаков, помещенных в табл. 2—4, если они приближены к индивидуальным меркам. При предварительном расчете определяют основные размеры деталей конструкции по длине и ширине в сантиметрах.

Ниже приведен порядок предварительного расчета конструкции лифа, рукава, юбки на фигуру с параметрами 164—96—(100—108), т. е. на фигуру одного размера крайних полнотных групп.

Построение базисной сетки чертежа основы изделия

Все чертежи конструкции строят без припусков на швы и подгиб.

Построение чертежей деталей плечевой одежды начинают с построения сетки чертежа основы изделия. Для этого в левом углу листа бумаги, отступив от края 15 см, ставят точку *1* (рис. 17, *а*), через которую проводят две взаимно перпендикулярные линии: одну — строго горизонтально на уровне шейной точки, другую — вертикально, вдоль линии середины спинки.

На горизонтали, проведенной через точку *1* вправо, откладывают отрезки, определяющие ширину участков, составляющих ширину всего изделия.

Ширина спинки $Ш_{сп}$. От точки *1* вправо по горизонтали откладывают отрезок, равный мерке ширины спины $Ш_с$ плюс припуск к ширине спины. Конец отрезка обозначают точкой *2*.

$$1-2=Ш_с+П_{ш.с}.$$

Ширина проймы $Ш_{пр}$. Вправо от точки *2* откладывают отрезок, равный мерке переднезаднего диаметра руки с припуском к этой мерке, и ставят точку *3*.

$$2-3=d_{п\text{-}з.р}+П_{ш.п}.$$

Ширина полочки $Ш_п$. Вправо от точки *3* откладывают отрезок, равный ширине полочки из предварительного расчета. Конец отрезка обозначают точкой *4*.

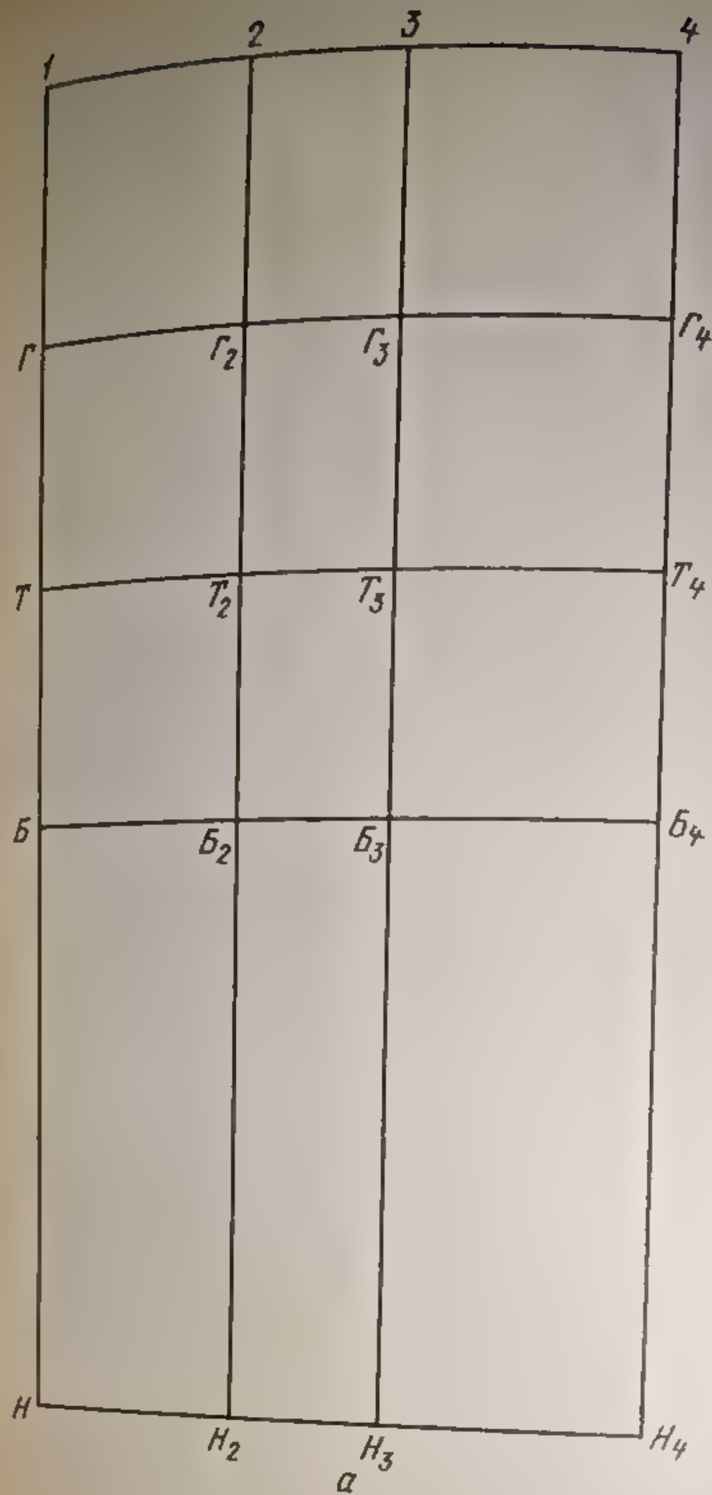
$$3-4=Ш_г+(С_{гII}-С_{гI})+П_{ш.п}.$$

Через точки *2*, *3* и *4* вниз проводят вертикальные линии сетки.

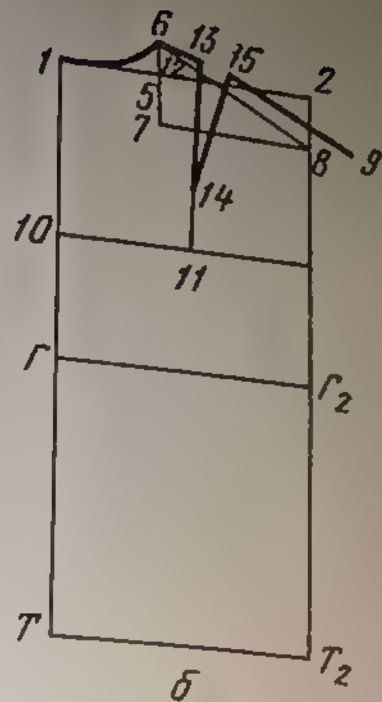
От точки *1* вниз по вертикали откладывают отрезки, определяющие уровни горизонтальных сечений конструкции.

Уровень линии глубины проймы. От точки *1* вниз откладывают отрезок, равный мерке высоты проймы сзади плюс припуск на свободу проймы по глубине.

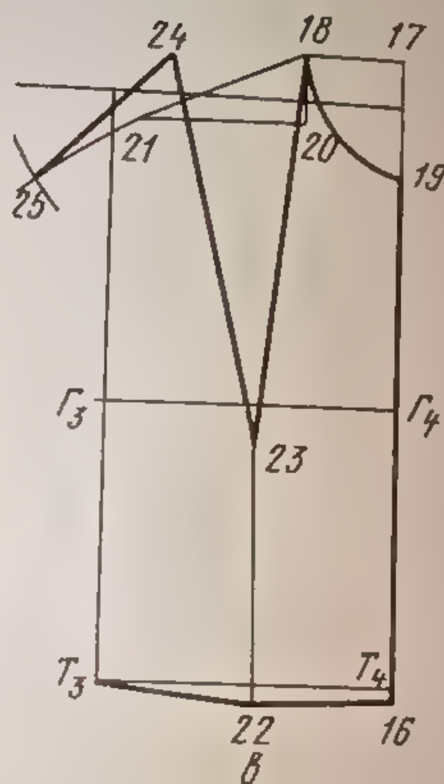
$$1Г=В_{пр.з}+П_{г.пр}.$$



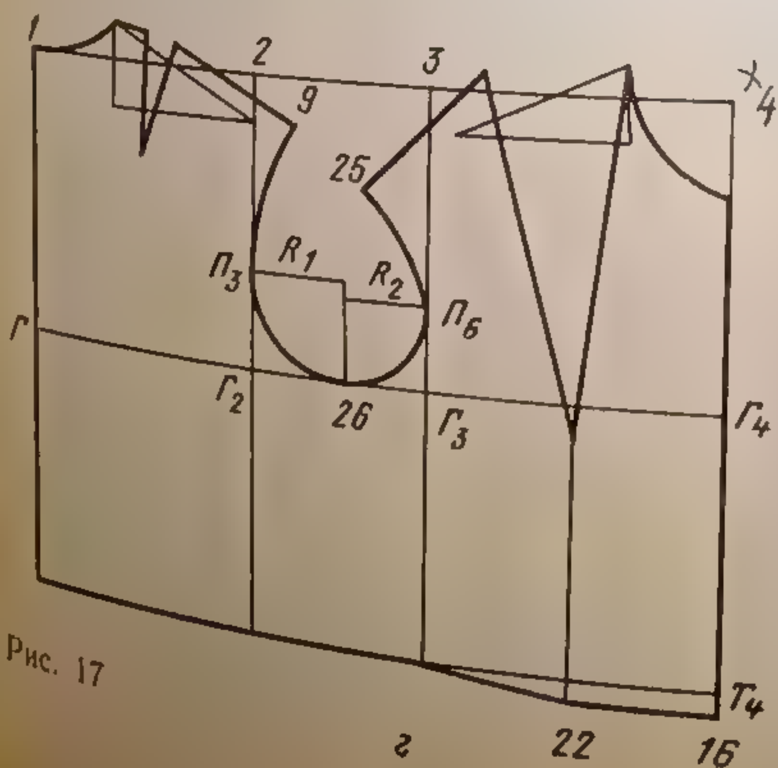
1
2
3
4
Г
$Г_2$
$Г_3$
$Г_4$
Т
$Т_2$
$Т_3$
$Т_4$
Б
$Б_2$
$Б_3$
$Б_4$
Н
$Н_2$
$Н_3$
$Н_4$
а



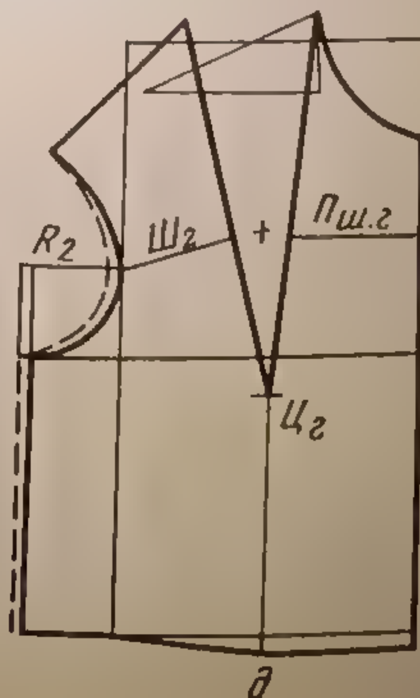
6
13
15
1
2
12
5
7
8
9
14
10
11
Г
$Г_2$
Т
$Т_2$
б



24
18
17
21
20
19
25
$Г_3$
$Г_4$
23
$Т_3$
$Т_4$
22
16
в



1
2
3
4
9
25
$П_3$
R_1
R_2
$П_6$
Г
$Г_2$
26
$Г_3$
$Г_4$
$Т_4$
г
22
16



R_2
$Ш_г$
+
$П_{ш.г}$
$Ц_г$
д

Рис. 17

Отрезок $1Г$ можно получить расчетным путем, он составит $^1/_3$ размера ($C_{гIII}$) плюс припуск на свободу проймы по глубине (5 см для всех размеров).

$$1Г = {}^1/_3\, C_{гIII} + 5.$$

Уровень линии талии. От точки 1 вниз откладывают отрезок, равный мерке длины спины до талии с учетом выступания лопаток плюс припуск к этой мерке.

$$1Т = Д_{т.с} + П_{д.т.с}.$$

Уровень линии бедер. От точки $Т$ вниз откладывают отрезок, равный половине мерки длины спины до талии.

$$ТБ = 0{,}5Д_{т.с}.$$

Уровень линии низа. Вниз от точки 1 откладывают отрезок, равный длине готового изделия. Длину изделия выбирают по желанию. Эта величина зависит от ряда факторов: ассортимента, роста, возрастной группы, силуэта изделия и моды. Классическим вариантом длины изделия является длина до середины икр.

Через полученные точки $Г$, $Т$, $Б$ и $Н$ проводят горизонтальные линии до пересечения с вертикалью 4 в точках $Г_4$, $Т_4$, $Б_4$ и $Н_4$.

На этом построение базисной сетки чертежа основы заканчивается.

Построение верхних контурных линий чертежа

Построение чертежа основы изделия начинают с оформления верхних контурных линий. При этом строят линии горловины, плечевых срезов, вытачек, расположенных на плечевых срезах спинки и полочки, линию проймы с точками касания $П_3$ и $П_6$ и другие конструктивные линии.

Ширина горловины спинки (рис. 17, б). От точки 1 вправо откладывают отрезок 1—5, равный половине мерки поперечного диаметра шеи плюс припуск к ширине горловины спинки.

$$1—5 = 0{,}5d_ш + П_{ш.г}.$$

Ширину горловины спинки можно рассчитать, используя мерку полуобхвата шеи, по формуле

$$1—5 = {}^1/_3\, C_ш + П_{ш.г}.$$

Высота горловины спинки. Из точки 5 вверх восставляют перпендикуляр, на котором откладывают отрезок 5—6, равный высоте горловины спинки. Точка 6 соответствует точке основания шеи.

$$5—6 = (Д_{т.с.I} - Д_{т.с}) + П_{д.т.с},$$ или отрезок 5—6 находят по формуле

$$5—6 = {}^1/_4(1—5) + 0{,}5.$$

Положение точки 6 можно найти, пользуясь меркой $Д_{т.с.I}$ плюс прибавка к этой мерке ($Д_{т.с.I} + П_{д.т.с.I}$). Величину полученного отрезка откладывают от линии талии вверх.

Точки 1 и 6 соединяют плавной кривой линией и получают линию горловины спинки.

Плечевой срез спинки. Для упрощения построения плечевого среза спинки строят треугольник с вершиной в точке 6. Для этого из точки 6 вниз откладывают отрезок, равный мерке высоты плеча, и ставят точку 7.

$$6—7 = В_п.$$

Через точку 7 вправо проводят горизонталь, на ней из точки 6 делают засечку радиусом, равным мерке ширины плечевого ската $Ш_п$. Полученная точка 8 — конец плечевого среза при закрытой вытачке. Затем делают вторую засечку ра-

диусом, равным ширине плечевого ската плюс прибавка ($Ш_п + 3$ см), получают длину плечевого среза с учетом вытачки и посадки (точка *9*). Точки *6* и *9* соединяют прямой линией (на рисунке не показано).

Вытачка от плечевого среза спинки предназначена для создания объемной формы одежды со стороны спинки в области лопаток.

Уровень линии лопаток. От точки *1* вниз по вертикали откладывают отрезок, равный $0{,}3(Д_{т.с} + П_{д.т.с})$, и ставят точку *10*. Вправо через точку *10* проводят горизонтальную линию — линию лопаток.

Центр лопаток (точка *11*). Эта точка расположена вправо по горизонтали от точки *10* на расстоянии, равном $0{,}5\ (Ш_с + П_{ш.с})$.

На линии плечевого среза на расстоянии от точки *6*, равном $^1/_4$ или $^1/_3$ его длины, ставят точку *12*. Через точки *12* и *11* (центр лопаток) проводят прямую, на которой от точки *12* вниз откладывают отрезок, равный длине вытачки (9—11 см), и ставят точку *14*. По этой же прямой вверх от точки *12* откладывают 0,5—1 см и ставят точку *13*. Отрезок *13—14* является левой стороной вытачки. Вправо из точки *13* делают засечку радиусом, равным раствору вытачки ($P = 2{,}5$ см). Затем длину правого конца вытачки уравнивают по длине левого и ставят точку *15*, которую соединяют с точкой *9* прямой линией. Направление вытачки может быть и другим, оно всегда зависит от формы изделия.

Предложенный вариант построения вытачки от плечевого среза спинки наиболее целесообразен в изделиях полуприлегающего и прилегающего силуэтов. В изделиях прямого силуэта линию вытачки целесообразно располагать вертикально, а в изделиях трапециевидного силуэта — параллельно боковым срезам изделия или тоже вертикально.

Построение чертежа полочки начинают с определения положения линии талии. Для этого от точки $Т_4$ (рис. 17, *в*) вниз по вертикали откладывают отрезок, равный 1—2,5 см, и ставят точку *16*. Горизонтальная линия, проведенная через конец этого отрезка (точку *16*), и является линией талии центральной части переда.

На понижение линии талии переда оказывают влияние выступание грудных желез, живота и размер фигуры.

Вершина горловины полочки. От точки *16* вверх по вертикали откладывают отрезок *16—17*, равный расстоянию от точки основания шеи до линии талии спереди плюс прибавка к этой величине.

$$16—17 = Д_{т.п} + П_{д.т.п}.$$

Ширина горловины полочки. Через точку *17* влево проводят горизонтальную линию, на которой откладывают отрезок *17—18*, равный ширине горловины спинки.

$$17—18 = 1—5.$$

В изделиях, не разрезанных посередине переда, ширина горловины переда меньше ширины горловины спинки на 0,5 см.

$$17—18 = 1—5—0{,}5.$$

Для изделий, не разрезанных посередине переда, точку *17* смещают влево на 0,5 см и соединяют с точкой *16* прямой линией.

Глубина горловины полочки на 1 см больше ее ширины. Вниз от точки *17* по вертикали откладывают отрезок *17—19*, равный глубине горловины полочки.

$$17 — 19 = 17 — 18 + 1.$$

Глубину горловины полочки можно получить также по формуле

$$17-19=0{,}45\,C_ш.$$

Для оформления линии горловины полочки вправо за вертикаль *16—17* проводят две дуги из центров в точках *18* и *19* радиусом, равным 0,45 $C_ш$ (глубине горловины полочки). Затем из точки, полученной от пересечения этих дуг, тем же радиусом оформляют линию горловины полочки.

Плечевая точка полочки. Для облегчения нахождения плечевой точки полочки строят треугольник с вершиной в точке *18*. Для этого из точки *18* вниз по вертикали откладывают отрезок *18—20*, который меньше отрезка *6—7* (стороны треугольника, построенной из вершины горловины спинки) на 1—2 см, т. е.

$$18-20=6-7-1{,}5.$$

Более точную длину отрезка *18—20* можно получить из разности измерений величин $В_п$ и ($В_{ш.т}$—$В_{т.о.ш}$)—0,7 см, где $В_п$ — мерка высоты плеча; $В_{ш.т}$ — мерка высоты шейной точки; $В_{т.о.ш}$ — мерка высоты точки основания шеи; 0,7 см — припуск к отрезку на свободное облегание в области плеча (если плечи покатые, 0,7 см не вычитают).

Через точку *20* влево проводят горизонталь. На ней из точки *18* (точки основания шеи) делают засечку радиусом, равным мерке ширины плечевого ската.

$$18-21=R=Ш_п.$$

Полученная точка *21* — конец плечевого среза полочки при закрытой верхней вытачке.

Построение верхней вытачки полочки начинают с нахождения центра выпуклости грудных желез, который определяется расстоянием от линии середины переда (вертикаль *16—17*), равным мерке $Ц_г$ (половина расстояния между сосковыми точками) плюс припуск к этой мерке.

$$16-22=Ц_г+П_{ц.г}.$$

Высота груди определяется отрезком, равным разности измерений длины талии спереди ($Д_{т.п}$) и мерки высоты груди ($В_г$) минус половина припуска к мерке длины талии спереди.

$$22-23=(Д_{т.п}-В_г)+0{,}5П_{в.г}.$$

Полученный отрезок откладывают от точки *22* вверх по вертикали.

Положение правой стороны верхней вытачки полочки соответствует точке *18* (вершине горловины).

Такое положение верхней (нагрудной) вытачки для основы конструкции наиболее целесообразно, так как оно не требует дополнительных построений для определения места ее положения в плечевом, боковом и других срезах. В настоящей работе в процессе конструктивного моделирования для создания одежды различных форм будут приведены примеры решения нагрудной вытачки в различных направлениях.

Раствор верхней вытачки определяют по формуле

$$18-24=2(С_{гII}-С_{гI})+1.$$

Полученный раствор вытачки откладывают на дуге, проведенной из центра груди (точка *23*) влево радиусом, равным длине правой стороны вытачки (*32—18*), и получают точку *24*.

Конец плечевого среза полочки в положении раскрытой вытачки определяют двумя дугами: одну проводят из центра груди (точки *23*) радиусом, равным расстоянию до плечевой точки (точки

Таблица 8

Расчеты для поэтапного построения чертежей основ лифа, юбки, рукава изделия на фигуру с размерами 164—96—100

Участок или конструктивн...

Таблица 8

Расчеты для поэтапного построения чертежей основ лифа, юбки, рукава изделия на фигуру с размерами 164—96—100

Участок или конструктивный отрезок: Наименование	Участок или конструктивный отрезок: Обозначение на чертеже	Вычисления по формуле для изделия на фигуру 1-й полнотной группы, см	Результат вычисления для изделия на фигуру, см: 2-й полнотной группы	3-й полнотной группы	4-й полнотной группы
Вертикали базисной сетки чертежа основы изделия (см. рис. 17, а)					
Ширина спинки	*1—2*	18,2+1=19,2	19,3	19,4	19,5
» проймы	*2—3*	10,8+2,5=13,3	13,5	13,7	13,9
» полочки	*3—4*	17,2+(50,2−45,7)=21,7	21,8	21,9	22
» изделия по линии груди	*1—4*	19,2+13,3+21,7=54,2	54,6	55	55,4
Горизонтали базисной сетки чертежа основы изделия (см. рис 17, а)					
Уровень глубины проймы	*1Г=4−Г₄*	17,8+4=21,8	21,9	22	22,1
» линии талии	*1Т=4−Т₄*	40,4+1=41,4	41,3	41,2	41,1
» » низа	*1Н=4−Н₄*	110+2=112	112	112	112
» » бедер	*ТБ=4−Б₄*	0,5·40,4=20,2	20	20	20
Спинка (см. рис. 17, б)					
Ширина горловины спинки	*1—5*	11,5:2+1,5=7,2 или 18,3:3+1=7,1	7,2 или 7,3	7,2 или 7,3	7,2 или 7,3
Положение вершины горловины	*5—6*	43,4+1=44,4	44,3	44,2	44,1
Высота плеча	*6—7*	6,4 (или по мерке)	6,3	6,2	6,1
Ширина плечевого среза	*7—8*	13,3 (или по мерке)	13,3	13,3	13,3
Удлинение плечевого среза на вытачку и посадку	*8—9*	2,5+0,5=3	3	3	3
Ширина плечевого среза	*6—9*	13,3+2,5+0,5=16,3	16,3	16,3	16,3

Продолжение табл. 8

Участок или конструктивный отрезок		Вычисления по формуле для изделия на фигуру 1-й полнотной группы, см	Результат вычисления для изделия на фигуру, см		
Наименование	Обозначение на чертеже		2-й полнотной группы	3-й полнотной группы	4-й полнотной группы
с учетом вытачки и посадки					
Уровень линии лопаток	*1—10*	0,3 (40,4+1) =12,4	12,4	12,3	12,3
Центр лопаток	*10—11*	0,5 (18,2+1) =9,6	9,6	9,7	9,8
Место расположения вытачки на плечевом срезе	*6—12*	3,3 или 4,4	3 или 4,5	3 или 4,5	3 или 4,5
		Полочка (см. рис. 17, *в*)			
Вершина горловины полочки (проекция)	*16—17*	44,3+1,5=45,8	45,5	45,2	44,9
Ширина горловины полочки	*17—18*	7,2 или 7,2−0,5=6,7	7,2 или 6,7	7,2 или 6,7	7,2 или 6,7
Глубина горловины полочки	*17—19*	18,3·0,45=8,2 или 8,2+1=9,2	8,3 или 9,3	8,4 или 9,4	8,5 или 9,4
		Верхняя вытачка			
Положение центра выпуклости грудных желез	*16—22*	10,1+0,3=10,4	10,5	10,6	10,7
Высота груди	*22—23*	(53−35,3)+0,8=18,5	18,2	17,9	17,6
Раствор верхней вытачки	*18—24*	2 (50,2−45,7) +1=10	*10*	*9*	*9*
Длина плечевого среза [illegible]	*24—25*	13,3	*13,3*	*13,3*	*13,3*

Пройма
(см. рис. 17, *г*)

Оформление линии пройми-

Положение центра выпуклости грудных желез	16—22	10,1+0,3=10,4	10,5	10,6	10,7
Высота груди	22—23	(53—35,3)+0,8=18,5	18,2	17,9	17,6
Раствор верхней вытачки	18—24	2 (50,2—45,7) +1=10	10	9	9
Длина плечевого среза шлички	24—25	13,3	13,3	13,3	13,3
		Пройма (см. рис. 17, *г*)			
Оформление линии проймы					
нижняя часть со стороны спинки	R_1	0,55·13,3=7,3	7,4	7,5	7,6
нижняя часть со стороны полочки	R_2	0,45·13,3=6	6,1	6,2	6,3
		Вытачки на линии талии (см. рис. 18)			
Сумма растворов вытачек на линии талии	ΣB	54,2—(37,0+3)=14,2	13,6	13	12,4
Распределение суммы растворов вытачек					
на спинке	0,25ΣB	0,25·14,2=3,6	3,5	3,3	3,1
на прогиб в боковом шве	0,3ΣB	0,3·14,2=4,2	4,1	3,9	3,7
на полочке	0,45ΣB	0,45·14,2=6,4	6	5,8	5,6
		Вертикали сетки чертежа рукава (см. рис. 19, *а*)			
Ширина рукава в развернутом виде	*1—2*	29,7+5,0+4,0=38,7	39,3	39,9	40,5
Середина рукава (вершина оката)	*1—3*	38,7:2=19,35	19,65	19,95	20,25
		Горизонтали сетки чертежа рукава			
Длина рукава	*1—4*	55,6+1=56,6	56,6	56,6	56,6
Высота оката рукава	*1—5*	С чертежа основы	14,7	14,7	14,7
» линии локтя	*1—6*	32+0,5=32,5	32,5	32,5	32,5
		Точки оката рукава (см. рис. 19, *б*)			
Ширина рукава в готовом	*3—8*	0,5·19,35=9,7;	9,9	10	10,1

Продолжение табл. 8

Участок или конструктивный отрезок		Вычисления по формуле для изделия на фигуру 1-й полнотной группы, см	Результат вычисления для изделия на фигуру, см		
Наименование	Обозначение на чертеже		2-й полнотной группы	3-й полнотной группы	4-й полнотной группы
виде под проймой (отрезок 8—9)	*3—9*	0,5·19,35=9,7;	9,8	9,9	10,1
	8—9	9,8+9,7=19,35	19,7	19,9	20,2
Вспомогательные точки для построения оката	*3—12*	1/3·9,7=3,2 (примерно)	3,25	3,3	3,4
	3—13	0,5·9,7=4,85	4,9	4,95	5,05
		Линия низа втачного рукава			
Удлинение локтевой части рукава					
положение точки *19*	*4—19*	0,5·19,35=9,7	9,8	9,9	10,1
величина удлинения	*19—20*	1,5	1,5	1,5	1,5
Повышение передней части рукава					
положение точки *21*	*17—21*	0,5·19,35=9,7	9,8	9,9	10,1
величина повышения	*21—22*	(1,5 см для всех размеров)			
		Сетка чертежа прямой юбки (см. рис. 20, *а*)			
Ширина юбки на уровне линии талии	*1Т*	50—3=47	49	51	53
Положение вспомогательной точки 2	*1—2*	*1—2*=1/3 (50—37) =4,3	4,7	5	5,3
Длина юбки посредине переднего полотнища	*ТН*	(103,9—33,9) +1=71	Длина желаемая		
Ширина на уровне линии бедер	*Б4*	50+1=51	53	55	57
Длина посредине заднего полотнища	*1—5*	(103,9—33,9) +1=71	Длина желаемая		
Положение линии бокового членения на лини...					

Ширина юбки на уровне линии талии	1Т	50—3=47	49	51	[illegible]
Положение вспомогательной точки 2	1—2	1—2=1/3 (50—37) =4,3	4,7	5	[illegible]
Длина юбки посередине переднего полотнища	ТН	(103,9—33,9) +1=71	*Длина желаемая*		
Ширина на уровне линии бедер	Б4	50+1=51	*53*	*55*	*57*
Длина посередине заднего полотнища	*1—5*	*(103,9—33,9) +1=71*	Длина желаемая		
Положение линии бокового членения					
на линии талии	*1—6*	0,5·47=23,5	24,5	25,5	26,5
на линии бедер	*4—8*	0,5·51=25,5	26,5	27,5	28,5
Повышение точки 6	—	0,5	0,6	0,8	1
Длина сбоку		(105,8—33,9) +1=72,9	Длина желаемая		
Положение вытачек					
на линии талии (точки 10 и 12	*1—10*	0,5·23,5=11,75	12,25	12,75	13,25
	Т12	0,5·23,5=11,75	12,25	12,75	13,25
на линии бедер (точки 11 и 13)	*4—11*	0,5·25,5=12,75	13,25	13,75	14,25
	Б13	0,5·25,5=12,75	13,25	13,75	14,25

Чертеж основы прямой юбки
(см. рис. 20, *б*)

Расчет суммарного раствора вытачек	ΣВ	(50+1) — (37+2) —3=9	10	11	12
Распределение суммы растворов вытачек по участкам	ΣВ	9	10	11	12
задней вытачки	0,35ΣВ	0,35·9=3,2	3,5	3,8	4,2
боковой вытачки	0,45ΣВ	0,45·9=4	4,5	5	5,4
передней вытачки	0,20ΣВ	0,20·9=1,8	2	2,2	2,4

21), вторую дугу — из конца левой стороны вытачки (точки 24) радиусом, равным мерке ширины плечевого ската $Ш_п$. Полученную точку 25 (уровень вершины переднего участка проймы) соединяют прямой линией с концом левой стороны вытачки (точкой 24) и получают плечевой срез полочки при раскрытой вытачке.

Линия проймы. Ширину проймы определяет отрезок, заключенный между точками 2 и 3 (рис. 17, *г*), глубину — отрезок 1Г. Для построения верхней части проймы уже найдены концы плечевых срезов спинки (точка 9) и полочки (точка 25).

Нижнюю часть проймы оформляют дугами радиусов R_1 и R_2:

$$R_1=0{,}55Ш_{пр};\quad R_2=0{,}45Ш_{пр};\quad R_1+R_2=Г_2Г_3.$$

Точка 26 является границей радиусов. Из точки 26 вверх восставляют перпендикуляр, на котором откладывают отрезки, равные R_1 и R_2. Из полученных точек как из центров описывают дуги: большего радиуса — со стороны спинки, меньшего — со стороны полочки.

Точку касания дуги радиуса R_1 с вертикалью $Г_2 2$ обозначают $П_3$, а точку касания дуги радиуса R_2 с вертикалью $Г_3 3$ — точкой $П_6$. Точку $П_3$ соединяют плавной линией с вершиной заднего участка проймы (точкой 9), а точку $П_6$ — с вершиной переднего участка проймы (точкой 25). Наибольший прогиб верхней части линии проймы дается со стороны полочки между точками 25 и $П_6$. Затем проверяют ширину груди в узком месте. При закрытой вытачке ширина груди равна $Ш_г+П_{ш.г}$ (рис. 17, *д*).

Если эта величина больше или ее недостает, производят корректировку ширины полочки со стороны проймы и линию проймы вновь выравнивают. Ширина проймы при этом не должна измениться (см. штриховую линию).

Линии боковых срезов и вытачек на линии талии. Сумму растворов вытачек $\Sigma В$ по линии талии на чертеже изделия прилегающего силуэта определяют по формуле

$$\Sigma В = Ш_{изд} - (С_т + П_т),$$

где $Ш_{изд}$ — ширина изделия по линии груди; $С_т$ — мерка полуобхвата талии; $П_т$ — прибавка к мерке полуобхвата талии.

Сумма растворов вытачек распределяется в следующем соотношении (рис. 18): на спинку — $0{,}25\Sigma В$; на прогиб в боковом шве — $0{,}30\Sigma В$; на полочку — $0{,}45\Sigma В$ (на переднюю вытачку $0{,}30\Sigma В$, на боковую — $0{,}15\Sigma В$).

Расположение вытачек на линии талии:

на спинке — расстояние от середины спинки до левой стороны вытачки равно 10 см, длина вытачки 17 см;

на полочке — расстояние от середины переда до правой стороны первой вытачки равно 9 см, конец вытачки расположен на 1 см ниже центра груди; вторая вытачка на полочке располагается на вертикали, ограничивающей ширину проймы (вертикали $Г_3 3$).

Боковой срез спинки при таком распределении $\Sigma В$ расположен на расстоянии 4 см от вертикали $Г_2 2$, ограничивающей ширину спинки. Значения конструктивных отрезков, используемые при построении чертежа, см. в табл. 8.

На этом заканчивается построение чертежа основы изделия, метод и расчеты которого являются едиными при построении чертежа изделия на фигуру любого размера, группы роста и возрастной группы. Этот метод можно использовать также для построения чертежа детской одежды.

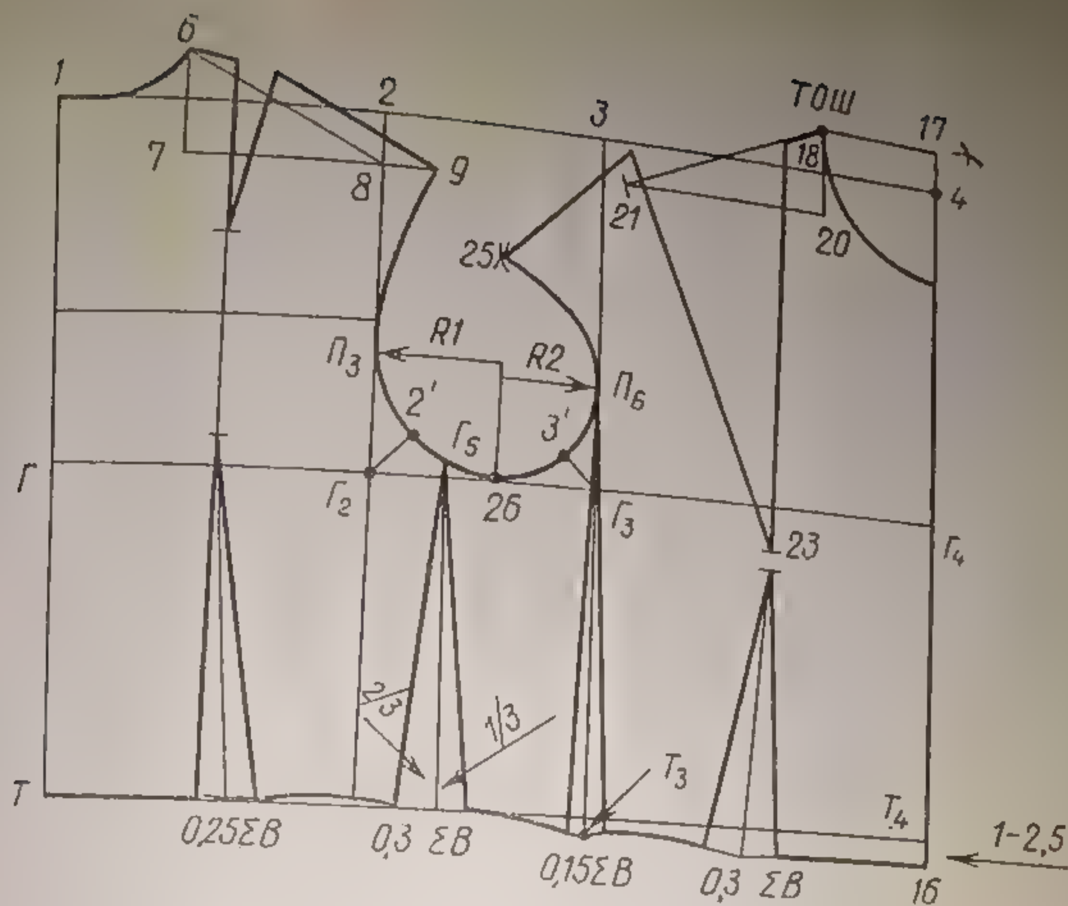


Рис. 18

В дальнейшем на чертеж основы наносят конструктивно-декоративные линии в соответствии с заданными силуэтом и формой изделия на фигуру конкретной полноты и используют при конструктивном моделировании.

Построенный чертеж основы в таком виде может быть использован как чертеж цельнокроеного платья или жакета (если соответственно удлинить пóнизу), чертеж лифа платья, отрезного по линии талии.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ РУКАВА

Для построения чертежа рукава необходимы следующие измерения и припуски: $С_п$ — обхват плеча; $Д_{р.лок}$ — длина руки до локтя; $Д_{р.зап}$ — длина руки до запястья. Эти измерения можно получить, снимая мерки с конкретной фигуры, или взять из табл. 2, 3, 4 в соответствии с размерами фигуры; припуски к обхвату плеча $О_п$ и длине рукава $П_{д.рук}$ берут из табл. 6 и 7. Можно также использовать величины расчета конструкции из табл. 8. Припуск на свободное облегание к обхвату плеча $О_п$ — величина непостоянная. Она зависит от моды, модели, формы изделия, ткани, силуэта и индивидуального вкуса и может колебаться для рукава классической формы от 2 до 6 см. Припуск определяет также и ширину проймы, так как 50 % этого припуска прибавляют к ее ширине. В зависимости от припуска к мерке обхвата плеча можно изменить ширину рукава, соответственно и ширину проймы на чертеже, не изменяя параметров чертежа спинки и полочки. Для этого изменяют расстояние между точками $П_3$ и $П_6$ (см. рис. 17). Нижнюю часть проймы оформляют радиусами вновь полученных размеров. Линии верхней части проймы спинки и полочки практически не изменяются.

На форму рукава и его комфортность оказывает немаловажное влияние и посадка рукава, заложенная в конструкцию, на огиба-

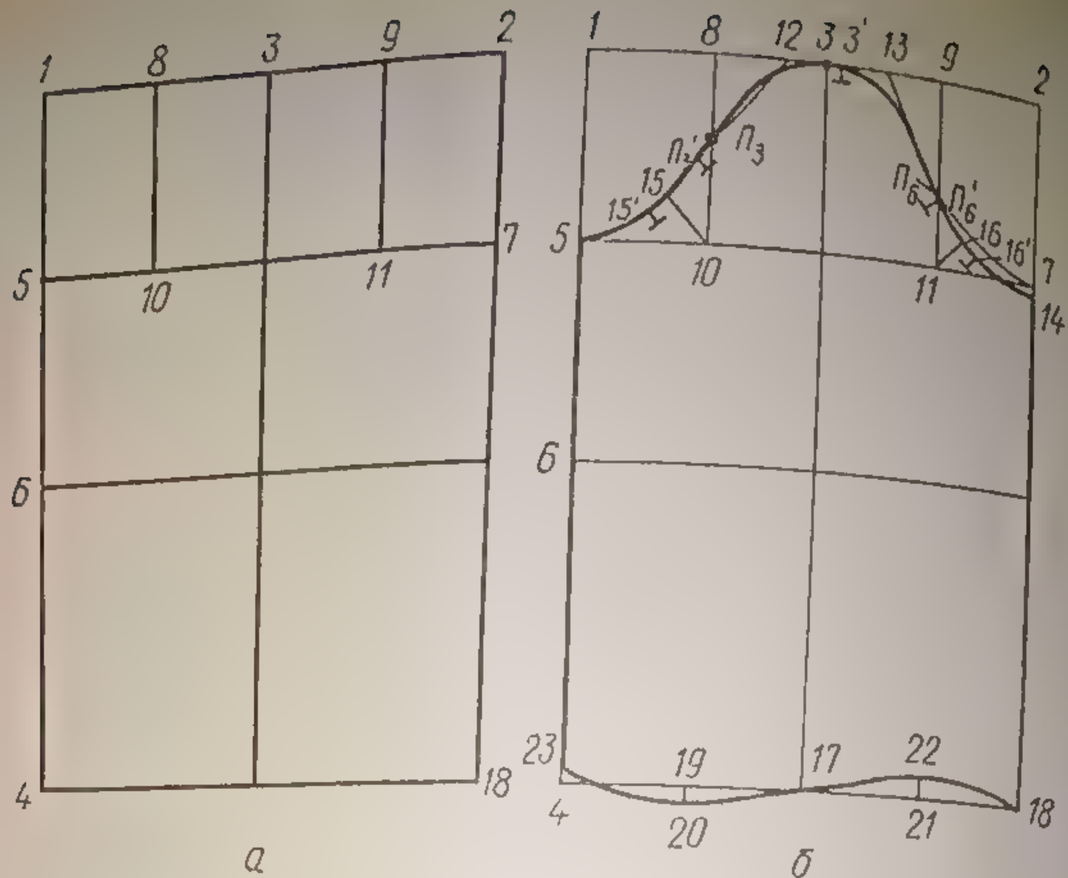


Рис. 19

ние проймы и руки в области бицепса. Величина этой посадки составляет 3—5 см, она берется из расчета 0,7—1 мм на 1 см проймы. На эту величину линия оката рукава длиннее линии проймы.

Построение чертежа рукава проводят в два этапа: построение сетки чертежа и построение чертежа основы.

Построение сетки чертежа (рис. 19, *а*) начинают от прямого угла с вершиной в точке *1*, затем строят прямоугольник с параметрами чертежа прямого рукава.

На горизонтальной линии от точки *1* вправо откладывают всю ширину развернутого рукава $Ш_{рук}$ — величину, взятую из предварительного расчета или полученную по формуле

$$1—2 = О_п + П_{о\,п} + П_{пос}.$$

Полученный отрезок *1—2* делят пополам и ставят точку *3*.

Из точек *1*, *2* и *3* опускают перпендикуляры до линии низа рукава. Вертикальная линия, проведенная от точки *3* до линии низа рукава, является вспомогательной линией середины рукава, разделяющей его на переднюю и заднюю части.

От точки *1* вниз по вертикали откладывают:

длину рукава — $1—4 = Д_{р\,зап} + П_{д\,рук}$;

высоту оката — величину, равную одной трети длины проймы $l_{пр}$,

$$1—5 = {}^1/_3 l_{пр};$$

высоту линии локтя — $1—6 = Д_{р\,лок} + 0{,}5П_{д\,рук}$, или $1—6 = {}^1/_2 Д_{рук} + 5$.

Через полученные точки *4*, *5* и *6* проводят горизонтальные линии до пересечения с вертикалью, проведенной из точки *2*, и получают сетку чертежа рукава, определяющую ширину, длину рукава, высоту оката с ее вершиной в точке *3* и линию локтя.

Чертеж прямого рукава (рис. 19, *б*). Построение чертежа прямого рукава начинают с определения положения вспомогательных точек для вычерчивания линии оката рукава. Для этого отрезки

1—3 и 3—2 делят пополам и получают точки *8* и *9*. Из точек *8* и *9* опускают перпендикуляры на линию ширины рукава (горизонталь *5—7*), получают точки *10* и *11*.

Отрезок, заключенный между точками *10* и *11*, определяет ширину рукава в готовом виде.

С чертежа проймы спинки и полочки переносят точки $П_3$, $П_6$ на рукав и отмечают их на линиях *10—8*, *11—9*. Отрезок $10П_3$ (на рукаве) длиннее отрезка $Г_2П_3$ (проймы спинки) на 1 см.

$$10П_3 = Г_2П_3 + 1.$$

Отрезок $11\ П'_6$ (на рукаве) короче отрезка проймы $Г_3П_6$ также на 1 см.

$$11\ П'_6 = Г_3П_6 - 1.$$

Для более плавного вычерчивания кривой линии оката рукава находят дополнительные точки *12* *13* на горизонтали *1—2*: отрезок *3—12* равен одной трети отрезка *3—8*, отрезок *3—13* — половине отрезка *3—9*.

Точки *12* и *13* соединяют с точками $П_3$ и $П_6$ прямыми линиями, дающими приближенное направление участка оката рукава.

На биссектрисах углов *5—10—8* и *9—11—7* откладывают длины биссектрис углов $П_3Г_2\ 26$ (см рис. 18) и $26\ Г_3П_6$ проймы с поправками:

$$10-15 = (Г_2 2' \cdot 2) - 1;$$

$$11-16 = Г_3 3' + 1.$$

От точки *7* (см. рис. 19) вниз по вертикали откладывают 1 см (точка *14*). Через точки *5*, *15*, $П_3$, *3*, $П_6$, *16* и *14* проводят плавную линию оката рукава.

Линия низа прямого рукава с цельнокроеной отворачивающейся манжетой может проходить по линии *4—18*. Для притачной манжеты удлиняют локтевую часть низа рукава и укорачивают переднюю.

На линии низа рукава отрезок *4—17* делят пополам (точка *19*). Из точки *19* опускают перпендикуляр и на нем откладывают 1,5 см (точка *20*).

Отрезок *17—18* делят пополам (точка *21*). Из точки *21* восставляют перпендикуляр длиной 1,5 см (точка *22*). От точки *4* вверх по вертикали откладывают 1 см (точка *23*).

Через точки *23*, *20*, *17*, *22* и *18* проводят линию низа рукава. По этой линии притачивают манжету.

Длина рукава и длина линии разреза на рукаве для застежки зависят от ширины манжеты: при широких манжетах длина рукава и линия разреза укорачиваются.

Ширина манжеты устанавливается при построении чертежа рукава, чтобы соответственно уменьшить или увеличить длину рукава. При манжете шириной 4 см длину рукава укорачивают на 2 см (остается 2 см на напуск). Увеличивая ширину манжеты на 1 см, на эту же величину уменьшают длину рукава, т. е. при манжете шириной 5 см рукав укорачивают на 3 см и т. д.

Линия разреза для застежки может располагаться в нижнем шве или правее точки *20* на 1,5 см, длина разреза равна 8 см при манжете шириной 4 см.

Построенный чертеж основы прямого рукава является базой для построения рукавов различных видов, а именно рукава зауженного книзу с одной или двумя вытачками на линии локтя, двухшовного рукава с верхним средним швом и т. д.

Чертежи рукавов многих видов, форм, покроев строят на чертеже основы прямого втачного рукава или с частичным его использованием.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ЮБОК

Общие сведения о юбках

Исходными данными для построения чертежа юбки являются измерения фигуры соответствующего размера, определяющие ширину и длину юбки, и конструктивные прибавки на свободное облегание по участкам конструкции.

Для построения чертежа основы юбки снимают следующие мерки: обхваты талии и бедер, длину от талии до пола спереди, сбоку и сзади. Для фигуры с узкими бедрами (1-я полнотная группа) снимают только одну длину — спереди, одновременно устанавливается желаемая длина юбки. Для фигуры с широкими бедрами (4-я полнотная группа) необходимо снимать мерки всех трех длин.

Следующий этап — уточнение длины юбки по трем измерениям, определение типа телосложения и его (возможного) отклонения от нормального. Например, желаемая длина юбки спереди (по моде) равна 70 см. Расстояние от линии талии до пола спереди $Д_{с.п}$ равно 103,9 см. Разность между измерением спереди и желаемой длиной $\Delta = 103{,}9 - 70 = 33{,}9$ см.

Длина юбки по участкам конструкции устанавливается следующим образом: спереди — $103{,}9 - 33{,}9 = 70$ см, сбоку — $105{,}8 - 33{,}9 = 71{,}9$ см, сзади — $103{,}9 - 33{,}9 = 70$ см.

В установленном примере разность измерений длины юбки составляет 1,9 см. На эту величину длина по боку возвышается над точками середины переднего и заднего полотнищ юбки, что определяет нормально сложенную фигуру.

У женщин с выступающим животом мерка длины спереди будет больше, чем сбоку. У женщин с плоским животом и с выступающими назад ягодицами мерка длины юбки сзади будет равна или больше мерки длины сбоку. Эти и другие отклонения фигуры необходимо учитывать при конструировании.

На чертеже юбки прямой формы (основа 1) или зауженной книзу (основа 2) боковые срезы располагаются в центре между серединами переднего и заднего полотнищ. При построении чертежа исходной конструкции для конкретного изделия боковые срезы можно расположить по желанию или согласно модели.

Чтобы юбка облегала фигуру, на чертеже основы проектируют вытачки, которые располагают в области выпуклых мест фигуры. Вытачки помогают убрать излишки ткани в рельефные линии; при их помощи плоская поверхность превращается в объемную; вытачки способствуют созданию изделий различных объемов и форм. Форма вытачек и их количество могут зрительно изменить форму и высоту бедер фигуры в изделии, поэтому их количество колеблется от 6 до 10.

Если визуально нужно создать форму покатых заниженных бедер в изделии (для условно нормальной фигуры), проектируют шесть вытачек: две спереди, две сзади и две по бокам. Для изделия на фигуру с крутыми высокими бедрами строят по четыре вытачки на переднем и заднем полотнищах юбки и две в боковых швах. При большом количестве вытачек раствор их будет меньше, а длина короче, высота бедер визуально поднимается и форма бедер будет округлой.

Размер и форма вытачек определяются формой (объемом и изгибом) фигуры. В связи с этим следует отметить, что сумма рас-

воров вытачек, как и их ширина (от 1-й к 4-й полнотной группе), изменяется от типа фигуры и не меняется от размера к размеру для фигур одной полнотной группы.

Вытачка всегда начинается в области наиболее выпуклой части (точки) фигуры и становится все шире с приближением к верхнему срезу изделия (от бедер к талии).

По чертежам основы юбки (см. рис. 20 и рис. 21) можно проанализировать, как с помощью вытачек и бокового шва убирается излишек ткани между линиями талии и бедер.

Если юбка будет со сборками под поясом, то вытачки не делают совсем, делают частично (как правило, на полочке) или полностью, а по линии бедер для свободного облегания прибавляют от 5 см и больше. Длина притачного пояса юбки равна мерке обхвата талии $О_т$ с прибавкой $П_г$ к этой мерке (5,5 см) на швы и плюс припуск под застежку. Застежка юбки длиной 18—20 см располагается на левой стороне или сзади в шве. Форма застежки самая разнообразная (застежка-молния, пуговицы, кнопки и пр.).

Для построения чертежа основы прямой юбки необходимы следующие измерения, см: полуобхват талии $С_т$ — 37; полуобхват бедер $С_б$ — 50; длина спины до линии талии $Д_{т.с}$ — 40,4; расстояние от линии талии до пола спереди $Д_{сп}$ — 103,9; расстояние от линии талии до пола сбоку $Д_{сб}$ — 105,8; расстояние от линии талии до пола сзади $Д_{сз}$ (в отраслевом стандарте эта мерка отсутствует) — 103,9.

При построении чертежа учитывают прибавки: по линии талии $П_т$=2 см и по линии бедер $П_б$= 1 см.

Построение чертежа проводят в два этапа: 1-й — построение сетки чертежа; 2-й — построение чертежа основы юбки.

Значения конструктивных отрезков, необходимые для построения чертежа юбки, приведены в табл. 8.

Чертеж прямой юбки (основа 1)

Сетку чертежа основы прямой юбки (рис. 20, *а*) образуют рядом горизонтальных и вертикальных линий. К горизонтальным относятся линии талии, бедер и низа; к вертикальным — линии направления бокового членения и линии расположения вытачек.

Построение сетки чертежа основы начинают от прямого угла с вершиной в точке *1*. От точки *1* вправо по горизонтали откладывают отрезок, равный мерке полуобхвата бедер минус 3 см, и ставят точку *Т*.

$$1Т = С_б - 3.$$

От точки *1* вниз по вертикали откладывают отрезок, определяющий положение вспомогательной точки *2*.

$$1-2 = {}^1/_3 (С_б - С_т).$$

От точки *1* вниз по вертикальной линии откладывают 20 см (для всех размеров) и ставят точку *3*. Отрезок *1—3* определяет уровень линии бедер.

Более точно уровень линии бедер можно рассчитать по формуле

$$1-3 = 0{,}5Д_{т.с}.$$

От точки *3* вправо проводят горизонталь, которая впоследствии и будет линией бедер.

Вспомогательную точку *2* соединяют с точкой *Т* прямой линией. В точке *Т* к этой прямой восставляют перпендикуляр и на пересечении его с линией бедер ставят точку *Б*.

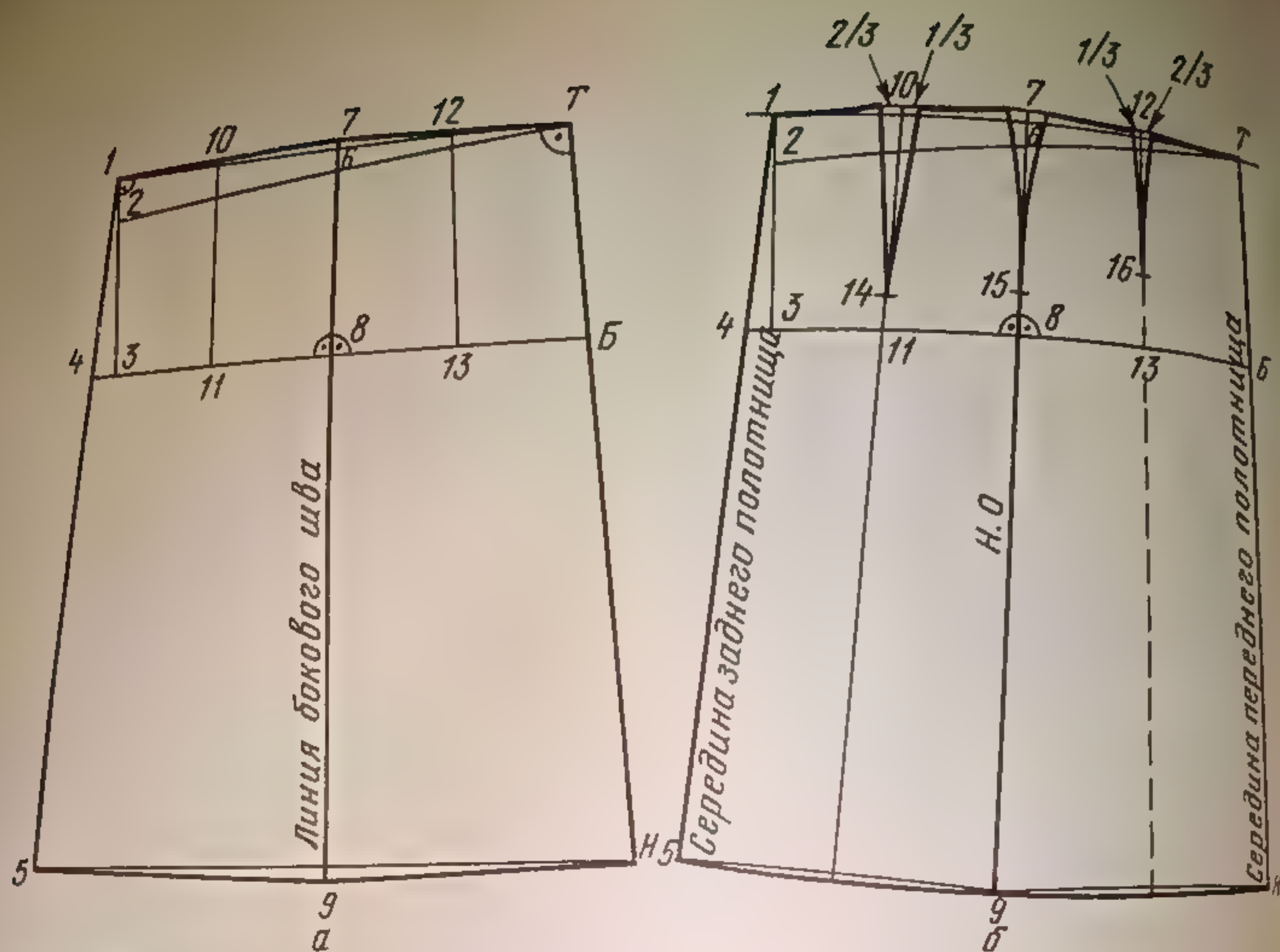


Рис. 20

Длина юбки спереди. От точки T вниз откладывают отрезок, равный длине юбки спереди, и ставят точку H.

$TH = Д_{и.п} + П_{д.п}$ (желаемая длина с учетом припуска на уработку).

Ширина по линии бедер. От точки $Б$ влево по горизонтали откладывают отрезок, равный мерке полуобхвата бедер, плюс припуск к этой мерке и ставят точку 4.

$$Б4 = С_б + П_б.$$

Длина юбки сзади. От точки 1 через точку 4 проводят прямую линию, на которой откладывают отрезок, равный длине юбки сзади и ставят точку 5.

$1-5 = Д_{изд} + П_{д.з}$ (желаемая длина с учетом припуска на уработку).

Положение линии бокового членения на линии талии определяет точка 6:

$$1-6 = 0{,}5(1T).$$

Из точки 6 вверх восставляют перпендикуляр, на котором откладывают отрезок, равный 0,5—1 см, и ставят точку 7 (повышение точки 6 на бóльшую величину зависит от полноты фигуры, формы бедер и обработки бокового шва).

Положение линии бокового членения на линии бедер определяет точка 8:

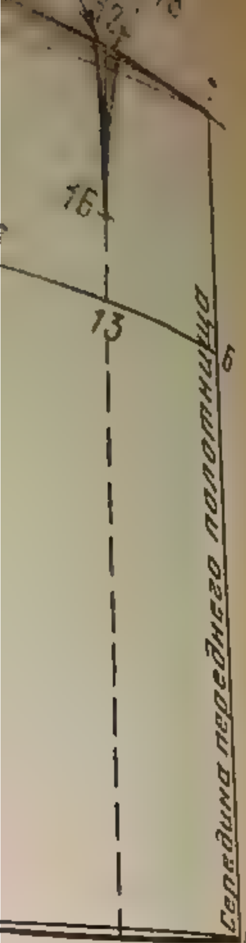
$$4-8 = 0{,}5(4Б).$$

Длина юбки сбоку. Из точки 7 через точку 8 проводят прямую линию, на которой откладывают отрезок, равный длине юбки сбоку, и ставят точку 9.

$$7-9 = Д_{н.сб} + П_{д.сб}.$$

Точку 9 соединяют прямыми линиями с точками 5 и H.

Положение вытачек на линиях талии и бедер. Для определения положения шести вытачек



отрезки *1—7*, *4—8*, *7Т* и *8Б* делят пополам и ставят соответственно точки *10* и *11*, *12* и *13*, которые соединяют между собой прямыми линиями.

На этом построение сетки чертежа заканчивается.

Построение *чертежа основы* прямой юбки (рис. 20, *б*) начинают с определения суммарного раствора вытачек ΣB. Сумма раствора вытачек по линии талии равна разности мерок полуобхватов бедер и талии с припусками к ним минус 3 см (3 см — величина, на которую был уменьшен отрезок от точки *1* до точки *Т* на чертеже сетки).

$$\Sigma B=(C_б+П_б)-(C_т+П_т)-3.$$

Полученный суммарный раствор вытачек ΣB распределяют по участкам конструкции юбки в следующем соотношении:

Вытачки	При шести вытачках	При десяти вытачках
Задние	$0{,}35\Sigma B$	$0{,}35\Sigma B$
Боковые	$0{,}45\Sigma B$	$0{,}40\Sigma B$
Передние	$0{,}20\Sigma B$	$0{,}25\Sigma B$

Для построения вытачек положение точек *10* и *12* повышают на 0,4—0,7 см (см. рис. 20, *б*) и через них проводят горизонтали, на которых откладывают величины растворов вытачек: задней — $^2/_3$ в сторону середины спинки, $^1/_3$ — в сторону бокового среза; передней — $^2/_3$ в сторону середины переда, $^1/_3$ — в сторону бокового среза. Боковую вытачку — поровну в обе стороны. Нижние концы вытачек на чертеже основы юбки располагают выше линии бедер: для задней вытачки — на 2—8 см (точка *14*), для боковой — на 3—8 см (точка *15*), для передней — на 8—10 см (точка *16*).

Полученные верхние и нижние точки вытачек соединяют плавными линиями с незначительным прогибом в передней и задней вытачках. Прогиб сторон боковой вытачки, равный 0,7—1,2 см, располагают от линии талии на расстоянии, равном $^1/_3$ длины вытачки. Верхний срез юбки между вытачками оформляют вогнутыми линиями. Низ юбки между точками *5* и *9*, *9* и *Н* соединяют слегка выпуклой линией (как показано на чертеже).

Чертеж юбки, зауженной книзу (основа 2)

Для построения чертежа основы юбки, зауженной книзу, на фигуру с параметрами 164—96—100 необходимы следующие измерения, см: полуобхват талии $C_т$ — 37, полуобхват бедер $C_б$ — 50, длина спины до талии $Д_{т.с}$ — 40,4, длина юбки спереди $Д_{сп}$ — 70, сбоку $Д_{сб}$ — 71,9 и сзади $Д_{сз}$ — 70.

Прибавки, необходимые при построении: $П_т=2$ см и $П_б=1$ см.

Построение *сетки чертежа* ведется от прямого угла с вершиной в точке *1*, расположенного в левом нижнем углу чертежа (рис. 21, *а*).

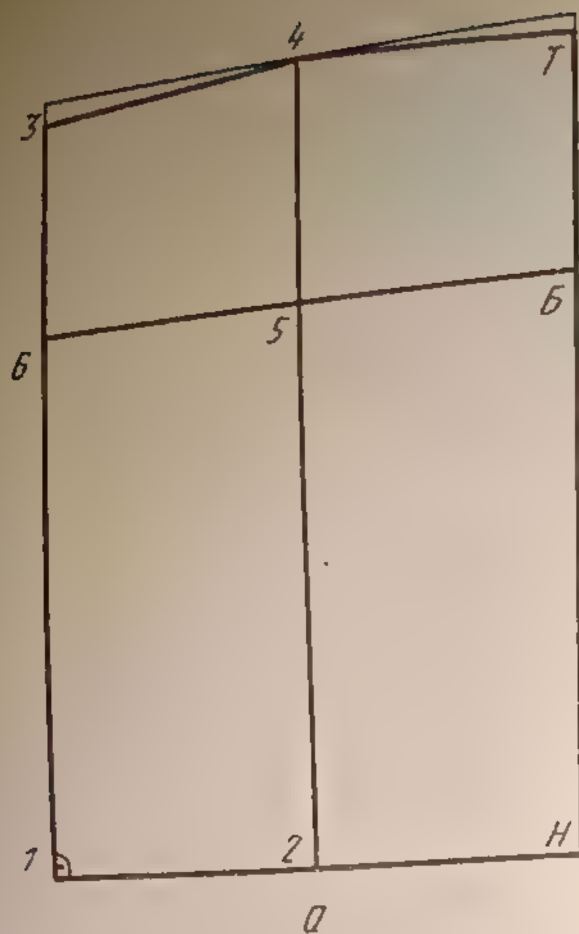
$$1Н=C_б+П_б;\quad 1Н=50+1=51 \text{ см}.$$

Отрезок *1Н* откладывают вправо от точки *1* по горизонтали.

Отрезок *1Н* делят пополам, ширину заднего полотнища уменьшают на 1 см, получают точку *2* (ширину заднего полотнища можно не уменьшать), которая определяет положение линии бокового шва.

$$1—2=0{,}5(1Н)-1;\quad 1—2=0{,}5\times 51-1=24{,}5 \text{ см}.$$

Из точек *1*, *2* и *Н* вверх восставляют перпендикуляры; на них откладывают значения длины юбки сзади, спереди и сбоку, см: $Д_{сз}=1—3=70$; $Д_{сп}=НТ=70$; $Д_{сб}=2—4=71{,}9$.



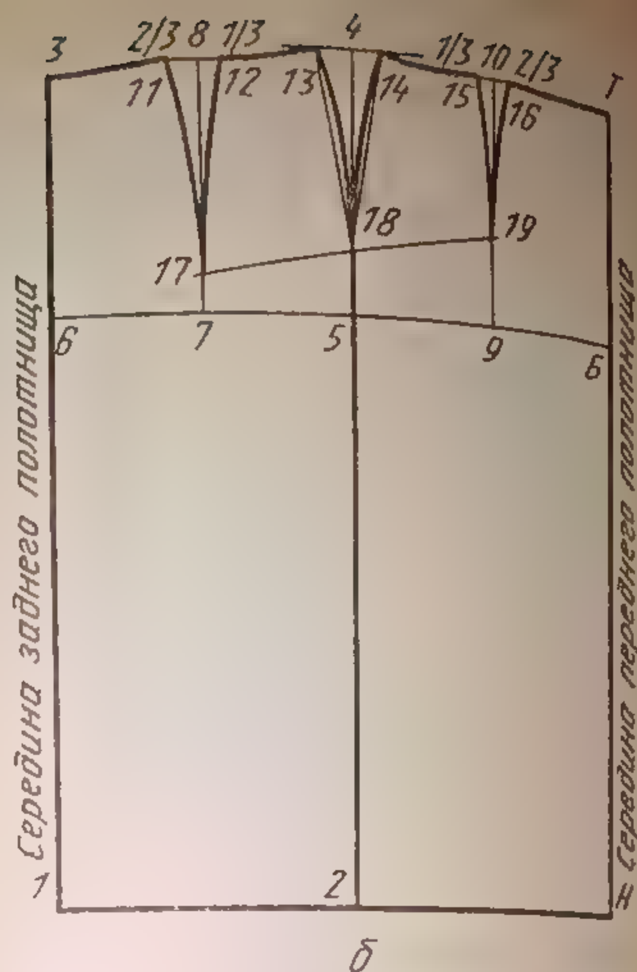


Рис. 21

Через точку 4 проводят горизонтальную линию до пересечения с вертикалями середины переднего и середины заднего полотнищ юбки. Затем прямыми вспомогательными линиями соединяют точку 4 с точками 3 и Т.

Уровень линии бедер. От точки 4 вниз по вертикали 4—2 откладывают 20 см (для всех размеров) и ставят точку 5.

Более точно уровень линии бедер можно рассчитать по формуле

$$4-5=0{,}5Д_{т.с}=0{,}5\cdot 40{,}4=20{,}2 \text{ см}.$$

Через точку 5 проводят горизонтальную линию (линию бедер) и ставят точки 6 и Б.

Построение *чертежа основы юбки, зауженной книзу,* начинают с определения суммарного раствора вытачек ΣB. Сумма вытачек равна разности мерок полуобхватов бедер и талии с прибавками к ним.

$$\Sigma B=(С_б+П_б)-(С_т+П_т);\quad \Sigma B=(50+1)-(37+2)=12 \text{ см}.$$

Полученный суммарный раствор вытачек ΣB распределяют по участкам конструкции юбки в следующем соотношении:

задняя вытачка — $0{,}35\Sigma B$;
передняя вытачка — $0{,}20\Sigma B$;
боковая вытачка — $0{,}45\Sigma B$.

Положение вытачек. Для определения положения вытачки на заднем полотнище линию бедер (участок 6—5) делят пополам и получают точку 7 (рис. 21, б). Из точки 7 вверх восставляют перпендикуляр до пересечения с вспомогательной линией верхнего среза юбки в точке 8.

$$6—7=0{,}5(6—5);\ 6—7=0{,}5\cdot 24{,}5=12{,}25 \text{ см}.$$

Для определения положения вытачки на переднем полотнище делят линию бедер (участок Б5) пополам и получают точку 9.

$$Б9=0{,}5Б5;\ Б9=0{,}5\times 26{,}5=13{,}25 \text{ см}.$$

Из точки 9 восставляют перпендикуляр до пересечения со вс...

могательной линией верхнего среза юбки в точке *10*.

Построение вытачек. Для построения вытачек через точки *8* и *10* проводят горизонтали, на которых откладывают отрезки, равные растворам вытачек, поровну по обе стороны от этих точек:

задняя вытачка — 0,35·12=4,2 см (*8—11*=*8—12*=2,1 см);
боковая вытачка — 0,45·12=5,4 см (*4—13*=*4—14*=2,7 см);
передняя вытачка — 0,20·12=2,4см (*10—15*=*10—16*=1,2 см).

Нижние концы вытачек на чертеже основы юбки располагают выше линии бедер: для задней и боковой — на 4—8 см (точки *17* и *18*), для передней — на 8—10 см (точка *19*).

Точки растворов и конца вытачек соединяют сначала прямыми линиями, а затем плавными выпуклыми линиями, соответствующими форме фигуры. Передняя вытачка имеет прогиб в верхней части, соответствующий форме живота. Наибольший прогиб сторон боковой вытачки расположен от линии талии на расстоянии, равном $^1/_3$ длины вытачки, и составляет 0,7—1,2 см. Задняя вытачка имеет небольшой прогиб в самом конце вытачки, т. е. вытачка плавно сходит на нет.

Для оформления верхнего среза юбки вытачки на переднем и заднем полотнищах закрывают, уравнивают боковые срезы, начиная от линии бедер, и плавной вогнутой линией оформляют верхний срез.

Чертеж юбки с большим количеством вытачек

Построение сетки чертежа этой юбки такое же, как и юбки, зауженной книзу (см. рис. 21, *а*).

Построение чертежа основы юбки начинают с определения суммарного раствора вытачек ΣB по линии талии.

$$\Sigma B = (C_б + П_б) - (C_т + П_т);$$
$$\Sigma B = (50+1) - (37+2) = 12 \text{ см}.$$

Полученный суммарный раствор вытачек ΣB распределяют по участкам конструкции следующим образом:

задние вытачки 0,3·12=4,2 см (2,5 и 1,7 см);
боковая вытачка 0,4·12=4,8 см;
передние вытачки 0,25·12=4 см (1,2 и 1,8 см).

Для определения положения вытачек на линии талии от точки *4* (рис. 22) по обе стороны откладывают отрезки, равные раствору вытачки на боковых срезах, и ставят точки *7* и *8*.

4—7=*4—8*=0,5·4,8=2,4 см.

Вспомогательную линию верхнего среза талии переднего полотнища юбки *8Т* делят на три равные части.

8—9=*9—10*=*10Т*=$^1/_3$(*4Т*—2,4)=$^1/_3$(25,5—2,4)=7,7 см.

Влево от точек *10* и *9* откладывают отрезки, равные растворам вытачек, и ставят точки *11* и *12*.

10—11=1,2 см; *9—12*=1,8 см.

Нижние концы вытачек переднего полотнища отмечают на перпендикулярах, опущенных на линию бедер из середин растворов вытачек на расстоянии, равном 7—11 см от верхнего среза.

Для определения положения вытачек на заднем полотнище юбки вспомогательную линию *7—3* делят также на три равные части.

3—13=*13—14*=*14—7*=$^1/_3$(*4—3*—2,4)=$^1/_3$(25,5—2,4)=7,7 см.

Вправо от точек *13* и *14* откладывают отрезки, равные раство-

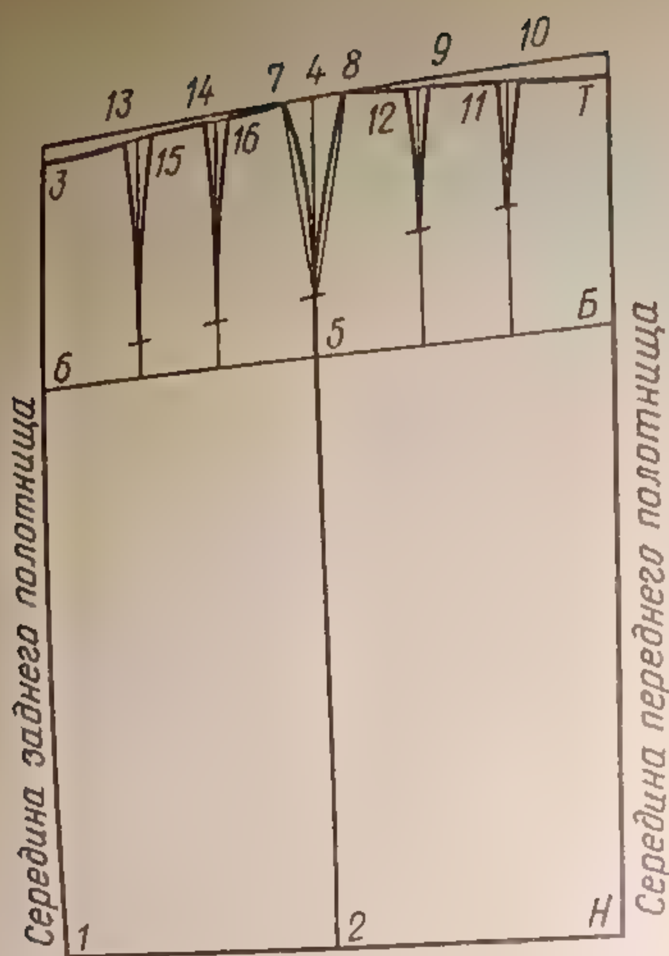


Рис. 22

рам вытачек, и ставят соответственно точки *15* и *16*.

13—15=2,5 см; *14—16*=1,7 см.

Из середин растворов вытачек заднего полотнища юбки опускают перпендикуляры на линию бедер и отмечают на них нижние концы вытачек. Они располагаются выше линии бедер на 4—8 см.

Точки растворов и концов вытачек соединяют сначала прямыми линиями, а затем плавными выпуклыми линиями, соответствующими формам фигуры. Передняя вытачка имеет прогиб в верхней части, соответствующий форме живота. Наибольший прогиб сторон боковой вытачки расположен от линии талии на расстоянии, равном $^1/_3$ длины вытачки, и составляет 0,7—1 см. Прямые линии задней вытачки в конце плавно сходят на нет.

Для оформления верхнего среза юбки вытачки на переднем и заднем полотнищах закрывают, уравнивают боковые срезы, начиная от линии бедер, и плавной вогнутой линией оформляют верхний срез.

Конструкции перечисленных выше основ юбок являются базой для создания множества вариантов юбок всех видов и покроев, создаваемых методом конструктивного моделирования.

Чертеж основы прямой юбки наиболее приемлем для создания конических юбок, расширенных книзу, с различным количеством горизонтальных и вертикальных членений (клиньев) вплоть до юбки «солнце-клеш». Чертеж основы юбки, зауженной книзу,— база для юбок прямых форм (в складку, плиссе и пр.) и конических юбок, зауженных книзу (форма «бочонок»).

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КОНКРЕТНОЙ ВЫКРОЙКИ И СПОСОБЫ ЕЕ ПРОВЕРКИ

Выкройкой называется набор чертежей деталей кроя для конкретного изделия. Выкройка состоит из основных и производных деталей. Для получения основных деталей выкройки готовые чертежи изделия следует скопировать на чистый лист бумаги (спинку, полочку, рукав, полотнища юбки) и вырезать их. На все вырезанные детали наносят условные обозначения с чертежа, линии, определяющие долевое направление нитей, контрольные насечки, обозначающие места соединения деталей, и проверяют сопряжение всех срезов деталей.

Если в изделии предусмотрены вытачки или рельефные линии, длину их уравнивают относительно линии середины вытачки; контрольной линией при этом является линия талии, а на полочке и выступающая точка грудной железы.

Затем определяют силуэт и объем будущего изделия и приступают к созданию выкройки на конкретную

кретное изделие, используя методы конструктивного моделирования, изложенные в разделах данной книги.

По всем технологическим срезам выкройки добавляют соответствующие припуски на швы и предполагаемую усадку ткани от влажно-тепловой обработки, если ткань заранее не была продекатирована (т. е. предварительно увлажнена и приутюжена).

Завершив оформление основных деталей выкройки, приступают к разработке производных деталей кроя по основным деталям. К производным деталям относятся: воротник, подборта, карманы, манжеты, обтачки или рулик для горловины (при отсутствии воротника) и т. п.

Производные детали не влияют на баланс и хорошую посадку изделия на фигуре, однако их декоративно-конструктивное значение весьма существенно. Они должны быть взаимосвязаны с основными деталями выкройки по форме, пропорциям, местам расположения, стилевым особенностям своей функциональностью, а главное, соответствовать образу женщины, пропорциям ее фигуры.

Если по каким-то причинам возникают сомнения в правильности полученной выкройки, то, прежде чем раскроить ткань, выкройку проверяют на макете. Для этого из белой хлопчатобумажной ткани выкраивают половину лифа (правые стороны спинки, полочки и рукав), а также переднее и заднее полотнища юбки (в половинном размере). Детали скалывают булавками вдоль конструктивно-декоративных линий и сметывают. Затем сметывают плечевые и боковые срезы, вметывают рукав (если он предусмотрен моделью) и в таком виде макет примеряют, уточняя правильность выкройки и соответствие ее модели.

Преимущество этого приема над примеркой изделия, скроенного из основной ткани, заключается в удобстве проверки возможных вариантов, которые нельзя себе позволить применить во время примерки изделия, скроенного из основной ткани. На скроенном и сметанном изделии не всегда возможно переместить рельеф, если ткань разрезана; переместить складку, если она надрезана; вытачку в любом месте нельзя уменьшить, если она вырезана, и т. п.

Примеряя изделие, надо внимательно посмотреть, как оно сидит. При этом необходимо, чтобы линии середины спинки и полочки находились на своем месте, а боковые швы соответствовали сложению фигуры и располагались отвесно.

Во время примерки надо быть внимательным ко всем появляющимся дефектам и уметь их устранять. На участках, подлежащих исправлению, во время примерки распарывают швы, устраняют неточности, не снимая макета с фигуры, закалывают швы булавками. Во время примерки следует также установить длину изделия спереди, сбоку и сзади. Для этого на линии бедер располагают тесьму строго горизонтально линии пола. От этой тесьмы искомая длина изделия (от мини до макси) устанавливается по спинке и откладывается одинаково по всем участкам. Затем проверяют, как вметаны воротник и рукав, устанавливают длину рукава.

На столе на исправленных участках прокладывают новые сметочные стежки, не вынимая булавок. Лишь после того как проложены новые линии швов, удаляют булавки, ненужные строчки сметывания, детали кроя приутюживают. Все исправления переносят на выкройку, ее исправ-

ляют, вновь проверяют сопряжение всех срезов, а затем резцом на мелованной доске или силками переводят новые контуры исправленной выкройки на ткань и кроят. Проверка выкройки в макетной ткани позволяет избежать деформирования ткани будущего изделия от повторных примерок, проверить на фигуре выбранную форму изделия, уточнить баланс, убедиться в правильности размещения конструктивных и декоративных линий.

Пошив нового изделия в домашних условиях вызывает затруднения в его примерке, так как самой на себе довольно сложно точно ее произвести. Для облегчения процесса примерки следует приобрести манекен, лучше своего размера. Если будет нужно сшить изделие большего размера или на фигуру, имеющую отклонения от принятой типовой и соответственно манекена, удобнее всего подготовить манекен с учетом индивидуальных особенностей фигуры; на нем будет легче примерять изделие.

Подготовить манекен с учетом индивидуальных особенностей фигуры нужно следующим образом. По индивидуальной уточненной выкройке из гладкой бязи выкраивают лиф (без рукавов) длиной до бедер. Вытачки, плечевые и боковые срезы следует стачать на машинке. Лиф нужно надеть на манекен, заколоть и тщательно сшить середину спинки или полочки, предварительно заполнив ватой или бумагой пустые места, образовавшиеся между манекеном и лифом. Таким образом, подбитый бумагой или ватой манекен примет форму, соответствующую фигуре. На таком манекене можно рассмотреть форму и посадку изделия во всех поворотах и ракурсах, определить соотношения конструктивно-декоративных решений частей изделия

3 КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ, ОТРЕЗНЫХ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ

КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ — ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Основные принципы моделирования различных видов одежды определены талантливым художником-модельером Н. П. Ламановой в период ее работы художественным консультантом первого в стране Дома моделей треста «Мосбелье» в 1935—1940 гг. по формуле «для кого, для чего, из чего». Это означает, что костюм должен соответствовать внешнему и внутреннему облику человека; должен быть уместным в определенной обстановке и быть максимально функциональным; должна быть соблюдена тончайшая взаимосвязь между тканью, образом женщины и назначением костюма. Эти принципы являются определяющими при выборе любого вида одежды.

Затем встает наиважнейший вопрос — как? Каким арсеналом средств можно достичь этого мастерства? Ответ на этот вопрос обусловлен всем материалом книги. Можно лишь сказать — внимание и прилежание в поэтапном изучении и освоении каждой главы создадут предпосылки для решения этой задачи, которую в промышленности решает коллектив специалистов (художник, конструктор, технолог, лаборант-исполнитель).

В домашних условиях весь процесс создания нового изделия, по существу, выполняется одним человеком. Несмотря на наличие многочисленных журналов мод и пособий по шитью, не так-то просто из множества предложений найти решение нового изделия для себя или членов семьи. Проблема усложняется и из-за размерных и ростовых данных или отклонений в телосложении. Если фигура пропорциональна, т. е. соответствует размерным признакам типовых фигур (см. табл. 2—4), форму изделия на нее создать значительно проще. И наоборот, если фигура имеет отклонения от той, изделие на которую рекомендует журнал мод или пособие по шитью, можно воспользоваться только эскизом модели, а затем по индивидуальным измерениям фигуры построить чертеж основы для последующей разработки конкретной выкройки. Только хорошая выкройка, созданная по собственному чертежу основы, может обеспечить правильную посадку и красоту будущего изделия.

Основой всей работы по созданию одежды в домашних условиях и является умение разрабатывать выкройки на конкретную фигуру. Этому процессу может способствовать метод конструктивного моделирования.

По своей сути конструктивное моделирование — это непрерывный процесс формирования (вылепливания) образного представления объемно-пространственной формы будущего изделия и всех необходимых конструктивных линий на нем в соответствии с требованиями эскиза новой (желаемой) модели.

Применение метода конструктивного моделирования целесообразно при создании разнообразных видов одежды в случае отказа от использования сложных расчетных формул.

Технические приемы и методы построения чертежей сложного кроя с помощью расчетных формул, которыми пользуются в промышленности для самодеятельного «модельера», представляются сложными. В домашних условиях обычно используют выкройки сложного кроя, переснятые из приложений к журналам мод, а для получения выкроек простых форм пользуются чертежом основы, построенным по индивидуальным измерениям фигуры.

Некоторые приемы технического конструирования, приведенные в книге, использованы в разделах конструктивного моделирования и применены при построении чертежей изделий отдельных видов и покроев.

В основе метода конструктивного моделирования лежит творческий подход к приемам *совмещения основных деталей* (спинки, полочки, рукава, лифа, юбки) в разных *опорных точках их касания* для получения выкроек изделия нужного покроя, силуэта, формы с сохранением основных параметров индивидуального чертежа. Этот метод особенно приемлем при создании разнообразных выкроек изделий мягких и объемных форм.

Вершиной мастерства лучших специалистов в области конструктивного моделирования таких изделий являлись работы Н. П. Ламановой, Ф. А. Гореленковой, Д. А. Колесниковой и многих других специалистов. Метод их работы определялся наколкой ткани на фигуре или манекене (муляжный метод). Такой метод требует большого опыта, профессионального мастерства и не всегда доступен женщинам, которым адресована книга. Вместе с тем неоспоримые достоинства этого метода определяют создание изделий в основном индивидуального плана.

Путь перехода от наколки ткани на фигуре к конструктивному моделированию изделий указанных форм кроя был непрост. Это был путь поисков и анализа, стремления сделать работу доступнее, проще, оказать максимальную помощь женщинам в разработке и создании разнообразного кроя указанных форм средствами, доступными в домашних условиях. Поиском предусматривалась не стилизация приемов кроя другого времени, а создание приемов, отвечающих возросшим современным требованиям и техническим возможностям их выполнения.

В отличие от метода наколки ткани на фигуре (манекене) метод конструктивного моделирования позволяет значительно сократить затраты времени на разработку выкроек сложных форм в домашних условиях.

Метод поэтапного конструктивного моделирования позволяет создавать современные виды одежды объемных форм различных покроев для широкого круга женщин, особенно для молодежи.

Совмещение основных деталей чертежа при конструктивном моделировании позволяет разрабатывать сложные формы кроя без применения расчетных формул. Этот метод интересен при создании выкроек платьев, неотрезных по линии талии, на чертежах основы лифа и юбки (путем их совмещения), выкроек изделий покроя реглан, полуреглан, рукавов, цельнокроенных с полочками, с кокетками и др.

Примеры совмещения деталей кроя в определенных точках их касания, предложенные в книге, отнюдь не свидетельствуют о том, что область применения метода этим и ограничена. В процессе работы возникают различные варианты использования метода конструктивного моделирования.

КОНСТРУКТИВНЫЕ ЛИНИИ В ОДЕЖДЕ

Линии в одежде делятся на конструктивные и декоративные. Посредством конструктивных линий создают форму одежды в целом или отдельных ее частей.

Наиболее важными конструктивными линиями являются линии плечевых и боковых срезов, линии ширины груди, талии, бедер и низа изделия. К конструктивным линиям следует отнести и нагрудную (верхнюю) вытачку.

Помимо конструктивных линий, определяющих форму изделия, следует упомянуть о линиях, являющихся различными отделками, как-то: рельефы, складки, защипы, канты, вышивка и др. Значение этих линий как декоративных весьма важно в изделиях.

Иногда конструктивные линии выполняют роль декоративно-функциональных, например рельефы, контуры воротника, карманов, вытачек, формы выреза горловины и др.

Как уже было отмечено, красота любого изделия определяется главным образом силуэтом и формой кроя. А этому при разработке изделий в домашних условиях не всегда придают значение. Так, казалось бы, ознакомясь с методом конструктивного моделирования и имея выкройку чертежа основы, можно приступить к раскрою. Однако многое предстоит еще сделать и предусмотреть для разработки выкройки выбранной модели. А именно: на детали выкроек (полочку, спинку, рукав, юбку) необходимо нанести линии, определяющие силуэтную форму изделия. Для этого в первую очередь нужно определить новое положение линии талии в соответствии с эскизом.

Линия талии является границей между верхом и низом изделия. От нее начинается отсчет нанесения силуэтных линий по конструктивным поясам и их объемам. В зависимости от намеченного уровня линии талии, ее обхвата изменяется силуэт изделия и пропорциональное членение его формы. Завышенная в изделии линия талии удлиняет фигуру, заниженная делает фигуру зрительно ниже и шире; талия, подчеркнутая вытачками или рельефами на полочке или спинке, делает фигуру стройнее и выше, так как ширина талии воспринимается по ее центральной части, заключенной между рельефами. Правильное определение положения линии талии имеет большое значение для хорошей посадки изделия, особенно полуприлегающих и прилегающих силуэтных форм.

От правильного обозначения линии талии на фигуре зависит точность снятия некоторых мерок (длина талии спереди, высота груди, длина спины до талии с учетом выступания лопаток, длина изделия), которые в большой степени влияют на баланс изделия, а следовательно, на его красоту и удобство во время носки. Положение линии талии также зависит от размера фигуры и высоты груди. Этот фактор учитывают при построении чертежа: в чертежах на фигуры больших размеров линию талии понижают спереди от горизонтали T_3T_4 (см. рис. 17, *в*) на 2,5 см, на фигуры маленьких размеров — не более чем на 1,5 см.

Линия талии в юбках на полную фигуру с выступающим животом требует особого внимания. Чтобы создать комфорт в такой юбке, переднее полотнище выше линии талии удлиняют, сведя на нет к боковому срезу. Этот прием значительно изменяет верхний срез переднего полотнища юбки и создает хороший баланс от линии талии до линии бедер. Линия низа

юбки всегда располагается параллельно линии бедер.

Форма и силуэт изделий зависят также от преобладающего направления линий в этом изделии. Преобладание вертикальных линий делает форму изделия более стройной, нежели горизонтальных. Вертикальные линии фактически являются традиционными, и значение их довольно велико — они участвуют в формообразовании изделия, изменяют его объемную форму. Вертикальные линии пользуются большой популярностью при конструировании изделий для полных женщин. Введение глубокой вытачки от плечевого среза в вертикальную линию зрительно делает фигуру стройнее. Вместе с тем вертикальные линии превосходно компонуются с силуэтными формами одежды: они образовываются рельефами, складками, строчками, кантами, иногда декоративными стежками и др. Вертикальные линии, выходящие из плечевых срезов, усиливают иллюзию более тонкой талии благодаря эффекту расширения плеч. Для полных женщин в изделиях прямого силуэта с вертикальными рельефами можно создать небольшую приталенность изделия (особенно спереди).

К вертикальным линиям в одежде относятся также линии боковых срезов. Они участвуют в оформлении и формировании изделий. Линии боковых срезов, так же как упомянутые вертикальные конструктивные линии, тесно связаны с силуэтной формой изделия. Они играют большую роль в изделиях прямого и трапециевидного силуэтов и способствуют их конструктивным разработкам.

В современной одежде, как никогда ранее, широко применяются самые разнообразные линии: диагональные в молодежной одежде, соответствуя ее динамичности, подвижности, ломаные линии, а также линии самых сложных конфигураций. Однако вертикальные и горизонтальные линии можно принять в качестве основных в формообразовании и оформлении женской одежды.

Линии любой конфигурации представляют собой не только конструктивный элемент. Они всегда располагаются в зависимости от общей силуэтной формы изделия. Декоративно-функциональные линии акцентируют внимание на тех или иных наиболее выгодных формах фигуры или чертах лица, отвлекая от менее привлекательных участков фигуры.

КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ВТАЧНЫХ РУКАВОВ

Общие сведения

Современные форма и стиль костюма определяются его силуэтом, который в свою очередь зависит от соотношения между линией плеча и формой рукава. Особенно это характерно для периодов, когда акцент делается на линию плеча и рукав.

Рукав может быть прямым, узким, с локтевой вытачкой, объемным, на манжете, с вытачкой, складкой и сборками по окату. По длине он может быть коротким, длинным, 3/4.

Верхняя часть рукава, которая втачивается в пройму лифа, называется окатом рукава. Линия оката определяет форму головки рукава. Она может быть классической, плоской, объемной и т. д. Форма оката и ширина рукава на уровне глубины проймы зависят от мерки обхвата плеча и прибавки к этой мерке, а также тесно связаны с формой проймы. В соответст-

с разнообразными формами проймы (круглая, овальная, прямоугольная, прямых линий, реглан) изменяются также длина и форма плечевого среза. При удлинении плечевого среза меняется высота оката рукава. Чем ниже окат рукава, тем меньше посадка последнего.

Линия низа придает рукаву законченность и изящество, она всегда связана с формой рукава, лифа, стилевыми особенностями изделия и формой кисти руки.

Динамика изделия в значительной степени зависит от правильного конструктивного решения чертежа рукава, необходимым условием чего является хорошее сопряжение оката рукава с проймой. Под хорошим сопряжением подразумевается не только визуальное восприятие правильно втачанного рукава, но и удобство его в эксплуатации.

Расчетным методом можно построить чертеж классического одношовного или двухшовного рукава, а также функционального рукава (с небольшим укорочением оката) или рукава рубашечного покроя. Чертежи рукавов всех остальных форм и покроев можно получить методом конструктивного моделирования на базе чертежа основы рукава (см. рис. 19), проверенного на сопряжение линий оката рукава и проймы.

Одношовные рукава

Узкие рукава. Узкие по форме рукава относятся к классическим. Построение чертежей таких рукавов определяется величинами измерений чертежа основы изделия (глубиной и шириной проймы), измерениями руки и прибавками.

Для построения чертежа узкого рукава необходимы следующие прибавки, см: к обхвату плеча (минимальная) 2—3,5; на посадку рукава по окату 2—5; к глубине проймы 1—3.

После построения чертежа основы рукава (см. рис. 19, б) приступают к определению ширины рукава внизу. Ширина узкого рукава внизу равна $^3/_4$ ширины рукава под проймой (рис. 23).

$$АБ = {}^3/_4 СД.$$

Найденную ширину рукава откладывают по линии низа поровну влево и вправо от средней линии. Полученные точки *А* и *Б* соединяют с точками *С* и *Д* прямыми линиями.

Форма линии низа узкого рукава зависит от вида его обработки. Рукав, обработанный обтачкой или окантовкой, имеет ломаную линию низа, отвечающую форме руки. При обработке швом вподгибку линия низа рукава прямая.

Узкие рукава применяются в изделиях из трикотажных полотен, эластичных тканей или при косом крое. Чертежи узких рукавов используются также и в конструктивном моделировании для получения чертежей рукавов с буфами по окату, очень узких с локтевыми вытачками и полуприлегающих по низу.

Полуприлегающие рукава. Такие рукава (рис. 24) отличаются от узких рукавов шириной по линии низа. Они шире узких на $^1/_8$ ширины рукава на уровне линии глубины проймы (см. штриховую линию на рис. 23). Полуприлегающие рукава чаще всего применяются для изделий, где длина рукава равна $^3/_4$.

Очень узкие рукава с локтевыми вытачками. Очень узкие рукава характеризуются плотным приле-

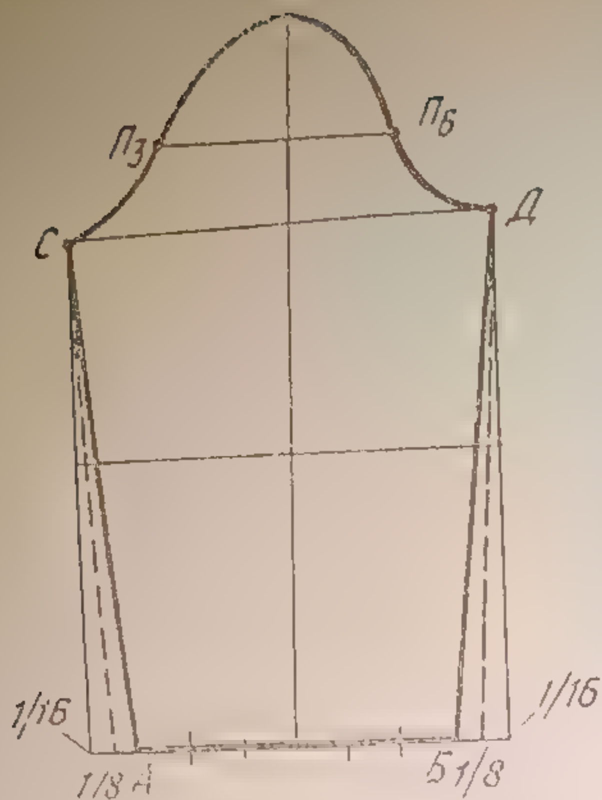


Рис. 23

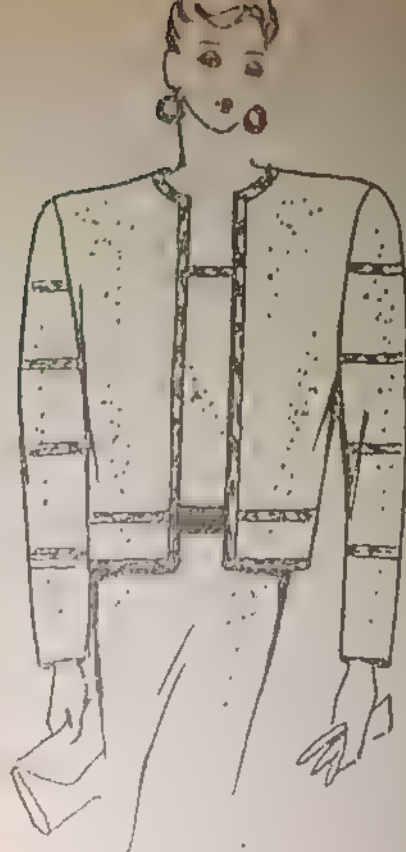


Рис. 25

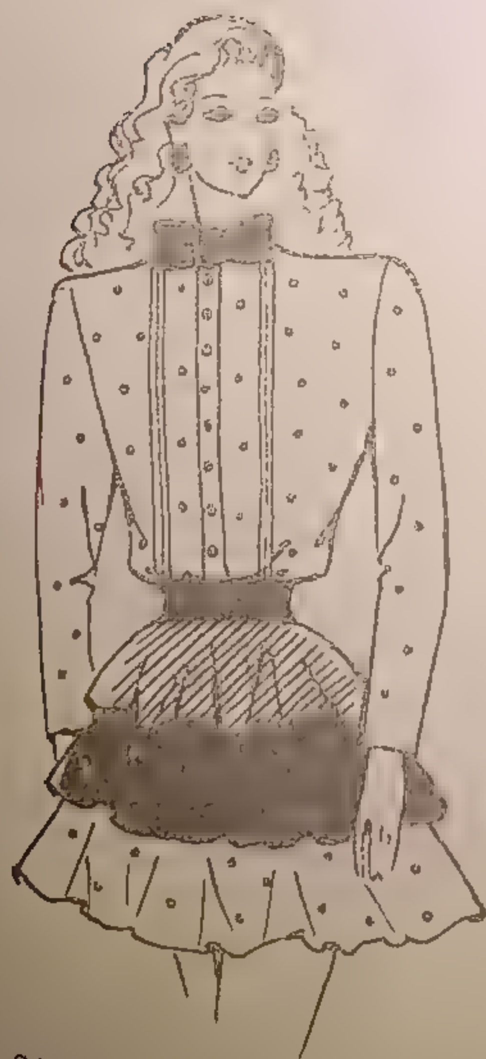
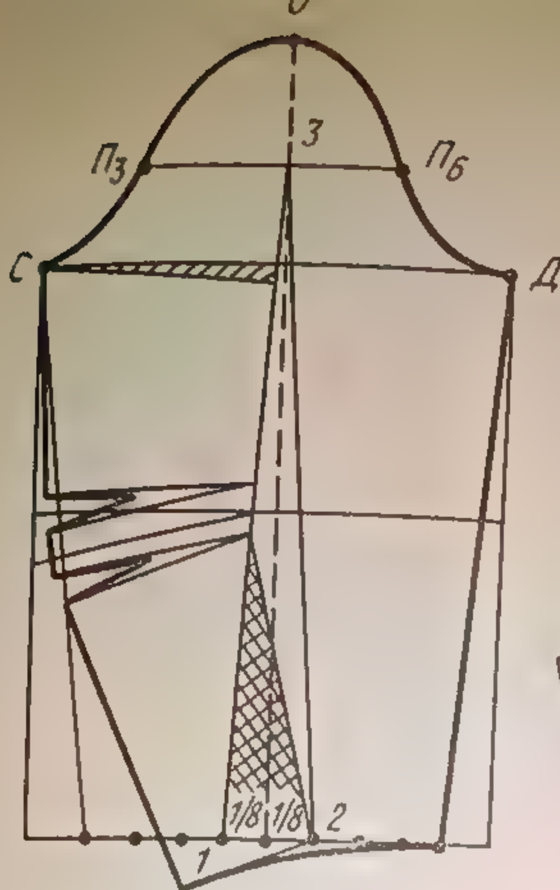


Рис. 24

ганием их по линии низа к руке. Для удобства в носке такие рукава расширяют по линии локтя введением локтевых вытачек.

Чертеж узкого рукава с локтевыми вытачками можно получить расчетным методом (см. рис. 107). Чертеж очень узкого рукава — методом конструктивного моделирования с использованием чертежа узкого рукава (рис. 25).

Метод конструктивного моделирования заключается в применении радиального расширения верхней части рукава с частичным заужением его по линии низа. Для этого низ узкого рукава делят на 8 равных частей. Слева и справа от средней линии рукава откладывают отрезки, равные $^1/_8$ ширины рукава внизу, и получают точки *1* и *2*. Точки *1* и *2* соединяют с точкой *3*, расположенной на линии $П_3П_6$. На линии *1—3* откладывают по 2,5 см в обе стороны от линии локтя. Через полученные точки проводят две вспомогательные параллельные линии до пересечения с линией локтевого среза. Надрезают рукав по нижней вспомогательной линии до вертикали *1—3* и по вертикали *1—3* до ли



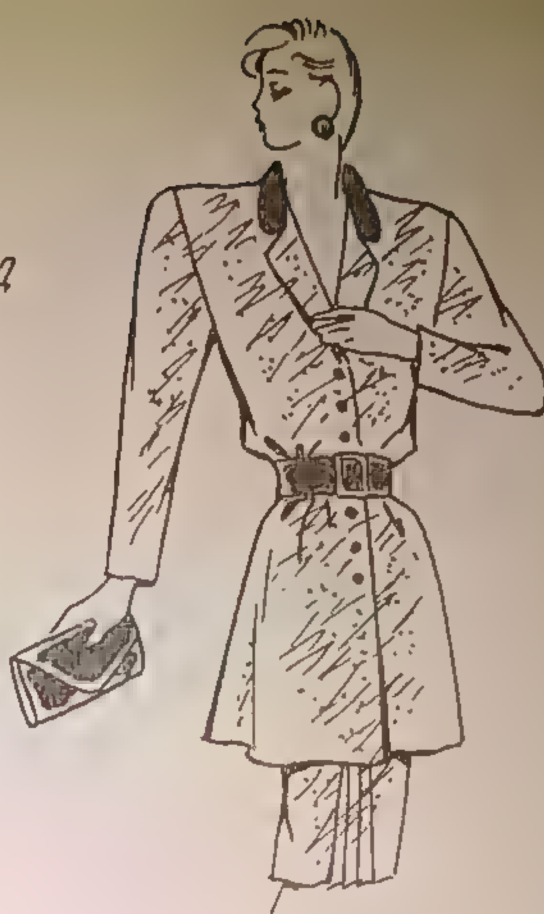


Рис. 25

СД ширины рукава под проймой. Затем закрывают рукав со стороны локтя наложением точки *1* на точку *2*; откроется вытачка по линии локтя, которая обеспечит свободное сгибание руки. Для большего комфорта вводят вторую вытачку по второй вспомогательной линии, проведенной выше локтя, за счет радиального разведения рукава по линии *СД* (см. участок с одинарной штриховкой). Верхняя часть рукава немного сместится влево, и рукав вверху расширится.

В результате модернизации низ рукава обузится на величину, равную $^2/_8$ ширины низа узкого рукава (см. участок с двойной штриховкой). Локтевая часть рукава удлиняется на величину растворов вытачек, а низ примет вогнутую линию. Длина локтевых вытачек уменьшится на половину длины вспомогательных линий и создаст необходимый объем в области локтя.

Очень узкие рукава иногда строятся с вытачкой, выходящей из линии низа. В этом случае такие рукава имеют расширенную головку, так как втачиваются в углубленную пройму. Вытачка, выходящая из линии низа, не только обеспечивает объем в области локтя, но и, как правило, служит отделкой, в которой располагается застежка рукава. Раствор вытачки и длина ее диктуются моделью и индивидуальным вкусом.

Рукава с буфами. На основе чертежа узкого рукава строят чертеж рукава с буфами по окату. Такие рукава имеют очень широкую головку и плотно облегают руку от линии локтя до низа рукава. Форма таких рукавов популярна в моделях прилегающего и плотно прилегающего силуэтов.

Для построения чертежа этого рукава берут чертеж узкого рукава (см. рис. 23), хорошо проверенного на сопряжение с проймой, разрезают его по средней линии и линии локтя и конически разводят обе части оката на равные рас-

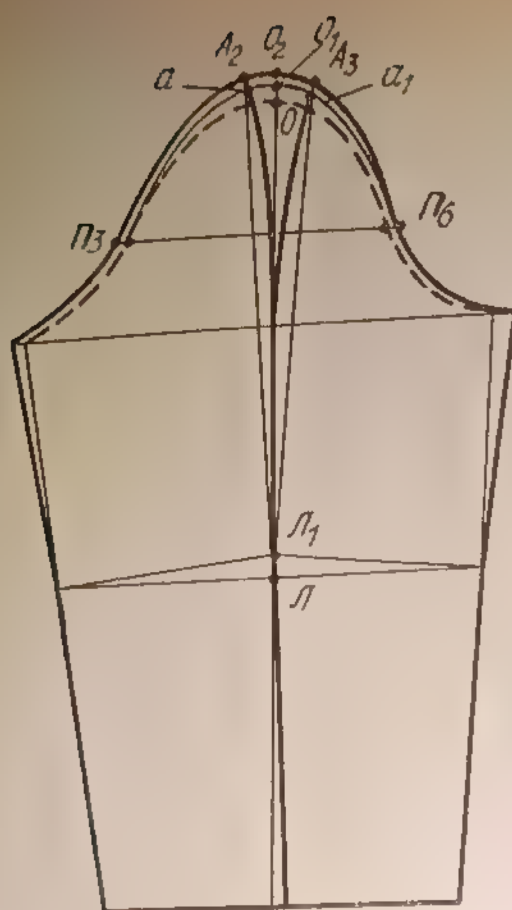


Рис. 26



Рис. 27

стояния от точки $О$ (рис. 26). Минимальное расширение оката для таких рукавов, которое считается практичным, составляет 1 см с каждой стороны от средней линии.

В результате модернизации окат расширится на 2 см и поднимется на величину раствора, полученного между линией локтя и новой ломаной линией, от точки $Л$ до точки $Л_1$.

Для конструктивности решения и плавного вычерчивания новой линии оката рукава точки $О_1$, a и a_1 поднимают еще на половину величины, разведенную с одной стороны от точки $О$, т. е. на 0,5 см. Общая величина подъема вершины оката (точки $О_2$ над точкой $О$) составит величину, равную 1,5 раствора, образованного в области локтя (1,5 см).

Новую линию оката рукава проводят плавной линией от точки $П_3$ через точки $А_2$, $О_2$, $А_3$ до точки $П_6$ (см. рис. 26).

Рукава с минимальным расширением и увеличением высоты оката практикуются в изделиях классических усредненных силуэтных форм, где длина рукава и обработка низа находятся в тесном стилевом решении.

Чертеж *короткого окорокообразного* рукава с буфами, изображенного на рис. 27, строится по этому же принципу, изменяется лишь длина рукава.

Максимальное расширение рукава методом радиального разведения допускается, когда участки оката рукава в области точек $П_3$ и $П_6$ займут перпендикулярное положение к линии ширины рукава под проймой. Большее расширение рукава таким методом не рекомендуется, так как рукав будет трудно втачать в пройму.

При построении чертежа *длинного узкого рукава с буфами максимального расширения* желательно удлинить локтевой срез (см. рис. 25), чтобы обеспечить свободу движения руки.

Рукава с буфами, расширенные книзу. Длинные и короткие рукава с буфами вверху, расширенные книзу, строятся

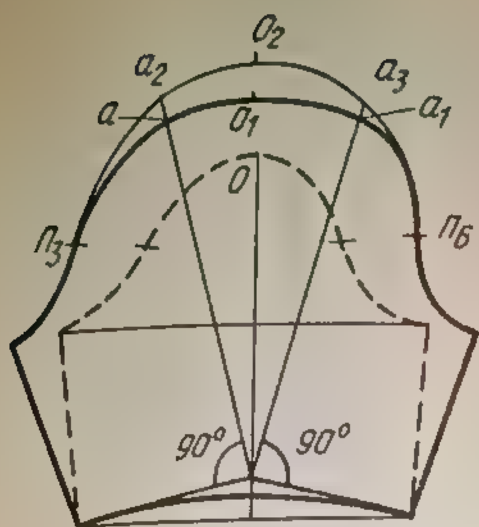




Рис. 27

чертеже основы прямого рукава соответствующей длины в три этапа: 1-й этап — построение основы рукава; 2-й этап — построение буфов; 3-й этап — разведение рукава книзу.

Первые два этапа описаны выше. 3-й этап заключается в следующем. Чертеж рукава разрезают по средней линии, не дорезая до высшей точки оката 0,2 мм (рис. 28). Части рукава разводят так, чтобы передний срез (предполагаемый, см. на рис. 29 штрихпунктирную линию) расположился перпендикулярно новой линии (см. штриховую линию) ширины рукава под проймой. Точка пересечения средней линии рукава с новой линией измерения ширины рукава под проймой (точка *Ц*) явится центром, из которого с помощью циркуля радиусом $O_1Ц$ оформляют верхнюю часть оката рукава,

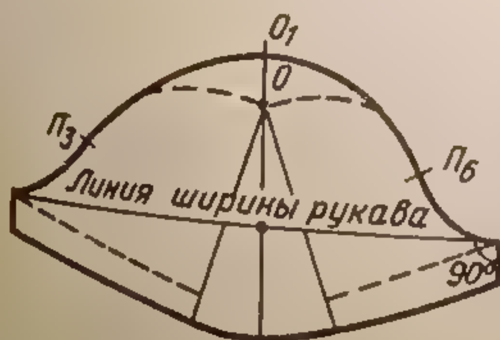
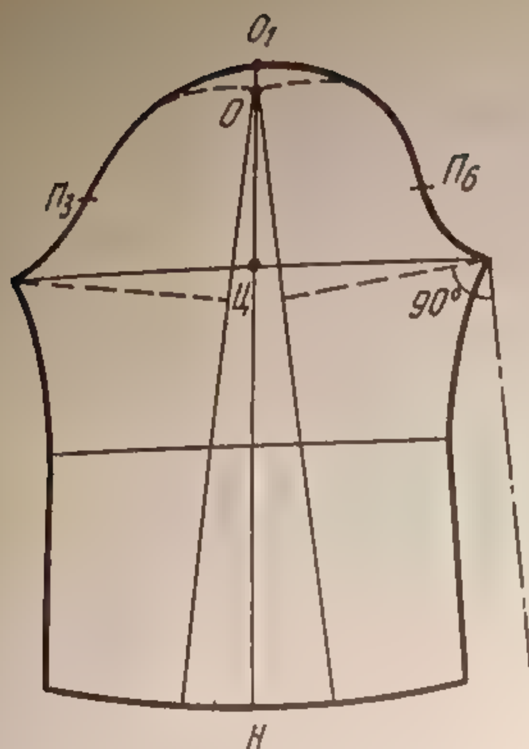




Рис. 28

3*



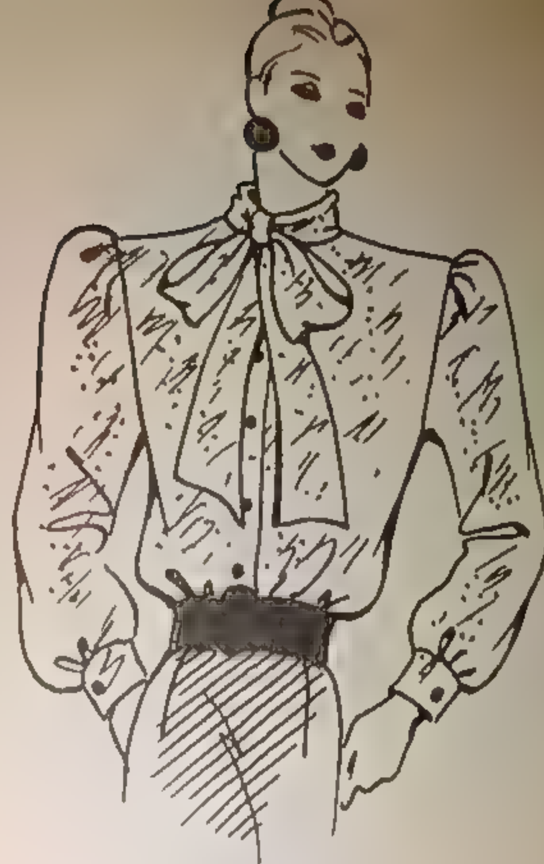


Рис. 29

а из высшей точки оката рукава, изломанного разведением (точка O), как из центра радиусом OH оформляют линию низа рукава, соединяя разрезанные участки.

Все рукава этого конструктивного исполнения могут быть дополнительно расширены и по окату, и по низу методом конструктивного моделирования (разрезают и разводят части выкройки на желаемую величину сборок или складок в нужных местах).

Рукава с плоской головкой, расширенные книзу. Для получения выкройки одношовных рукавов, расширенных книзу, берут выкройку рукава с вытачкой по окату (рис. 30, *а* и модель 1). Затем выкройку разрезают по средней линии до вершины вытачки (точка l) и разводят нижние части рукава на одинаковую величину от средней линии, одновременно закрывают вытачку на окате (рис. 30, *б*).

Минимальное расширение рукава по линии низа применяется для изделий повседневного назначения; общая величина расширения рукава по средней линии колеблется от 4 до 8 см. Кроме этого по линии низа к рукаву со стороны локтевого и переднего срезов добавляют по 1—2 см для сохранения равномерности расширения. При минимальном расширении на окате рукава вытачка закрывается не полностью и оставшуюся величину раствора вытачки при монтаже изделия заменяют посадкой.

Рукава с максимальным расширением по линии низа применяются для изделий из легких струящихся тканей с назначением изделий для торжественных случаев. Техника построения рукава с максимальным расширением низа такая же, как и с минимальным. Максимальное расширение рукава (рис. 30, *в* и модель 2) получается, когда вытачку на окате рукава закрывают полностью и убирают часть запланированной посадки, накладывая одну часть оката рукава на другую. При этом высшие точки оката (O_1 и O_2) должны отстоять друг от друга на расстоянии не более 2 см. Ломаная линия $П_3Ц—П_бН$ не должна опускаться ниже линии



Рис. 30

ии колеблется
оме этого по
у со стороны
днего срезов
ем для сохра-
расширения.
расширении
тачка закры-
и оставшуюся
вытачки при
заменяют по-

льным расши-
применяются
х струящихся
м изделий для
чаев. Техника
максимальным
такая же, как
Максимальное
(рис. 30, в и
ся, когда вы-
ва закрывают
т часть запла-
, накладывая
ава на другую
точки оката
отстоять друг
ании не более
ния $П_3Ц—П_6Ц$
ся ниже линии



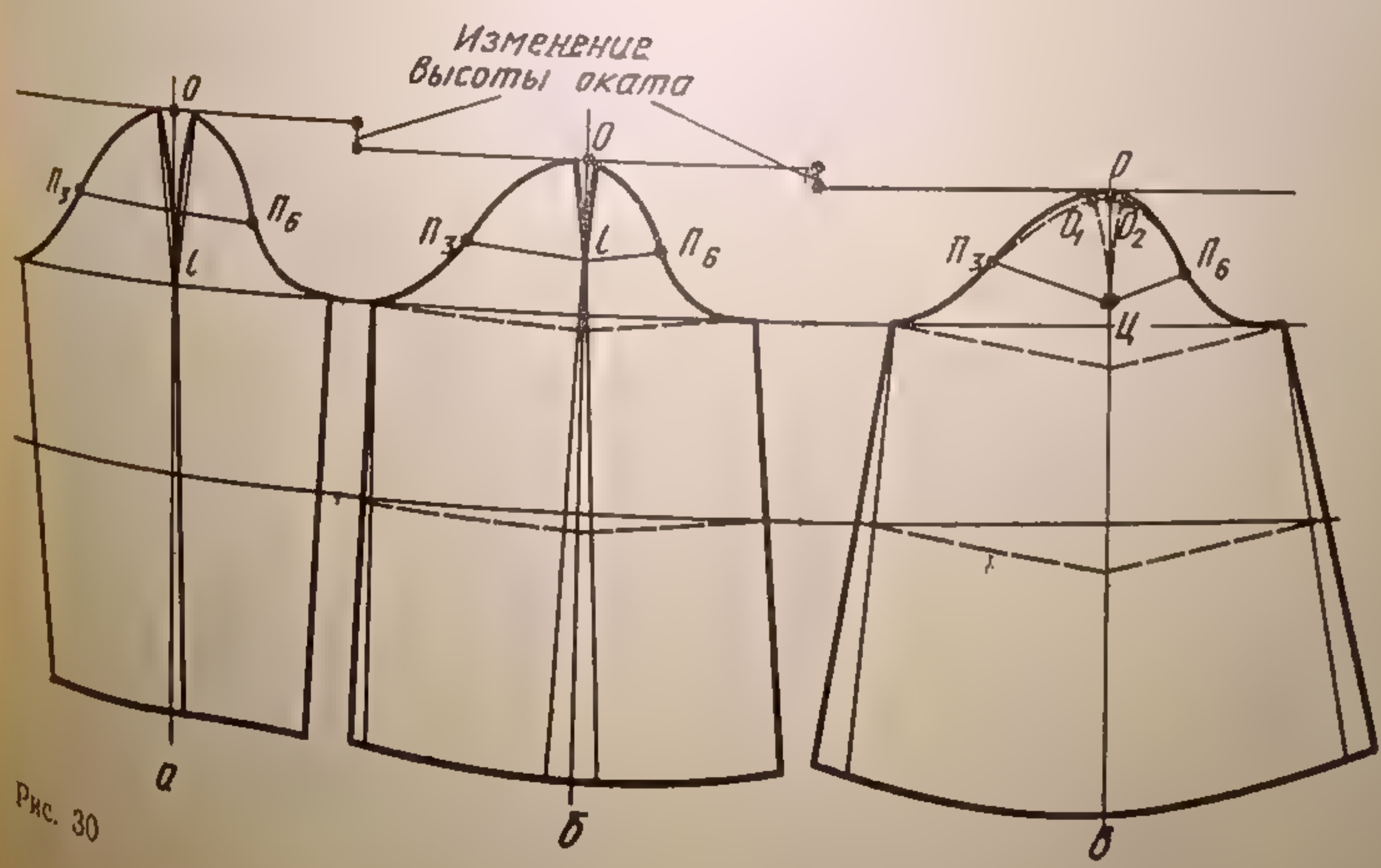


Рис. 30

измерения ширины рукава под проймой (точка Ц). Для получения равномерного расширения низа рукава к срезам внизу добавляют по 2—4 см с каждой стороны.

При любом разведении верхняя часть рукава немного деформируется, поэтому линию оката необходимо слегка подровнять, а затем уже оформлять низ рукава. Низ рукава оформляют с помощью циркуля радиусом из центра в точке Ц, соединяя разрезанные части выкройки.

Чертежи рис. 30 иллюстрируют изменение высоты оката рукава при изменении ширины низа. Расширение рукава по низу способствует зрительному уменьшению высоты оката: чем больше расширение, тем короче становится окат. После монтажа изделия рукав примет форму «колокольчика», а окат — первоначальную высоту. Расширение рукавов можно производить по дополнительно нанесенным линиям от низа рукава к окату радиально или параллельно.

Для построения чертежей рукавов иной длины на чертеже длинного рукава проводят линию низа желаемой длины (для короткого или $^{3}/_{4}$) параллельно линии низа длинного рукава.

Рукава рубашечного покроя. Первоисточником рукавов рубашечного покроя являются мужские сорочки. Такие рукава имеют широкую головку с невысоким окатом и заужены книзу. Они динамичны, удобны в эксплуатации и просты в построении, что способствует их широкому применению в спортивной и рабочей одежде.

В настоящее время модернизационная форма рукавов рубашечного покроя, а соответственно и проймы широко варьируется в различных изделиях женского ассортимента. Для обеспечения удобства движения пройма для таких рукавов должна быть либо широкой, либо глубокой, а иногда и то и другое вместе. Конфигурация формы проймы зависит от объема изделия, т. е. от ширины его по линии груди (от прибавки на свободное облегание). Пройма в свою очередь оказывает существенное влияние на высоту оката и ширину головки рукава. Чем уже пройма и больше глубина ее, тем меньше высота оката, а соответственно и шире рукав в верхней части (в области оката).

Высота оката такого рукава в классическом исполнении составляет $^{1}/_{3}$ глубины проймы, а ширина верхней части рукава в развернутом виде (с учетом кривой линии оката) равна длине проймы.

Из этого следует, что для построения чертежа рукава рубашечного покроя необходимо иметь чертеж основных деталей спинки и полочки, отвечающий главным требованиям: увеличенная прибавка по линии груди на свободное облегание, расширенная и углубленная пройма и немного удлиненные плечевые срезы.

Для выполнения этих требований при построении чертежа основы изделия с рукавами рубашечного покроя необходимо учесть новую прибавку на свободное облегание, равную 8—10 см. Процент распределения прибавки по линии груди сохраняется и составляет 30% общей прибавки к спинке, 20% — к полочке и 50% — к пройме.

Построить чертеж рукава рубашечного покроя можно, используя имеющийся проверенный чертеж основы или выкройку, но их необходимо подвергнуть следующей модификации:

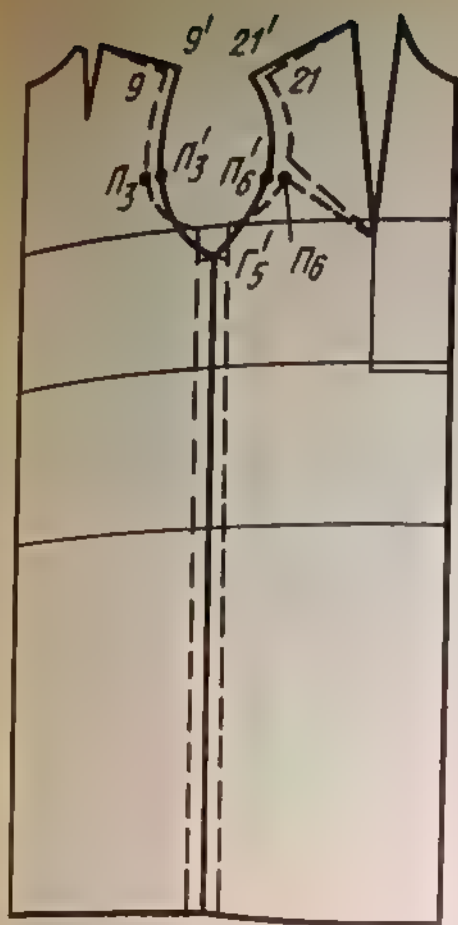
удлинить плечевые срезы спинки и полочки на 1,5—2 см;

углубить пройму на 3—5 см;

расширить пройму в точках $П_3$ и $П_6$ на 1,5—2 см;



Рис. 31



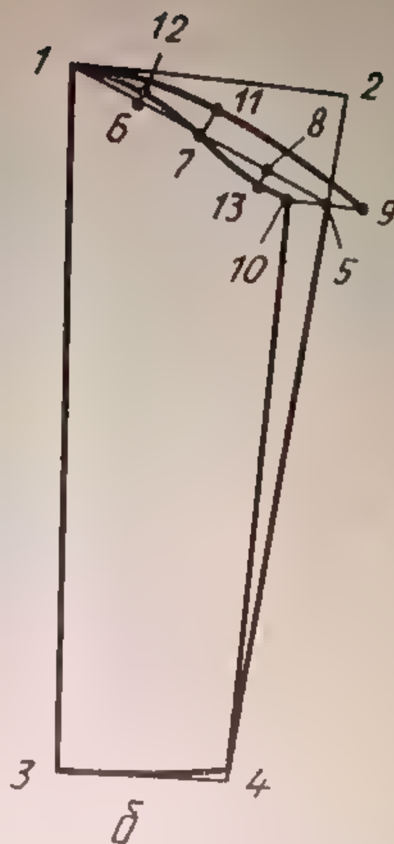




Рис. 31

расширить пройму на 4 см (2 см к спинке, 2 см к полочке) на линии построения;

нагрудную вытачку от плечевого среза полочки частично перевести в область проймы (см. рис. 36, *а*);

уравнять длину бокового среза полочки по длине бокового среза спинки, начиная от линии талии;

провести новую линию проймы через точки $9'$, $П'_3$, $Г'_5$, $П'_6$, $21'$ (рис. 31, *а*);

измерить длину вновь полученной линии проймы;

измерить длину плечевых срезов;

измерить глубину проймы.

Наглядным примером такой модернизации является использование чертежа основы 2 (см. штриховые линии на рис. 31, *а*). Новый чертеж (см. жирные линии на рис. 31, *а*) имеет следующие параметры, необходимые для построения чертежа рукава:

длина плечевых срезов — 15 см;

длина проймы по спинке — 29 см;

длина проймы по полочке — 26 см;

общая длина кривой линии проймы — 55 см;

глубина проймы составляет половину ее длины, т. е. 27,5 см.

Эти данные и длина рукава используются при построении чертежа рукава рубашечного покроя.

Построение чертежа рукава рубашечного покроя (рис. 31, *б*) начинают от прямого угла с вершиной в точке *1*. Вправо по горизонтали откладывают отрезок, равный половине длины кривой линии проймы, и ставят точку *2*.

Ширина рукава вверху

$$1-2=0{,}5\cdot 55=27{,}5 \text{ см.}$$

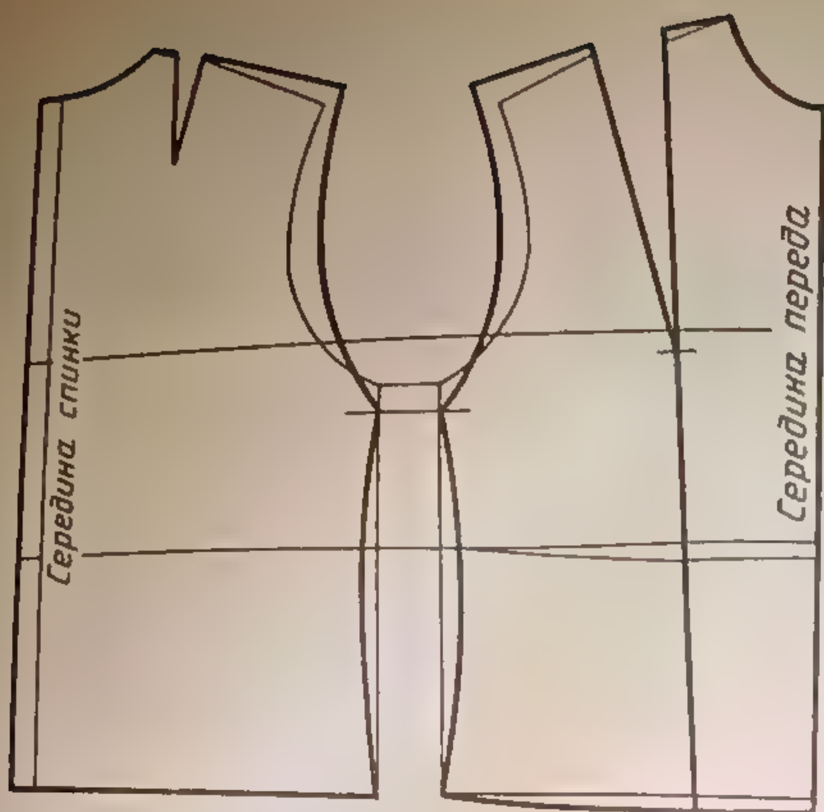


Рис. 32



От точки *1* вниз по вертикали откладывают отрезок, равный длине рукава,

$$1-3=Д_{рук}=53 \text{ см}.$$

Ширина рукава внизу

$$3-4=12,5 \text{ см}.$$

Точки *2* и *4* соединяют прямой линией.

Ширина рукава внизу — величина непостоянная. Она зависит от вида обработки низа рукава. В данном примере рукав внизу с разрезом в шве и подкройной обтачкой.

Чертеж рукава построен без припуска на подплечники, как и чертеж основы. При наличии подплечников длину рукава увеличивают на их толщину, а точки *9'* и *21'* перемещают вверх на половину их толщины.

Для определения высоты оката рукава от точки *2* вниз по прямой откладывают одну треть расстояния от точки *1* до точки *2* (одну треть глубины проймы) и получают точку *5*.

$$2-5=\frac{1}{3}(1-2)=\frac{1}{3}\,27,5\cong 9,2 \text{ см}.$$

Точку *5* соединяют прямой линией с точкой *1* и делят ее на четыре равные части (точки *6*, *7* и *8*). Затем через точку *5* вправо и влево проводят небольшую горизонталь, на которой отмечают точки *9* и *10* на расстоянии от точки *1*, равном соответственно длине линии проймы спинки ($1-9=29$ см) и длине линии проймы полочки ($1-10=26$ см).

Из точки *7* вверх восставляют перпендикуляр к линии *1—5* длиной 2 см и получают точку *11*. Через точки *1*, *11* и *9* проводят плавную выпуклую линию оката локтевой части рукава (к пройме спинки).

От точки *6* вверх на перпендикуляре к линии *1—5* откладывают 1 см и ставят точку *12*, из точки *8* вниз откладывают 0,8 см и ставят точку *13*. Через полученные точки *1*, *12*, *7*, *13* и *10* проводят ломаную линию оката рукава передней части (к пройме полочки). На этом построение рукава заканчивается.

На рис. 32 даны чертежи изделия (блузки, платья или жакета)



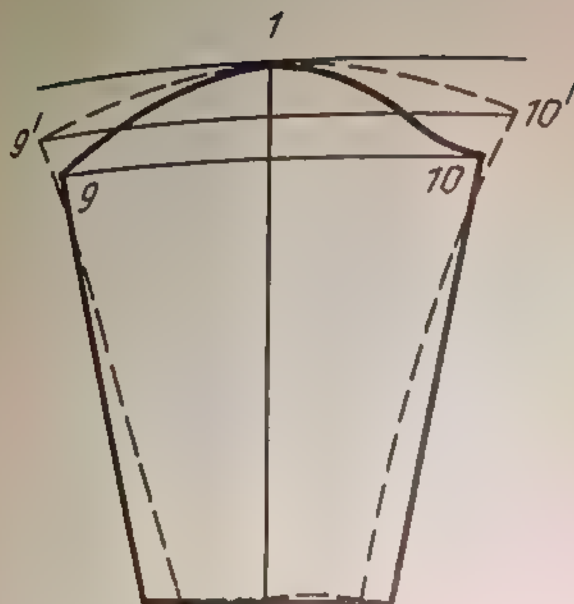




Рис. 33

та) с подплечниками высотой 2 см и модернизированной формой рукава рубашечного покроя. На рис. 33 изображены чертежи рукавов с подплечниками рубашечного покроя в развернутом виде: классического исполнения (штриховая линия) и модернизированной формы (жирная линия). Эти чертежи представлены в таком виде для наглядного сравнения формы и высоты оката, полученных при изменении проймы.

Базой для модернизации чертежа блузки (см. рис. 32) послужил чертеж основы 2, в который внесены следующие изменения (см. сплошные линии на рис. 31, *а*):

на 1 см удлинены плечевые срезы спинки и полочки;

для повышения плечевых срезов на толщину подплечников (2 см) к спинке в точке *9′* добавлен 1 см, к полочке в точке *21′* — 2 см;

расширены спинка в точке $П_3$ и полочка в точке $П_6$ на 2,5—3 см;

углублена пройма на 2 см.

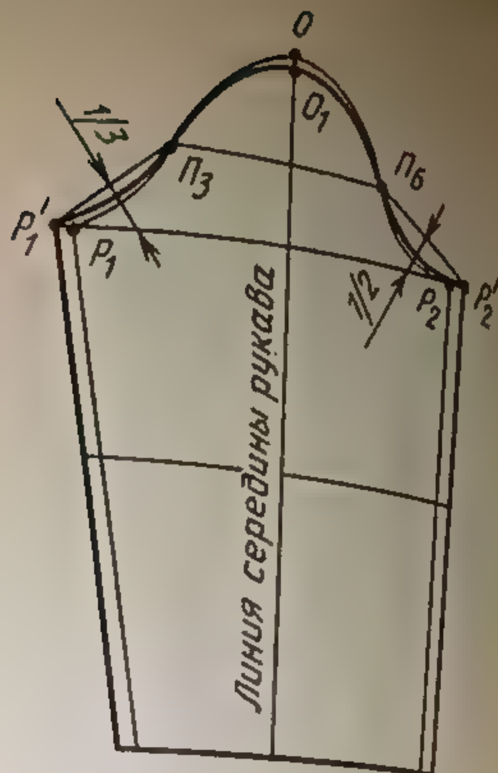
При построении чертежа рукава уменьшают высоту его оката (см. отрезок *2—5* на рис. 31) на 4 см (2 см — углубление проймы и 2 см — толщина подплечников).

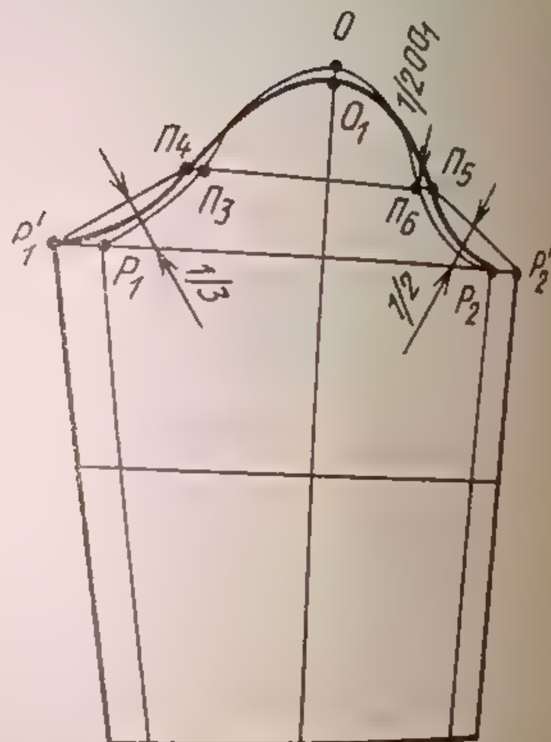
Для получения выкройки платья чертеж удлиняют с учетом длины изделия; для жакета расширяют пройму в области боковых срезов на 0,5—1 см со стороны спинки и полочки. На эту величину расширяют рукав в области оката. Все модельные линии, отделка, застежка и способы их обработки — дело индивидуальное и решается самостоятельно в каждом конкретном случае.

Функциональные рукава. Образное представление о функциональных рукавах заключается в следующем: если узкий рукав для малообъемных изделий, изготовленный из плотного трикотажа, равномерно растянуть поперек, получится макет функционального рукава, т. е. рукав станет шире, а высота оката уменьшится. Для такого ру-



Рис. 34





кава потребуется новая форма проймы.

В изделиях с функциональными рукавами проявляются явные конструктивные преимущества: выпрямленная, немного расширенная и углубленная пройма, а также уменьшенная высота оката рукава создают хорошую динамику и естественное облегание. При положении руки на бедре образуется красивая линия внешнего и внутреннего контура (по боку) с выявлением фигуры. По объему такие рукава у́же рубашечных и с меньшим количеством заломов в нижней части оката.

Изделия с функциональными рукавами имеют ряд конструктивных особенностей, строго соблюдающихся независимо от направления моды. Они выражены в методе построения чертежей и тесной взаимосвязи расширения рукава и понижения оката. Высота оката не бывает меньше ширины проймы.

Построение чертежей функциональных изделий и рукавов к ним проводится на имеющихся чертежах основы (или на имеющихся выкройках изделий с втачными рукавами) и втачного полуприлегающего рукава.

Сначала строят чертеж рукава. Величина расширения рукава равна $В_{ок}$—$Ш_{пр}$ (где $В_{ок}$ — высота оката рукава на чертеже основы; $Ш_{пр}$ — ширина проймы на чертеже основы) и откладывается поровну от точек $Р_1$ и $Р_2$ (рис. 34).

Величина понижения оката рукава всегда составляет половину общей прибавки к ширине рукава и рассчитывается по формуле $0{,}5(В_{ок}-Ш_{пр})$.

Для получения выкройки функционального рукава на чистый лист бумаги переводят основной чертеж полуприлегающего рукава. Расширяют рукав по линии P_1P_2 (см. рис. 34, *а*) и получают новые точки P_1' и P_2'. Затем уменьшают высоту оката, намечая новое положение высшей точки оката (точка O_1).

$$OO_1 = 0{,}5P_1'P_1 = 0{,}5P_2P_2'.$$

Точки $П_3$ и $П_6$ соединяют с точками P_1' и P_2'. Из середины полученных отрезков в сторону рукава восставляют перпендикуляры до пересечения с линией ширины рукава. Со стороны локтевой части оката рукава на полученном перпендикуляре откладывают $^1/_3$ его длины, со стороны передней части оката — $^1/_2$ длины перпендикуляра.

Новую линию оката рукава проводят через точку P_1', точку на перпендикуляре к отрезку $P_1'П_3$, точки $П_3$, O_1, $П_6$, точку на перпендикуляре к отрезку $P_2'П_6$ и точку P_2'.

При построении функциональных рукавов положение линии $П_3П_6$ остается постоянным независимо от понижения оката. При максимальном расширении рукава точки $П_3$ и $П_6$ (см. рис. 34, *б*) перемещаются по линии $П_3П_6$ в сторону расширения на $^1/_2$ или $^1/_3$ величины понижения высоты оката.

$$П_3П_4 = П_6П_5 = {}^1/_2OO_1.$$

Модернизацию проймы для функционального рукава начинают с удлинения плечевого среза, углубления проймы и расширения изделия на уровне измерения ширины под проймой. Величины, на которые изменяются эти участки, пропорциональны изменению параметров рукава и находятся в следующей зависимости от них:

удлинение плечевого среза и расширение под проймой равны по $^1/_4$ расширения рукава с одной стороны, т. е. по $^1/_4$ $P_1'P_1$ (см. рис. 34); припуск к половине ширины рукава равен 3 см, поэтому удлинение плечевого среза полочки и спинки будет равно 0,75 см;

углубление проймы составит $^3/_4$ $P_1'P_1$ (пройма углубится на 2,25 см);

расширение проймы полочки и спинки на уровне точек $П_3$ и $П_6$ будет равно величине расширения рукава на уровне точек и составит по $^1/_4$ OO_1.

Для построения новой проймы берут выкройки полочки и спинки соответствующего покроя (прямого, полуприлегающего или прилегающего) и вносят в них все описанные выше изменения. Следят, чтобы при углублении проймы не заузить изделие под проймой. Для этого из точки, полученной после расширения полочки и спинки на первоначальной линии построения, опускают перпендикуляр и откладывают на нем величину углубления проймы. Через полученные точки проводят линии боковых срезов, параллельные первоначальным. Проверяют срезы на сопряжение, ориентируясь на линию талии. Нижнюю часть проймы оформляют по рукаву, совмещая одноименные точки $П_3$ и $П_6$ рукава и проймы (рис. 35). Верхнюю часть проймы от точек $П_3$ и $П_6$ соединяют плавной кривой с новой точкой на плечевом срезе, используя при этом фигурное лекало.

В функциональных изделиях, кроме модернизации проймы полочки, необходимо произвести ее удлинение над точкой $П_6$ (рис. 36, *а*).

Пройму удлиняют за счет частичного уменьшения раствора

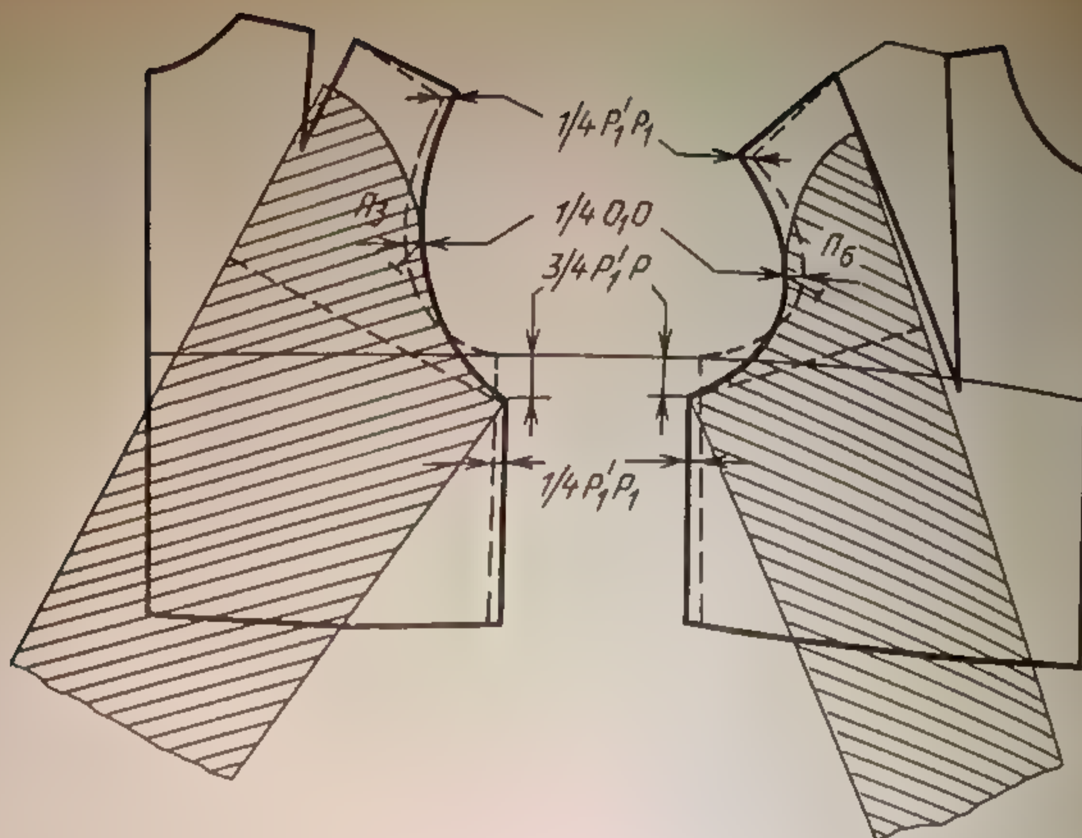


Рис. 35

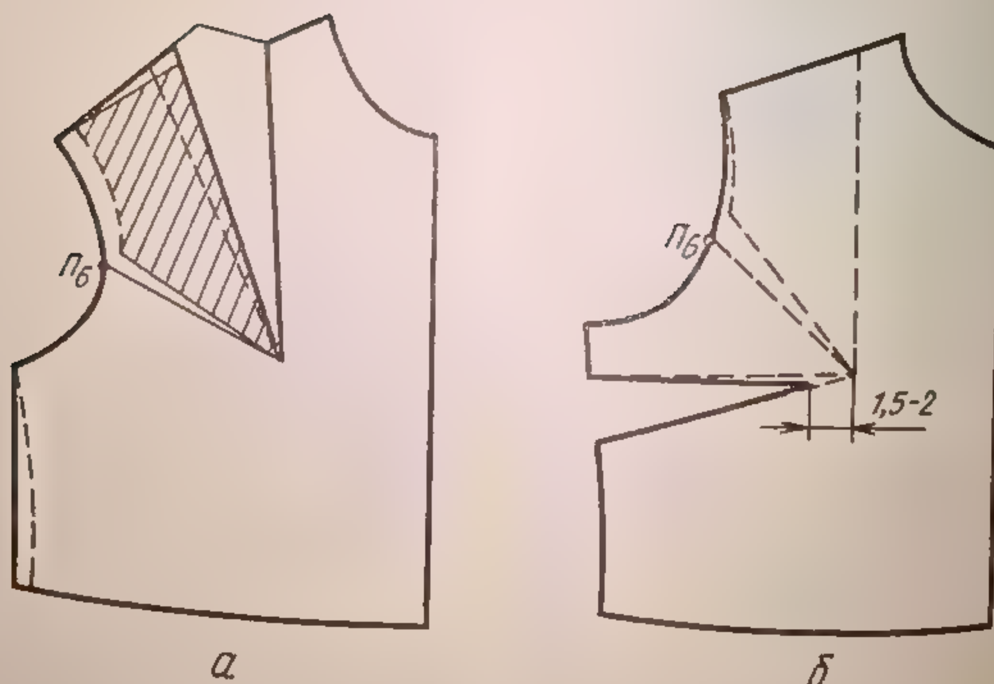


Рис. 36

верхней вытачки. Раствор вытачки равен 1,5—2 см. На эту же величину расширяют окат рукава методом разведения, если в нем была распределена вся посадка.

Оставшийся на полочке раствор вытачки может быть переведен в любой срез. При перемещении вытачки в боковой срез длина ее от центра груди уменьшается на 1,5—2,5 см. На рис. 36, *б* показана выкройка полочки после модернизации проймы и перемещения верхней вытачки в боковой срез.

Пройму удлиняют для соответствия ее новой форме рукава и улучшения динамики в изделии. Этот конструктивный прием найдет отражение при построении рукавов покроя реглан и изделий с цельнокроеными рукавами.

Двухшовные рукава

Двухшовные рукава могут состоять из передней и задней частей, т. е. иметь швы по средней линии (с видимой стороны) и в нижней части. Эти швы способствуют преобразованию плоской выкройки в объемную (замкнутую). Рукава со средним швом (или вытачкой) применяются в тех случаях, когда необходимо убрать посадку рукава по окату, расположить отделку и т. д. Чертеж такого двухшовного рукава используется также для построения чертежа рукава реглан или рукава, цельнокроеного с полочкой и спинкой.

Двухшовные рукава могут также состоять из верхней и нижней частей, т. е. быть со швами локтевым и передним. Такие рукава чаще всего применяются в костюмах, платьях-пальто и пальто. Классическая силуэтная форма двухшовного рукава с нижней частью всегда следует форме руки, что облегчает построение чертежа.

Рукава со средним швом или вытачкой. Чертеж рукава со средним швом легче всего построить на основе чертежа одношовного рукава путем соединения его в точке касания $П_3$ (рис. 37) с проймой спинки. Такой способ построения позволяет наиболее просто определить раствор вытачки на головке рукава. Для построения берут выкройку одношовного полуприлегающего рукава, накладывают ее на выкройку спинки, совмещая точки $П_3$ на пройме и рукаве (точки касания рукава с проймой при втачивании). Верхняя часть оката рукава до высшей точки оката выйдет за пределы проймы. Это и будет отрезок, на который окат рукава длиннее проймы (величина посадки) со стороны локтевой части рукава. Измеряют эту величину и откладывают ее справа от высшей точки оката. Таким образом получают величину посадки передней части рукава. Затем на линии измерения ширины рукава откладывают по 0,5 см с каждой стороны от средней линии, получают точки *1* и *2* (рис. 38). Точку *Л*, расположенную по средней линии на уровне локтя, соединяют с точками *1* и *2* и продолжают линии вверх до точек *3* и *4*, расположенных на линии $П_3П_6$. Отрезок *3—4* больше отрезка *1—2* на 0,5 см, т. е. общий раствор вытачки составляет 1,5 см. С помощью фигурного лекала соединяют точки *3* и *4* с точками *5* и *6*, расположенными на линии оката рукава. Длину линии *2—6* уравнивают с длиной линии *1—5*. На линии низа делают раствор, равный 1—1,5 см, и располагают эту величину от средней линии в соотношении 1:2 (две части к переду).

На базе чертежа двухшовного рукава такой конструкции легко построить одношовный рукав с вытачкой на окате (рис. 39). Для этого раствор вытачки уменьшают на 0,7 см с каждой стороны, т. е. увеличивают припуск для



Рис. 37

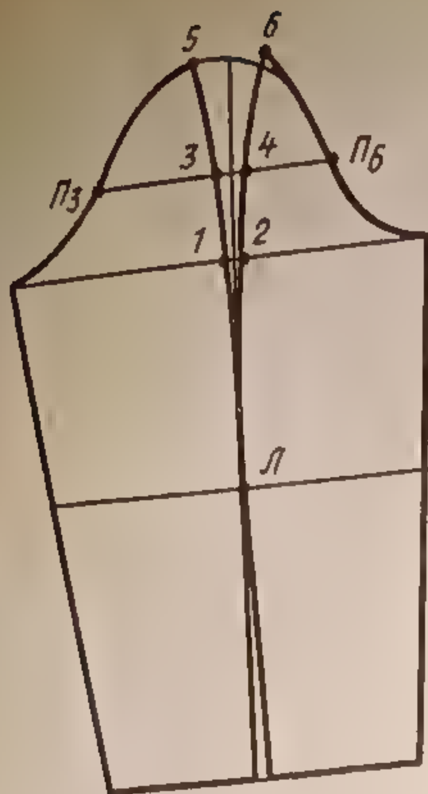




Рис. 38

расширения рукава. Вытачку заканчивают на средней линии, немного не доходя до линии $П_3П_6$.

Двухшовные рукава с верхней и нижней частью. Построение чертежа такого рукава проводят в три этапа: построение сетки чертежа; построение верхней части и построение нижней части рукава.

С е т к а чертежа рукава (рис. 40, *а*) строится от прямого угла с вершиной в точке *1*.

От точки *1* вправо на горизонтальной линии откладывают ширину рукава, равную половине мерки обхвата плеча с прибавкой к обхвату плеча $П_{о.п}$ и прибавкой на посадку рукава по пройме $П_{пос}$.

$$1-2=0{,}5(О_п+П_{о.п}+П_{пос});$$
$$1-2=0{,}5(29{,}7+5+3)=19 \text{ см}.$$

По вертикальной линии от точки *1* вниз откладывают отрезки *1—3*, *1—4*, *1—5*, равные соот-

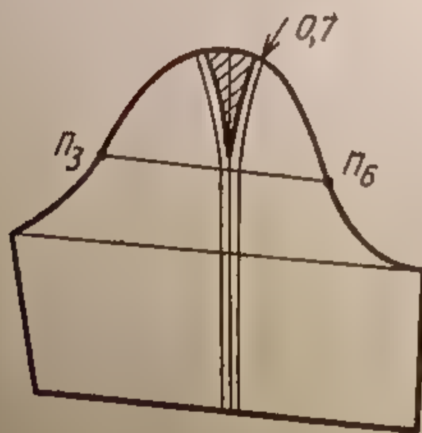




Рис. 39

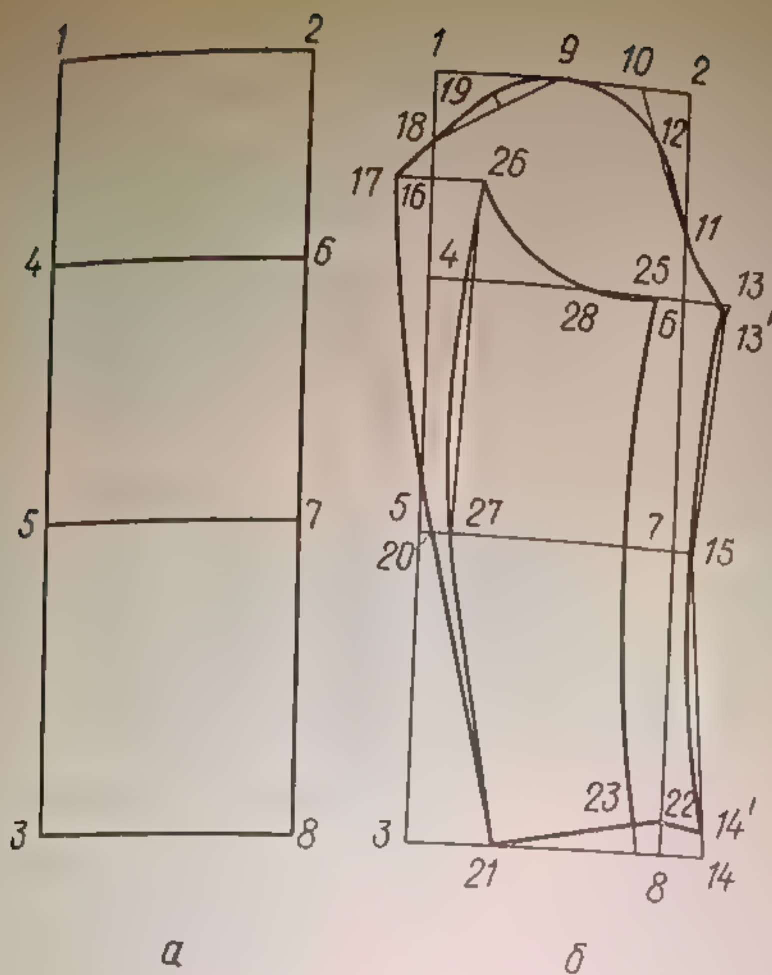


Рис. 40

ветственно длине рукава, высоте оката и высоте линии локтя.

$$1\text{—}3 = Д_{рук} = Д_{р.зап} + П_{д.рук} = 55{,}6 + 1{,}4 + 1 = 58 \text{ см},$$

где 1 см — прибавка на шов к окату рукава.

$1\text{—}4 = {}^1/_3\ l_{пр}$ (где $l_{пр}$ — длина проймы с чертежа).

$$1\text{—}5 + 0{,}5Д_{рук} + 6;\quad 1\text{—}5 = 0{,}5\cdot 58 + 6 = 35 \text{ см}.$$

Отрезок 3—5 может быть равен половине длины отрезка 3—4 с прибавкой к нему, равной 1,5—2 см.

$$3\text{—}5 = 0{,}5(3\text{—}4) + 2.$$

Через точки 4, 5 и 3 проводят горизонтальные линии до пересечения с вертикалью, проведенной через точку 2, и ставят соответственно точки 6, 7, 8.

Построение верхней части рукава (рис. 40, б) начинают с определения вершины оката рукава — точки 9.

$$1\text{—}9 = 0{,}5(1\text{—}2);\quad 1\text{—}9 = 0{,}5\cdot 19 = 9{,}5 \text{ см}.$$

Точка 10 — вспомогательная для построения оката:

$$9\text{—}10 = 0{,}5(9\text{—}2) + 1;\quad 9\text{—}10 = 0{,}5\cdot 9{,}5 + 1 = 5{,}75 \text{ см}.$$

Построение переднего среза верхней половинки (части) рукава начинают с определения вершины переднего переката — точки 11.

6—11 = 4,5 см (для всех размеров).

Точку 11 соединяют прямой линией с точкой 10. Эту прямую делят пополам (точка 12).

От точек 6 и 8 вправо по горизонтали откладывают по 3 см и ставят точки 13 и 14, от точки 7 — 1,5 см (точка 15).

Через точки 13, 15, 14 проводят плавную линию передней части рукава. Точку 13 опускают на 0,5 см (точка 13′), а точку 14 поднимают на 2 см вверх (точка 14′).

Для построения локтевого среза верхней части рукава отрезок *1—4* делят пополам и ставят точку *16*.

$$1-16=0{,}5(1-4)=0{,}5\cdot{}^1/_3\times l_{пр}=7{,}75 \text{ см}.$$

От точки *16* влево по горизонтали откладывают 2,5 см (точка *17*). Вспомогательная точка *18* находится на вертикали *1—4* на расстоянии от точки *1*, равном одной трети отрезка *1—4*.

$$1-18={}^1/_3(1-4)=5{,}2 \text{ см}.$$

Точку *18* соединяют с вершиной оката (точкой *9*) прямой линией. Эту линию делят пополам и из полученной точки вверх восставляют перпендикуляр длиной 1 см (точка *19*).

От точки *5* вправо по линии локтя откладывают 1 см (точка *20*). Точка *21* ограничивает ширину рукава внизу.

$$3-21={}^1/_3(1-2);\ 3-21={}^1/_3\,19=6{,}3 \text{ см}.$$

Ширина рукава внизу — величина непостоянная. Она зависит от ряда факторов: моды, размера, роста, кисти руки и т. п.

От точки *8* вверх по вертикали откладывают 3 см и ставят точку *22*. Отрезок, заключенный между точками *21* и *22*, определяет ширину рукава в готовом виде. Точку *22* соединяют с точкой *14′* прямой линией. Угол, образованный от соединения точек *21, 22, 14′*, скругляют.

Линию локтевого среза верхней части рукава проводят через точки *17, 20* и *21* плавной линией (выпуклой до локтя и немного вогнутой ниже). Линию оката верхней части рукава проводят через точки *17, 18, 19, 9, 12, 11* и *13′*.

Построение н и ж н е й ч а с т и рукава. Передний срез нижней части рукава проходит параллельно переднему срезу верхней части на расстоянии, равном 5 см от него.

$$13-15=14'-23=5 \text{ см}.$$

Для построения локтевого среза от точки *16* вправо откладывают 3,5 см (точка *26*). По линии локтя от точки *5* откладывают вправо 2 см и получают точку *27*. Точки *26, 27* и *21* соединяют плавной линией (точку *26* понижают на 0,5 см) — получают срез нижней части рукава.

На линии ширины рукава под проймой отрезок, заключенный между точкой *25* и линией локтевого среза нижней части, делят пополам (точка *28*). Точку *28* повышают на 0,5 см.

Срез нижней части оката рукава проводят плавной линией через точки *26, 28* (повышенную) и *25*.

Для сохранения баланса рукава при нанесении контрольных марок (меток) на локтевом и переднем срезах линию локтя смещать не рекомендуется.

МЕТОДИКА ПЕРЕМЕЩЕНИЯ НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ И ЕЕ МОДИФИКАЦИЯ В ЛИФАХ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ

Вытачки являются важным конструктивным элементом женской одежды, при их помощи из плоской ткани создают объемную форму изделия. Особенно большое значение придают вытачкам при конструировании женских платьев, блузок и т. п.

В конструкции основного чертежа нагрудную вытачку, направленную от плечевого среза к высшей точке груди, называют основной. Другие способы формования объема изделия в области груди (складки, сборки, защипы и т. п.) являются производными основной

вытачки и, как правило, служат одновременно декором лифа или изделия в целом.

Чтобы применить метод конструктивного моделирования, используя основной чертеж изделия, необходимо знать способы переноса верхней вытачки в любом направлении на полочке в соответствии с моделью.

Основную вытачку можно перемещать по кругу в любое место на полочке лифа: от линии проймы, от бокового среза, от линии горловины, посередине переда полочки, в вертикальные рельефы, расположенные по выступающим местам фигуры, в линию подрезного бочка. Однако в какое бы место ни перемещали вытачку, конец ее должен быть направлен к выступающей точке груди. Раствор одной вытачки может быть распределен между несколькими вытачками.

Для изменения положения вытачки на выкройке полочки намечают ее новое направление линией, которая обязательно должна совместиться с концом основной вытачки. Основную вытачку скалывают булавками, выкройку по намеченной линии разрезают и открывают вытачку в новом месте.

Раствор новой вытачки может быть больше или меньше раствора основной вытачки в зависимости от места ее расположения.

Для проверки раствора вытачки в новом положении пользуются окружностью (рис. 41), радиус которой равен длине стороны основной вытачки (*18—23*). Раствор новой вытачки будет меньше раствора основной вытачки, если начала сторон вытачки находятся внутри рассматриваемой окружности, и больше, если они выйдут за пределы этой окружности. Следовательно, во сколько раз длина сторон основной вытачки будет больше или меньше длины сторон новой вытачки, во столько же раз

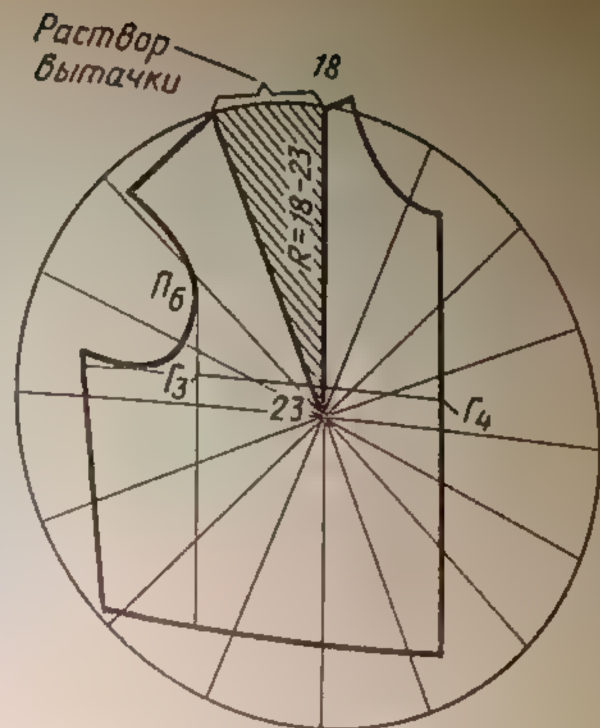


Рис. 41

раствор основной вытачки будет соответственно больше или меньше раствора новой вытачки.

Выбор места расположения вытачки зависит от модели. Линии вытачек на полочке должны соответствовать линиям вытачек юбки, не нарушая композиции изделия в целом.

Стандартной в конструктивном решении является полочка с двумя вытачками от плечевого среза и от линии талии. Популярность лифа с такой полочкой объясняется тем, что он прекрасно облегает фигуру, и вытачки в таком расположении выглядят ненавязчиво. В этом варианте линию середины вытачки располагают по направлению долевой нити, поэтому при стачивании такие вытачки не перекашиваются. Линия талии в таком лифе от середины переда до начала вытачки располагается по нити утка и устойчива при соединении его с юбкой (перекосы, искривления и растяжения исключены).

Конструктивное решение полочки с вытачкой от плечевого среза, переходящей в вытачку по линии талии, наиболее приемлемо в изделиях для полных женщин или для женщин с большими грудными железами.



Рис. 42

Платья, отрезные по линии талии, как правило, создаются на основе чертежа лифа прилегающего силуэта, в котором стандартной является полочка с одной или двумя вытачками на линии талии и одной от плечевого среза. Лифы таких платьев облегают фигуру и выглядят почти одинаково, хотя вытачки, придающие лифу характерные очертания, могут занимать самые разнообразные положения. Ниже приводятся примеры лифов с основной вытачкой, перенесенной в разные положения. Все вытачки, лежащие ниже горизонтали $Г_3Г_4$, на готовом чертеже должны заканчиваться на 1—3 см ниже точки *23* (центра груди), что необходимо для обеспечения более плавного перехода от конца вытачки к центру груди.

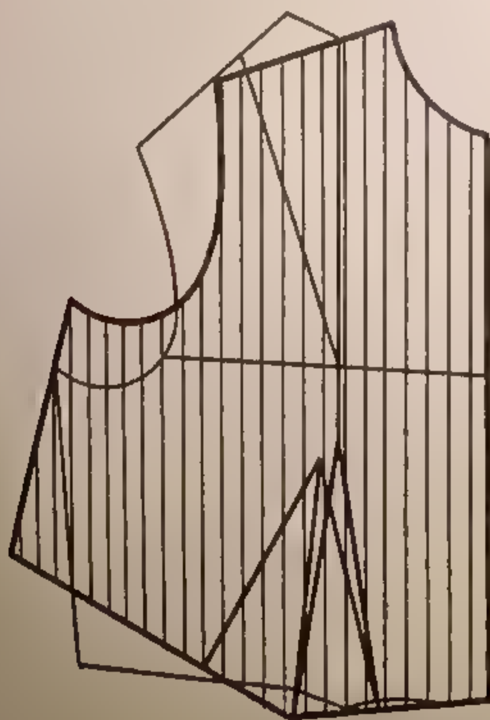


Рис. 43



Рис. 45

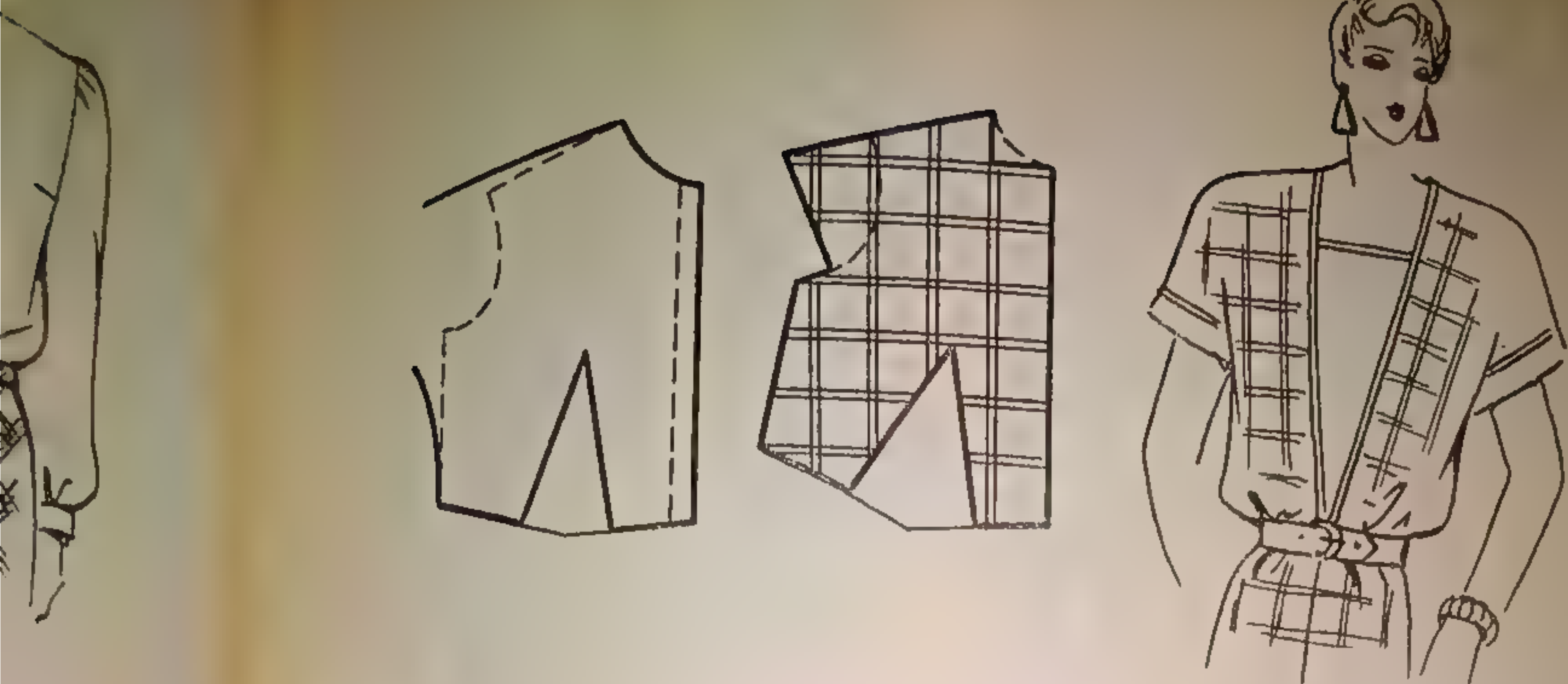


Рис. 44

В изделиях из ткани в полоску или клетку нагрудную вытачку желательно расположить под проймой в направлении от бокового среза (рис. 42). В этом варианте она минимально исказит рисунок ткани, так как будет скрыта под проймой. Вытачку на линии талии можно заменить мягкими складками или сборками — и то и другое не нарушит рисунка ткани по низу лифа.

Очень элегантно выглядят изделия из ткани в полоску с одной глубокой вытачкой на линии талии (основная вытачка перенесена на линию талии, рис. 43).

В лифе с цельнокроеными рукавами из ткани в клетку нагрудную вытачку также располагают на линии талии или заменяют ее посадкой ткани по линии талии (рис. 44). Смещение направления клетки на рукаве будет гармониро-

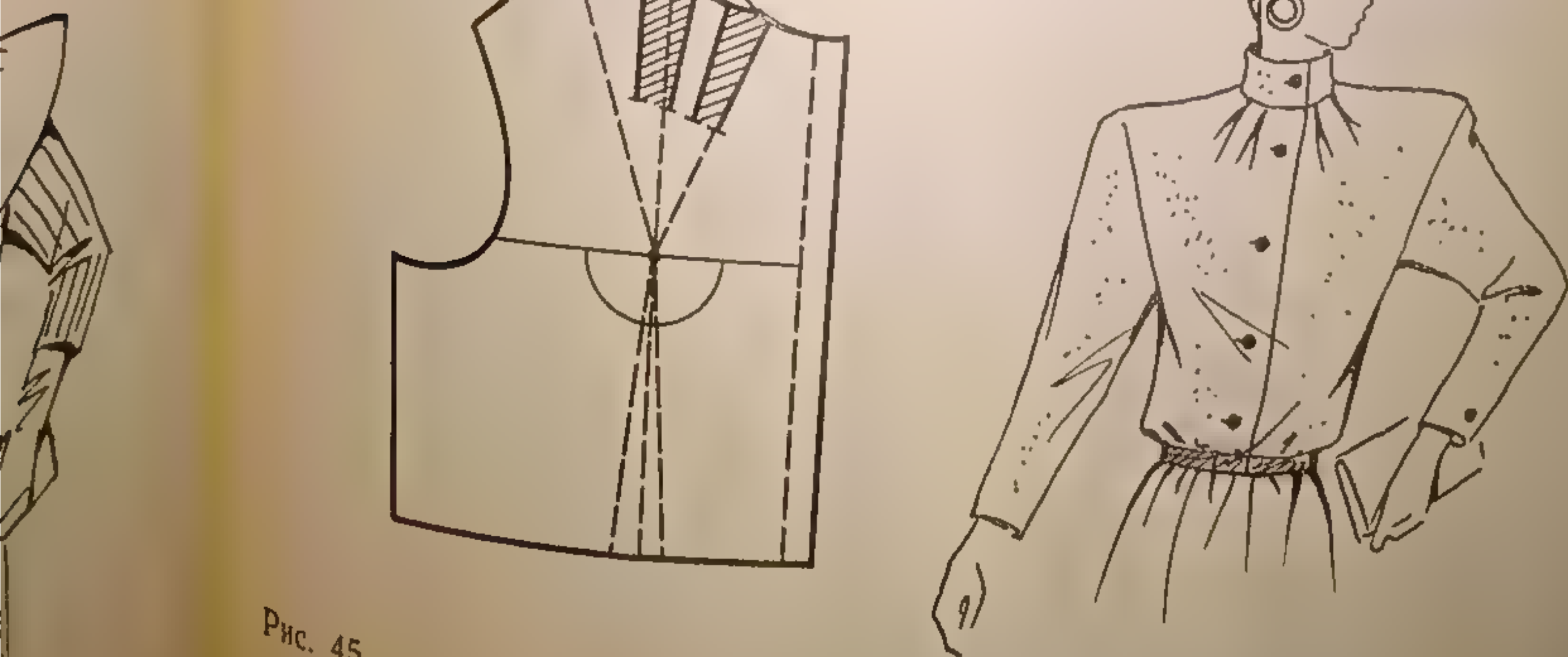


Рис. 45

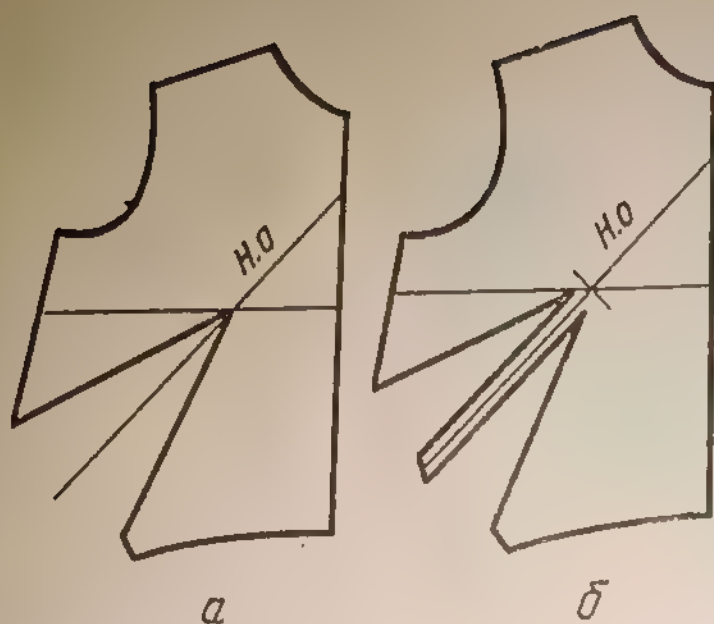




Рис. 46

вать с косым направлением клетки на линии талии, если ткань забрана в вытачку.

На рис. 45 показан чертеж полочки с нагрудной вытачкой, перенесенной от плечевого среза в срез горловины. Раствор ее распределен в складки с расстоянием между ними 2—3 см. Такая вытачка может быть использована как элемент отделки лифа. Она может служить защипом, из которого выходит бант; разделенная на несколько защипов, стачанных или заложенных, она образует веер у горловины.

Для более плотного и пластичного облегания изделием фигуры применяют косой крой. В этом случае линию середины переда располагают под углом 45° к нити основы. Идеальным расположением вытачки в таком лифе считается та-

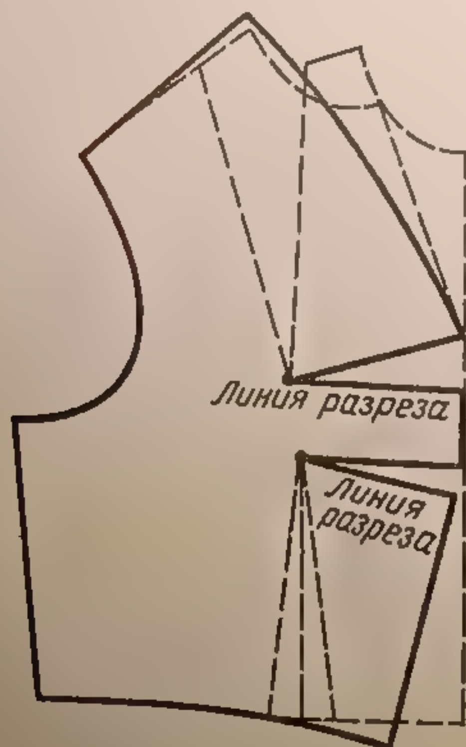
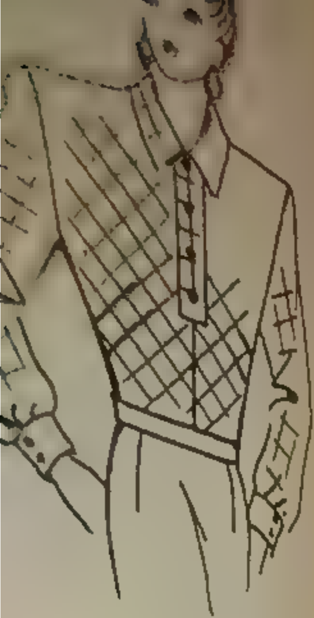




Рис. 47



кое, при котором вытачка начинается низко в боковом срезе, а середина ее совпадает с направлением нити основы (рис. 46, *а*). Такая вытачка лучше всего облегает фигуру и менее всего заметна.

Нагрудная вытачка, перенесенная в боковой срез, может служить отделкой, если она разделена на две красиво расположенные вытачки (рис. 46, *б*). Такие вытачки зрительно приподнимают грудь, создавая округлую линию высокого бюста.

Косой крой лифа применяется еще в тех случаях, когда моделью предусмотрена драпировка в области горловины или других срезах лифа.

На рис. 47 показан один из вариантов замены вытачек драпировкой. Основную нагрудную вытачку и вытачку от линии талии сначала переводят в линию середины переда описанным выше методом. Затем обе вытачки распределяют в сборки, создавая небольшую мягкость в области груди прилегающего лифа. Для фиксации драпировки лиф посередине переда должен быть со швом или со сквозной застежкой.



КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СПИНОК И ПОЛОЧЕК

Изделия, отрезные по линии талии

В данной главе описано получение выкроек спинок и полочек с вертикальными и горизонтальными линиями. В изделии эти линии имеют как декоративное, так и конструктивное назначение.

Г о р и з о н т а л ь н ы м и линиями на полочках и спинках являются в основном кокетки, подрезы, втачные пояса. Кокетки почти не выходят из моды. Их размеры и расположение зависят от направления моды, индивидуальных особенностей фигуры и свойств ткани. Под кокеткой на полочке обычно размещают оставшийся раствор вытачки, который может быть оформлен в виде сборок, складок или вертикальных рельефов, совмещенных с вытачкой.

В данной главе на основе выкроек лифа прилегающего силуэта показан графический способ переноса вытачек. Этот способ может быть использован и для получения выкройки полочки с кокеткой, под которую переносится часть оставшегося раствора нагрудной вытачки от плечевого среза после отрезания кокетки.

Однако указанный способ не может быть применен однозначно, путем лишь графического переноса вытачки и использования оставшегося ее раствора для образования сборок под кокеткой при создании лифа мягкой формы. Такое конструктивное решение на приталенном лифе создает определенную мягкость лишь под кокеткой и не обеспечивает образования мягкой формы лифа на участке высшей точки груди.

Для увеличения объема изделия прибавку по линии груди совмещают с раствором вытачек. Этот прием можно использовать и при наличии кокетки, под которой размещены часть раствора вытачки и прибавки для создания объемной формы лифа.

Ниже рассмотрены варианты конструктивного моделирования спинок и полочек на базе чертежа основы 1.

На рис. 48 показана спинка на кокетке. Вытачка, идущая от плечевого среза, закрыта и перенесена в линию отреза кокетки. Вытачку линии талии можно оставить или распределить в сборки.



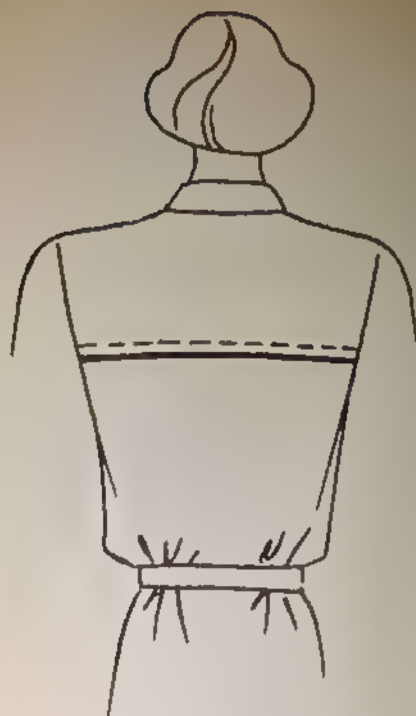
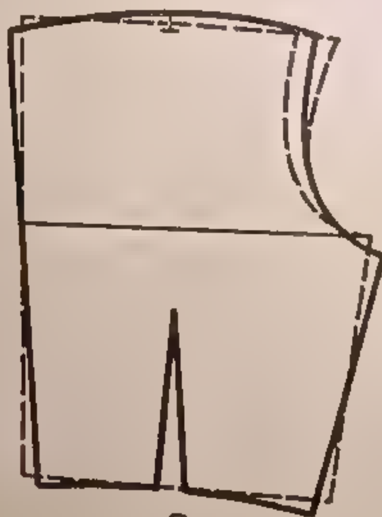


Рис. 48

На рис. 49 показана спинка на кокетке с переходным плечом. Линия отреза кокетки относительно плечевого среза может быть расположена на разном уровне. Спинка по линии отреза расширена для образования небольших сборок под кокеткой (рис. 49, *а*). Вытачка на линии талии может быть распределена в сборки. К плечевому срезу кокетки спинки прибавлен участок полочки, образующий перекидное плечо, т. е. кокетка спинки переводится на полочку (рис. 49, *б*).



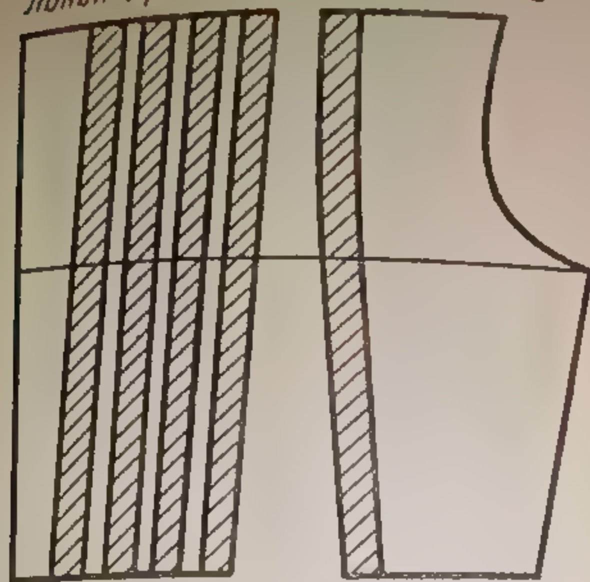
а



б



Рис. 49



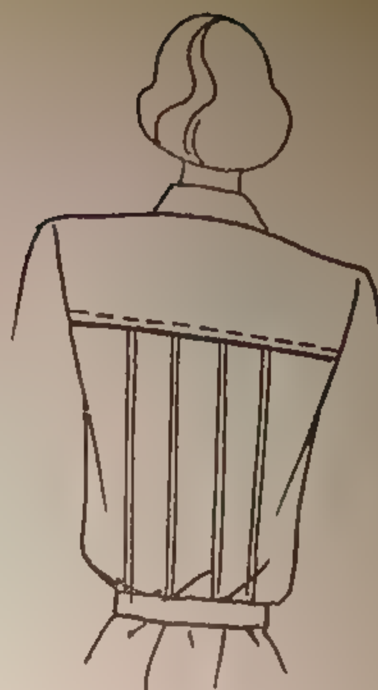


Рис. 50

49, *а*). Вытачка
может быть распре-
К плечевому срезу
прибавлен участок
ующий перекидк
етка спинки пере-
очку (рис. 49,б)

Спинка на кокетке может иметь в е р т и к а л ь н ы е складки (рис. 50). При наличии таких складок вытачки на линии талии совмещают с ними. Ширина складок и расстояние между ними могут быть различными.

Выкройка полочки, показанная на рис. 51, построена с учетом припуска ткани на три вертикальные складки. Верхняя вытачка и вытачка на линии талии совмещены с последней (4-й) складкой.

В случае необходимости верхнюю вытачку можно переместить под пройму, а вытачку на линии талии — к боковому срезу или перераспределить ее в сборки. Для данной полочки можно рекомендовать спинку на перекидной кокетке (см. рис. 49) или спинку с вертикальными складками (см. рис. 50).

Вытачку от плечевого среза полочки можно распределить в сборки. При этом пройму на полочке немного спрямляют по линии

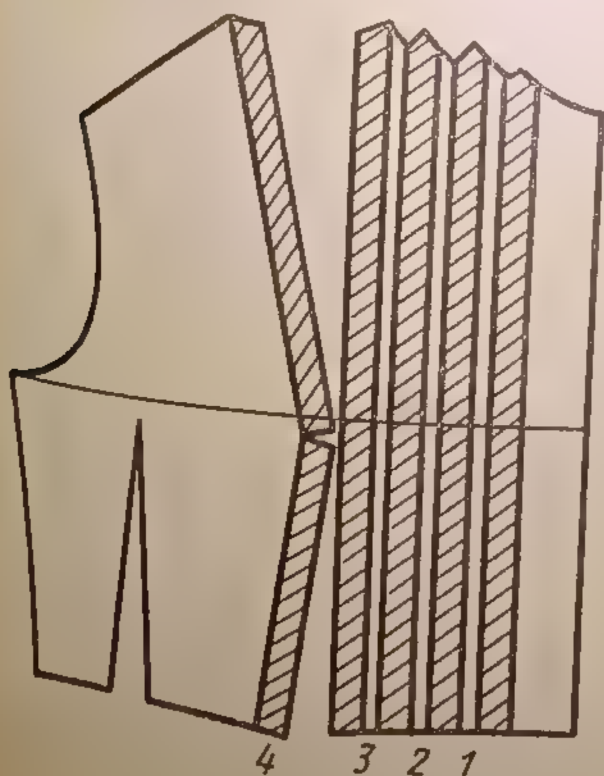


Рис. 51



груди, полочку чуть расширяют. При сочетании такой полочки со спинкой на кокетке с перекидным плечом следует уменьшить полочку на величину перекидной кокетки.

При построении выкройки полочки с отрезной кокеткой применяют способ графического переноса вытачек на лифе прилегающего силуэта. По линии кокетки верхнюю часть полочки с закрытой вытачкой отрезают. Оставшуюся часть верхней вытачки и вытачки на линии талии совмещают в одном вертикальном рельефе.

Изделия, неотрезные по линии талии

Для более прочного усвоения метода конструктивного моделирования изделий ниже описано поэтапное конструктивное моделирование изделий, неотрезных по линии талии, различных силуэтных форм.

Изделия прилегающего силуэта. Изделия с рельефами от плечевого среза являются классическими. Рельеф от плечевого среза зрительно удлиняет фигуру; он, как правило, начинается от середины плечевого среза.

В модели, показанной на рис. 52, прилегание изделия к фигуре обеспечивается рельефами, совмещенными с вытачками на полочке и спинке, расположенными от плечевых срезов и на линии талии. В данном случае рельефы, проходящие на полочке через высшие точки грудных желез, а на спинке через выступающие точки лопаток, являются конструктивными и декоративными элементами изделия. Основные линии силуэтной формы (линии плеча и проймы, груди, талии и бедер) совпадают с формой и конструкцией основного чертежа. Однако в зависимости от индивидуальных особенностей фигуры величины растворов вытачек не могут быть постоянными, так же как и положение рельефов. В каждом отдельном случае раствор вытачки может изменяться, рельефы могут незначительно перемещаться.

Для получения выкройки изделия с рассматриваемыми рельефа-

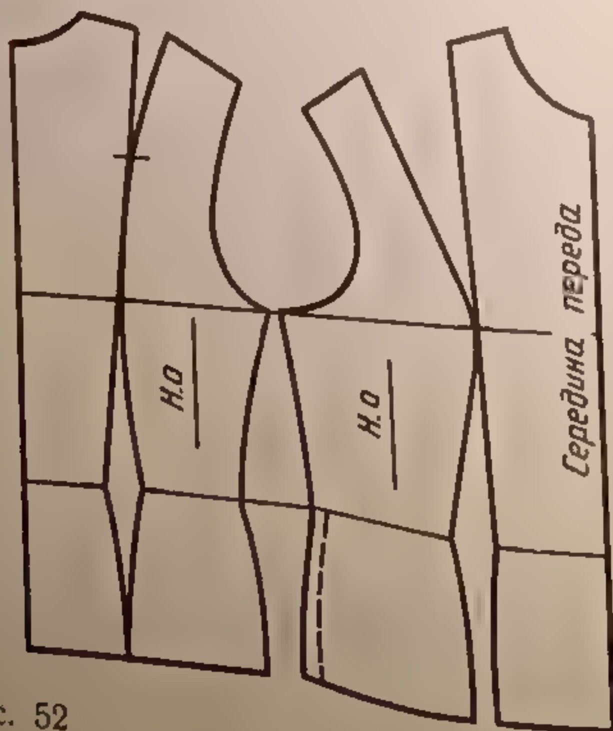


Рис. 52



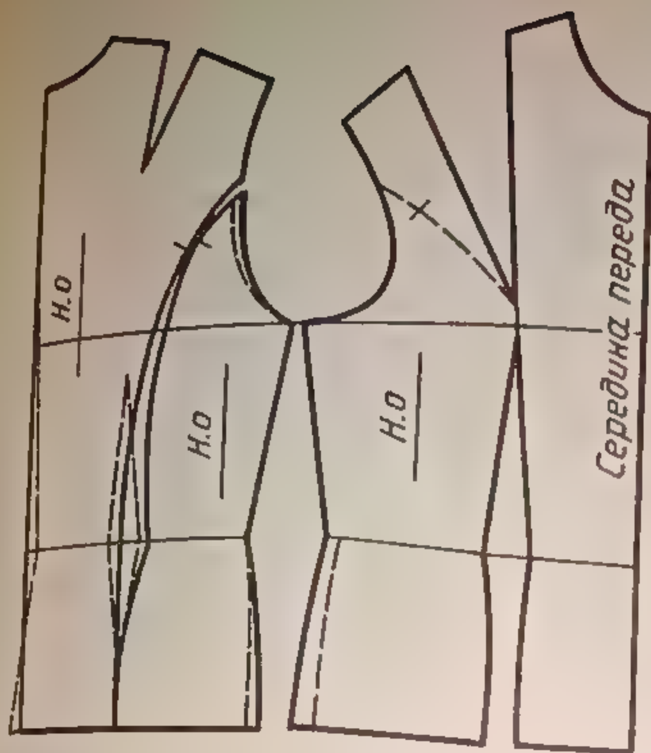




Рис. 53

ми на бумагу переводят чертеж основы полочки и спинки изделия прилегающего силуэта. Намечают начало рельефа на плечевом срезе спинки на расстоянии, равном расстоянию от горловины до вытачки на полочке. На спинке плечевую вытачку переносят в рельеф. Уравнивают оставшиеся участки плечевых срезов полочки и спинки. Проверяют линии срезов на сопряжение (плечевые срезы, горловину полочки и спинки). Затем плечевую вытачку спинки соединяют плавной линией с концом вытачки, расположенной на линии талии, и продолжают эту линию до низа изделия.

Аналогично наносят линии рельефа на полочке. Для перегибистых фигур с большим бюстом в рельефе от линии талии к линии бедер открывают вытачку, раствор которой равен $^1/_2$ раствора вытачки на линии талии (1,5—2 см). В этом случае недостающую ширину изделия по линии бедер компенсируют путем расширения изделия со стороны бокового среза полочки.

Прежде чем разрезать лекало по линиям рельефов, намечают контрольные знаки. Уравнивают рельефы по длине; при этом необходимо помнить, что основные контрольные знаки, расположенные на линии талии и высшей точке груди, перемещать не следует.

Долевые линии на боковых частях полочки и спинки располагаются параллельно линиям середины переда и спинки. Незначительное смещение долевой нити в сторону бокового среза на боковой части допускается.

На рис. 53 показаны выкройки полочки с рельефами, выходящими от среза проймы. Линия такого рельефа слегка закруглена. В изделиях на тонкую фигуру линии рельефов закругляют более резко, в изделиях на полную фигуру необходимы плавные переходы и неплотное прилегание по линиям груди и талии. Если же приблизить такие рельефы к плечевым срезам, то зрительно увеличится длина плеча (фигура как бы расширяется в плечах).

На лист бумаги переводят чертеж основы полочки и спинки

изделия прилегающего силуэта, располагая на одной горизонтали линию талии при замкнутой линии проймы. Намечают точки на пройме, из которых будут выходить рельефы: они должны располагаться на одном уровне на полочке и спинке. Проводят линию рельефа на полочке от проймы к высшей точке груди. Первую контрольную метку ставят на расстоянии 4 см от начала рельефа, вторую — на высшей точке груди, а третью — на линии талии. Наносят направление долевой нити ткани на боковой части полочки параллельно линии середины переда. Разрезают по новой линии рельефа полочку от низа до высшей точки груди и далее до проймы. Нагрудную вытачку от плечевого среза закрывают, она откроется в новой линии рельефа.

Для построения линии рельефа на спинке раствор вытачки на линии талии спинки делят на три части, $^1/_3$ раствора переводят в средний шов спинки и строят новую линию середины спинки. На расстоянии 9—11 см от новой линии середины спинки откладывают оставшуюся величину раствора вытачки на линии талии. Из середины вытачки опускают перпендикуляр на линию низа изделия. Соединяют плавной линией намеченную точку на срезе проймы с левой стороной вытачки на линии талии и продолжают ее вниз по перпендикуляру.

От правой стороны вытачки на линии талии в сторону проймы проводят линию рельефа, которая совместится с левой стороной рельефа на расстоянии 9—10 см от проймы. Затем уравнивают линии рельефов, начиная от линии талии вверх и вниз. Недостающую длину боковой части добавляют со стороны проймы и уточняют линию проймы. Наносят направление долевой нити ткани на обеих частях спинки.

Изделия полуприлегающего силуэта. Такие изделия подходят многим женщинам, как худым, так и полным. Степень прилегания изделия к фигуре и величина расширения изделия по низу зависят от особенностей фигуры и направления моды.

Конструктивное моделирование изделий с рельефами, проходящими от линии проймы до линии низа на полочке и на спинке и образующими отрезные боковые части, приведено в двух вариантах.

Вариант 1 — рельеф проходит от проймы на полочке, далее через выступающую точку груди и до линии низа (см. рис. 53). Рельеф совмещен с нагрудной вытачкой и вытачкой на линии талии. Такая конструкция полочки наиболее рельефно выявляет грудь.

Вариант 2 — рельеф проходит от проймы полочки и далее идет по вертикали до линии низа. Рельеф не совмещается с нагрудной вытачкой и вытачкой на линии талии (рис. 54). Такая конструкция более плавно формирует грудь, и изделие имеет меньшую приталенность. Этот рельеф не несет на себе полной конструктивной нагрузки. Оставшийся раствор нагрудной вытачки можно убрать в вытачку от рельефа к высшей точке груди, заменить его посадкой или расположить вытачку в направлении от среза горловины, если изделием предусмотрен большой воротник с лацканами, которые могут скрыть ее.

Наиболее удачно расположение рельефа, когда он отстоит от высшей точки груди на расстоянии 7—8 см. Плавная линия рельефа в области талии касается левой стороны вытачки на линии талии или отстоит от середины переда на 12 см. Затем линия рельефа опускается вниз, отклоняясь от вертикали на линии бедер на 1 см. Если предусмотрено более плотное прилега-



Рис. 54

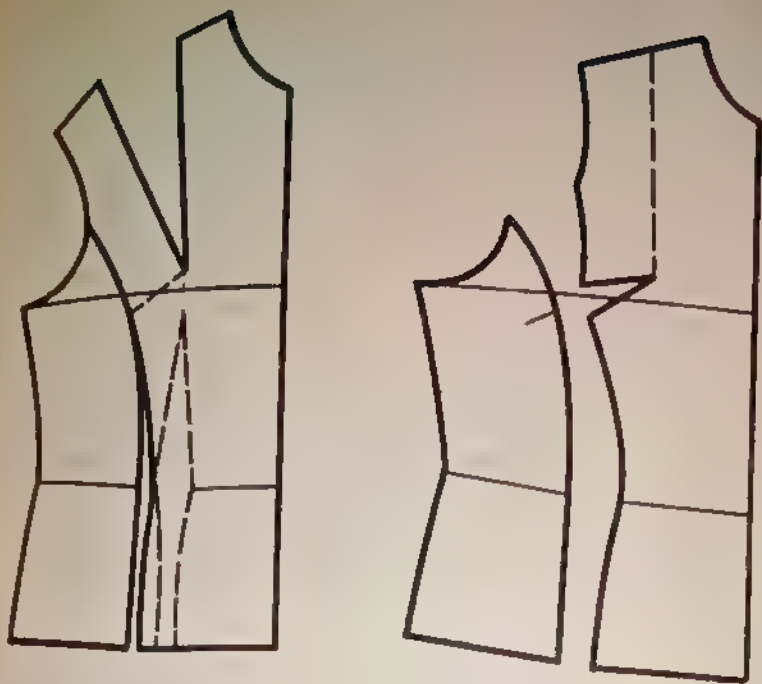


Рис. 54



ние изделия к фигуре, то в рельефе по линии талии размещают вытачку раствором 2—3 см. Эту величину откладывают влево от рельефа. Вытачка, расположенная в этом рельефе, не обеспечивает плотного прилегания переда, поэтому не весь ее раствор переводят в рельеф.

Изделия прямого силуэта. В таких изделиях часто применяются вертикально расположенные конструктивные линии на полочках, совмещенные с нагрудной вытачкой, идущей от плечевого среза.

Метод получения выкройки полочки с вертикальными линиями для изделия прямого силуэта такой же, как для изделия прилегающего силуэта (см. рис. 52). Исключением является отсутствие вытачек на линии талии в исходном чертеже.

На рис. 55 дан эскиз модели костюма прямого силуэта с вертикальными линиями на полочках, образующими встречные или односторонние складки, внутренняя часть которых выполнена из отдельной ткани. В верхней части полочек и по линии талии складки



Рис. 55

зафиксированы. Аналогично может быть выполнена и спинка.

Рукав рубашечного покроя втачивается в углубленную пройму.

Изделия с лифами мягких и объемных форм

В современной одежде на протяжении многих лет отводится большое место изделиям объемной формы. Увеличенный объем изделия можно получить путем удлинения и повышения плечевых срезов, углубления проймы, а главное, увеличения прибавки на свободное облегание по линии груди.

Объемные лифы могут быть выполнены различными конструктивными приемами в зависимости от назначения изделия и вида применяемых материалов. Лифы могут быть мягкими, пластичными, полученными методом конструктивного моделирования на чертеже основы лифа с минимальной или увеличенной прибавкой по линии груди.

Лиф мягкой формы. Для создания лифа объемной формы романтического стиля с мягко спадающими, струящимися линиями только нагрудной вытачки недостаточно, поэтому при моделировании таких изделий необходимы дополнительные прибавки к изделию по линии груди. Величина этих прибавок устанавливается конкретно в каждом случае в зависимости от силуэта и формы изделия.

Вытачки, распределенные в сборки при помощи обычного графического метода, образуют объемную форму лифа лишь в верхней его части, что не соответствует силуэтной форме мягкого пластичного лифа. Поэтому авторы предлагают другое конструктивное решение: замену жесткой нагрудной вытачки от плечевого среза сборками, которые способствуют образованию формы лифа мягкого наполнения в области груди при некотором его прилегании в боковой части. Такой вариант решения наиболее точно отвечает эстетическим требованиям по созданию моделей новой силуэтной формы.

Сущность этого приема состоит в том, что перед распределением раствора нагрудной вытачки на сборки необходимо сначала уменьшить величину этого раствора и немного выпрямить линию проймы.

Почему же нельзя удовлетвориться имеющимся раствором верхней вытачки, создавая изделие мягкой формы? Верхняя вытачка в прилегающих лифах доходит только до центра груди, и если вытачку заменить сборкой, полочка от этого в объеме не увеличится, а конец сборки поднимется выше центра груди и будет выглядеть дефектом конструкции. Точно так же поведет себя полочка, если ее развести параллельно или конически для образования сборок, не уменьшив раствора вытачки и не выпрямив линии проймы. При этом только появится лишний объем, который будет зрительно расширять фигуру. Такая конструкция не будет отвечать эстетическим требованиям и техническим правилам создания изделия желаемой силуэтной формы.

Модель 1. Для построения чертежей спинки и полочки со сборками или защипами от плечевых срезов (рис. 56, модель I) на чертеже основы лифа прилегающей формы уменьшают раствор нагрудной вытачки на $1/3$ или полного ее раствора (рис. 56, б). В таком виде полученную выкройку полочки переносят на чистый лист бумаги, обводят ее, немного выпрямляя пройму, и на величину

выпрямления проймы уменьшают раствор вытачки (рис. 56, *б*). Далее на полочку наносят линии защипов или сборок, по которым разрезают и раздвигают выкройку на желаемую величину путем конического разведения выкройки полочки в верхней ее части.

Метод разведения лекал выкройки всецело зависит от модели и индивидуального вкуса. В приведенном примере произведено коническое разведение лекал, т. е. большему увеличению подвержена верхняя часть лекала полочки.

При коническом разведении лифа для платья, отрезного по линии талии, вытачку на линии талии по желанию можно уменьшить. Если конически разводят лекала для блузки, необходимо следить за тем, чтобы не обузить изделие по линии бедер. Необходимо помнить также, что при уменьшении раствора нагрудной вытачки лекало полочки было ранее обужено по линии груди на 1,5—2,5 см, поэтому после проведенной модернизации полочку необходимо проверить по всем параметрам, а недостающую величину добавить.

Техническое исполнение данного метода может повлиять на качество полученных выкроек и изделия в целом, если не соблюдать основного правила: линия глубины проймы с чертежа основы, нанесенная на лекале до модернизации, должна совместиться с линией глубины проймы после модернизации в крайних точках на каждой детали полученной выкройки, хотя новая линия глубины проймы примет выпуклую форму (рис. 56, *в*). Слегка выпуклую форму примет и линия плечевого среза.

Затем плечевой срез оформляют сборкой или защипами, сокращая его длину до первоначальной (желаемой). Если сборок по линии плеча окажется много, а линия проймы изогнута (см. штриховую линию на рис. 56, *в*), то количество их можно уменьшить выпрямлением линии проймы (см. жирную линию на рис. 56, *в*); длину проймы сохраняют первоначальной (как на лекале до модернизации).

Все сказанное выше относится и к построению лекал спинки (рис. 56, *г, д, е*).

Модель 2. Для получения выкройки модели *2* (см. рис. 56) на выкройку модели *1* наносят линии кокеток (см. пунктирные линии на рис. 56, *а, г*), приложив выкройку к фигуре или манекену. Ширина кокеток и формы очертаний их могут быть самыми разнообразными.

По нанесенным линиям при закрытых вытачках на спинке и полочке кокетки отрезают; отрезанные кокетки соединяют по плечевым срезам и обводят контур вновь полученной кокетки (рис. 56, *ж*).

Долевая нить на вновь полученной кокетке может располагаться по линии ее притачивания к спинке или по линии середины спинки, т. е. соответственно по нити основы или утка.

Вытачки на полочке и спинке закрывают на величину заштрихованных секторов (см. рис. 56, *а, г*) и на чистый лист бумаги переводят новые контуры этих лекал. На полочке выпрямляют линию проймы и на эту же величину уменьшают раствор нагрудной вытачки. Наносят линии (см. рис. 56, *б, д*), по которым разрезают и раздвигают выкройки на нужную величину сборок (см. рис. 56, *в, е*). Во время модернизации лекала полочки и спинки уменьшились по линии глубины проймы на 1,5—2,5 см. Эту величину необходимо не только компенсировать разведением, но и увеличить параметры лекал на запланированную величину сборок. Верхние срезы спинки и полочки по линии притачивания кокетки оформ-

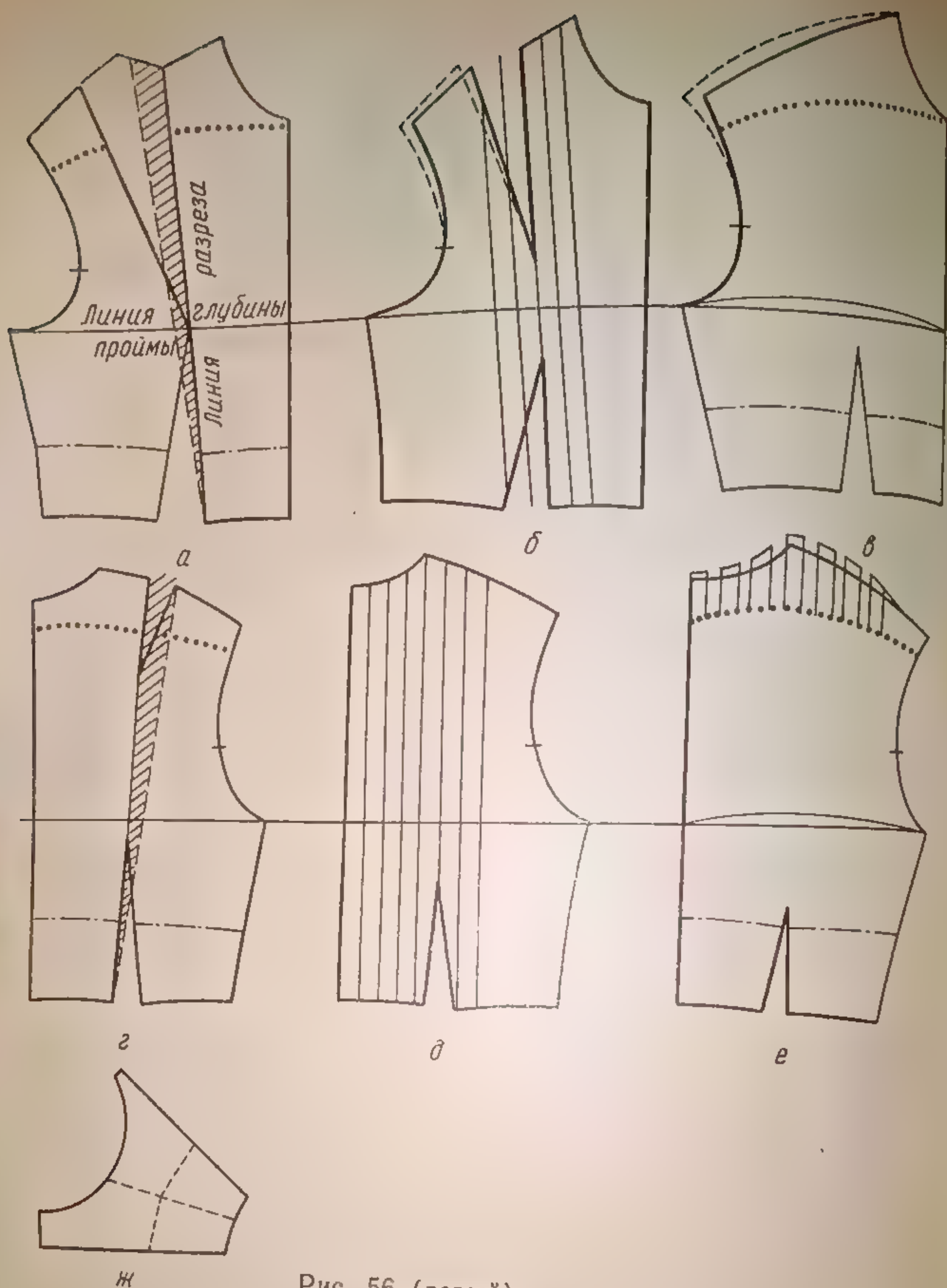


Рис. 56 (левый)

мляют плавными линиями, немного уменьшая выпуклость, полученную от разведения лекал.

Вытачки на линии талии можно также заменить сборками. При раскрое долевая нить на полочке проходит по линии середины переда, на спинке — по линии середины спинки.

Модель, изображенная на рис. 57, создается также на базе чертежа основы 1. На чертеж наносят линию притачного пояса (см. штрихпунктирные линии на рис. 56, *а, г*).

На полочке закрывают раствор нагрудной вытачки на величину (см. заштрихованного сектора рис. 56, *а*), отрезают нижнюю часть детали (пояс); полученную выкройку переводят на бумагу (рис. 57, *а*). Вытачку от плечевого

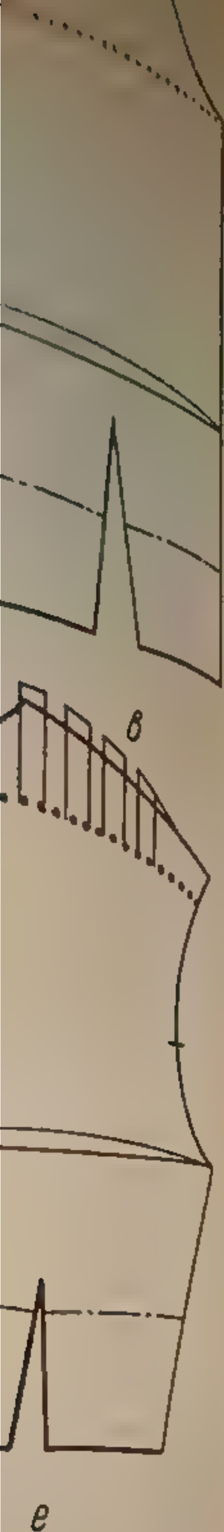






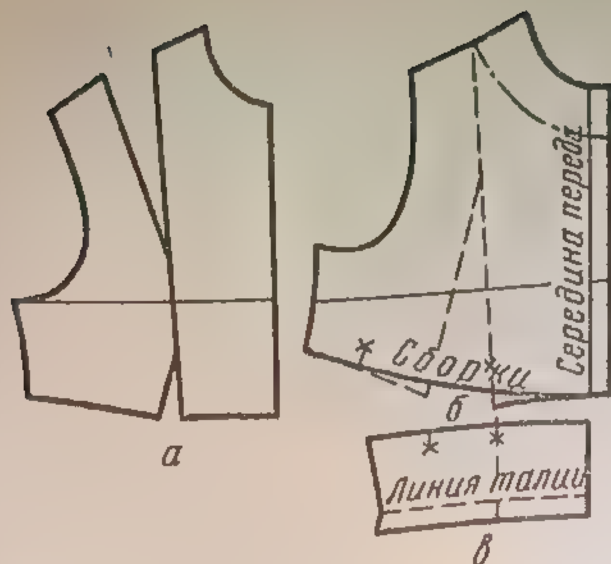
Рис. 56 (правый)

среза полочки переводят в нижний срез на линию притачивания пояса (рис. 57, *б*). На отрезанном поясе закрывают вытачку (рис. 57, *в*) и по линии его притачивания к полочке ставят надсечки, чтобы основную сборку полочки зафиксировать напротив центра груди, а посередине переда и сбоку оставить незначительную посадку. Спинку по заштрихованному участку (см. рис. 56, *г*) не закрывают, от лекала спинки отрезают только нижнюю часть по нанесенной линии (см. штрихпунктирную линию) и переводят новое лекало спинки на чистый лист бумаги. При монтаже изделия плечевую вытачку спинки стачивают, а по линии притачивания пояса делают сборки.

Описанные выше модели мягких лифов (см. рис. 56 и 57) получены методом конического разведения лекал. Построение лифа мягкой формы методом параллельного разведения приведено в разделе «Конструктивное моделирование изделий покроя реглан» (см. рис. 139).

Лиф объемной формы. Суть кроя для изготовления объемных лифов заключается в переводе плоской выкройки в объем одежды с условием хорошей посадки изделия на фигуре. В маленьких размерах такие выкройки не имеют даже вытачки на грудь. В больших размерах (свыше 96 размера) присутствие вытачки необходимо, но ее, как правило, размещают в конструктивные линии или под детали отделок (под карманы, клапаны, под лацканы и др.).

Выкройки объемных изделий можно получить, используя чертеж основы, увеличивая его параметры до нужных размеров, одновременно модифицируя линию проймы и плечевую вытачку. Можно получить эти выкройки и расчетным путем, используя принцип поэтап-



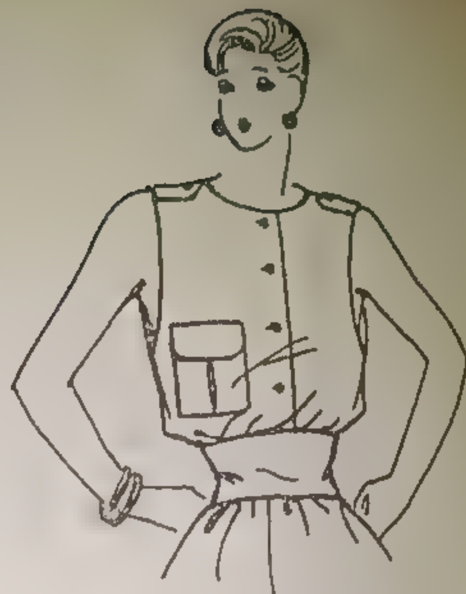


Рис. 57

ного построения чертежа, по закладывая в расчеты новые значения прибавки на свободное облегание по линии груди, которая в чертеже основы может доходить до 14 см, а в изделии быть значительно больше (при наличии складок, защипов и пр.). Процентное распределение прибавки по участкам спинки и полочки, как правило, одинаковое, но цифровое значение этой прибавки может меняться в зависимости от величины общей прибавки и от доли участия ее в ширине проймы (от 2 до 5 см).

Для достижения конечной цели — хорошей посадки изделия при большом объеме — и упрощения проблемы построения выкроек современной модой предусмотрены прокладки (подплечники) различных форм и толщины. Подплечники удлиняют, повышают и выравнивают линию плеча, сглаживают выпуклые формы фигуры со стороны спины и переда, т. е. основная функция их — удержание объемного изделия на плечах фигуры и выявление элегантности созданной формы в изделии.

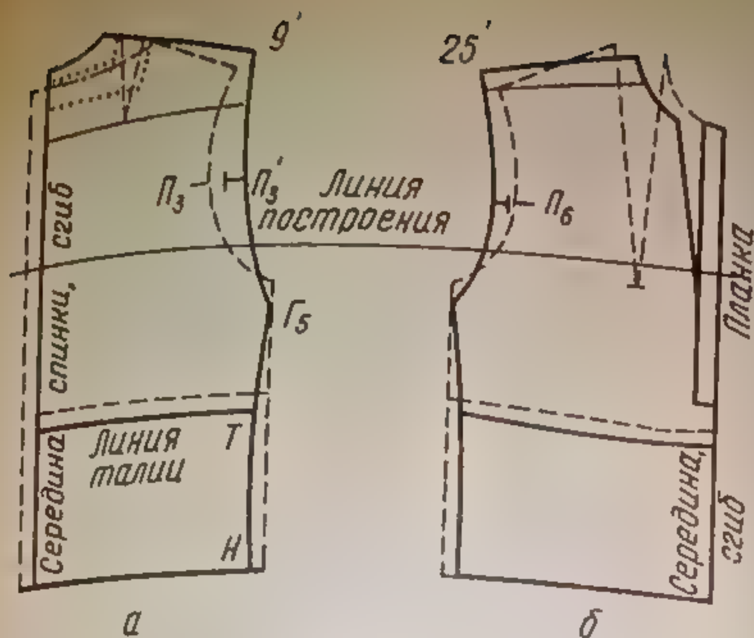
При разработке выкроек объемных изделий логичнее всего использовать имеющиеся чертежи (выкройки) функциональных изделий или чертежи (выкройки) изделий с рукавами рубашечного покроя.

Суть построения выкроек объемных изделий заключается в логическом переводе вытачек на чертежах (выкройках) в линию, место, отвечающее задуманной форме изделия. Этими линиями являются почти все срезы выкроек, кроме средней линии спинки. Линия и нужное место для перевода вытачки выбираются в каждом конкретном случае в соответствии с задуманной моделью и особенностями фигуры.

В качестве примера рассмотрим построение выкройки объемной блузы с удлиненными плечевыми срезами, застежкой на притачной планке, воротником-стойкой. Рукава рубашечного покроя, втачанные в узкие глубокие проймы, имеют притачные манжеты и мягкие складки, выходящие от линии притачивания манжеты. Отделкой служит бант, который придает блузе нарядный вид (рис. 58).

Исходной конструкцией для этой модели явился чертеж блузы с рукавами рубашечного покроя и углубленной проймой (см. рис. 5…, а, б). Этот чертеж подвергся изменению в соответствии с эскизом. На рис. 58 штриховыми линиями обведены контуры лекал ис…







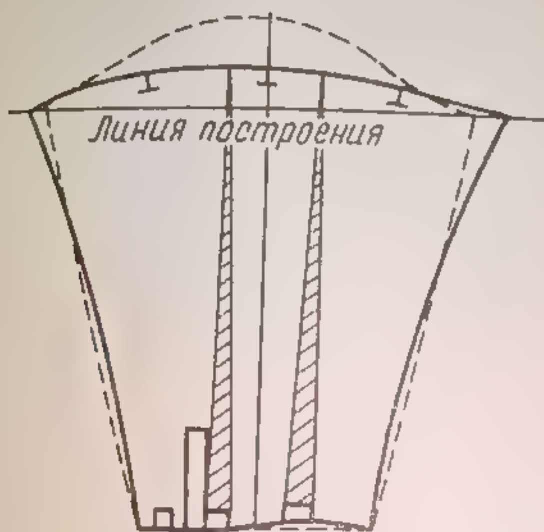


Рис. 58

ходной конструкции, а сплошными — новые контуры этих деталей, полученные после изменения.

Процесс модификации исходного чертежа начинается со спинки, на которой перераспределяют раствор вытачки от плечевого среза: $^1/_3$ раствора вытачки переводят в линию проймы, от чего она удлиняется, а плечевой срез повышается; на $^1/_3$ раствора вытачки параллельно раздвигают спинку по линии построения; $^1/_3$ раствора вытачки остается на посадку по плечевому срезу. Затем удлиняют плечевой срез до желаемой длины (в примере он равен 19 см). Понижают линию талии на 2—5 см, что необходимо для обеспечения динамики руки при углубленной пройме (в примере 2 см) и создания напуска.

Модифицируют линию проймы и боковые срезы спинки — расширяют спинку в районе точки $П_3$ и углубляют пройму спинки до разумных пределов (в приведенном примере спинка расширилась в общей сложности на 4,5 см, а линия проймы углубилась на 2 см).

Для вычерчивания бокового среза спинку в области талии и внизу заужают на 2 см. Полученные точки $9'$, $П_3'$, $Г_5$, $Т$ и $Н$ соединяют плавными линиями, вычерчивая кривую линию проймы и бокового среза, а линию плечевого среза проводят по прямой. Боковой срез спинки и полочки можно оставить и без изменения (см. пунктирную линию на рис. 58, *а*).

Построение чертежа полочки начинается также с перераспреде-

ления раствора нагрудной вытачки: $^1/_2$ раствора вытачки от плечевого среза переводят в линию притачной планки; $^1/_4$ — в линию проймы (см. функциональные рукава), удлиняя ее и повышая плечевой срез; на $^1/_4$ раствора вытачки параллельно раздвигают выкройку полочки по линии построения. Углубляют пройму на величину углубления проймы спинки, уравнивая при этом боковые срезы полочки и спинки по длине, начиная от линии талии. Расширяют полочку в точке $П_6$ в общей сложности на 4 см. Плавной линией проводят линию проймы и бокового среза. Строят притачную планку полочки (рис. 58, *б*).

Построение чертежа рукава к данной модели (рис. 58, *в*) проводится по методу построения рукавов рубашечного покроя (см. рис. 32, *б*). Высота оката принимается равной ширине вновь полученной проймы (5 см), а ширина рукава по линии построения — длине кривой линии проймы (спинки — 31 см, полочки — 29,5 см).

Длина рукава, ширина его внизу и метод обработки зависят от индивидуального вкуса, задуманной модели и, конечно, параметров кисти руки.

В приведенном примере (см. рис. 58, *в*) внизу рукава закладываются мягкие складки по линии притачной манжеты. Застежка манжеты и разрез внизу рукава расположены по вертикальной линии локтя.

Построенные лекала (выкройки) объемной блузы методом конструктивного моделирования на имеющемся чертеже основы как исходной конструкции в сочетании с расчетным методом построения рукава могут быть использованы в таком виде для построения выкроек лифа платья, блузона, а также могут служить исходной конструкцией для модификации их на новый ассортимент.

Ниже приводятся примеры применения этих лекал для создания выкроек новых моделей объемных блуз.

КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ БЛУЗОК

Блузки, блузы, блузоны относятся к ассортиментной группе одиночных предметов одежды, составляющих комплект. В сочетании с юбкой они членят фигуру на две части.

Блузка является универсальным элементом одежды. Она удобна, практична, любима всеми и пригодна для многих случаев жизни. Применяемая в блузках ткань, ее фактура, цвет, рисунок и многочисленные детали играют большую роль и дают массу возможностей для варьирования. Если акцент цветом, декоративными разработками, отделкой, особенностями ткани применен на блузке, то юбка может быть дополнением к блузке, и наоборот.

Блузка практически является лифом платья и подчиняется силуэтным формам, принятым в моде. Вместе с тем блузки определяют стилевые особенности комплекта и его ассортиментную категорию.

Блузки могут быть различных стилей — классического, романтического, фольклорного. Современный ассортимент блузок весьма широк — классические блузки, блузки-рубашки, блузки-майки, блузки-джемперы, блузоны.

Разнообразны решения в области деталей (различные рукава, воротники, кокетки, застежки, оформление выреза горловины), а в связи с этим и незначительные изменения, внесенные в выкройку, способствуют созданию нового варианта блузки, определению стиля и назначению каждого ее варианта.

Эскизы моделей объемных блузок (рис. 59, модели *1—5*) и чертежи к ним являются подтверждением изложенного.

Модель *1*. Блуза-свитер с мягкой высокой стойкой и застежкой на спинке. Застежка может быть выполнена на пуговицы, кнопки, молнию и др. Спереди на блузе по конструктивной линии оформлена вставка. Вставка выполняется из материала, гармонирующего по цвету с материалом блузы. Рукав рубашечного покроя, книзу заужен.

Эта модель выполнена по лекалам, показанным на рис. 58, с внесением в них незначительных изменений. По линии середины спинки (см. рис. 58, *а*) добавлен припуск под застежку (см. штриховую линию) и показана новая линия горловины (см. штрихпунктирную линию).

На новом лекале полочки (рис. 60, *а*, штриховые линии) согласно эскизу введена рельефная линия, которая выходит из плечевого среза, проходит через центр груди, приближаясь внизу к средней линии. В этот рельеф переведен раствор нагрудной вытачки от линии притачной планки. Оформлена новая линия горловины.

Рукав обужен на величину конусообразных секторов, образованных сторонами складок по низу рукава (см. рис. 58, *в*).

Готовый вид рукава изображен на рис. 60, *б*.

Модель *2* (см. рис. 59). Блузка спортивного стиля с короткими рукавами рубашечного покроя и отложным воротником пиджачного типа. Застежка спереди на кнопки или пуговицы, расположенные на притачной планке. Большие накладные карманы полочки с планкой из отделочной ткани с застежкой на кнопки или пуговицы. Низ рукавов (отвороты) и притачная планка полочки выполнены также из отделочной ткани.

4*

Для построения кокетки с плечевым срезом, переведенным на полочку, на лекала исходной конструкции наносят линии кокеток (см. рис. 58, *а, б*, сплошные тонкие линии). По этим линиям отрезают детали кокеток и совмещают их по плечевым срезам (рис. 60, *в*). Спинку конически разводят для образования сборок и к линии середины добавляют припуск на складку-планку (рис. 60, *г*). На полочке переводят нагрудную вытачку от притачной планки в направлении от плечевого среза и распределяют ее в сборку из-под кокетки. На $^1/_2$ ширины планки обужают полочку посередине переда (рис. 60, *д*). Строят планку полочки с подпланкой и подбортом (рис. 60, *е*). На лекало рукава (см. рис. 60, *б*) наносят линию длины короткого рукава в готовом виде (см. штрихпунктирную линию).

Модель *3* (см. рис. 59). Полочка и спинка блузки выполнены по лекалам модели *2*, лекало длинного рукава рубашечного покроя показано на рис. 58, *в*. Отделочными деталями блузки являются плосколежащий воротник, бант и манжеты, выполненные из другой ткани.

Модель *4* (см. рис. 59). Летняя объемная блузка без рукавов, с вырезом горловины в форме каре, со смещенной застежкой. Вырез горловины, застежка, срезы проймы полочек и спинки обработаны отделочной тканью в виде настрочных или притачных планок.

Для создания выкройки этой блузки берут лекала спинки и полочки (см. рис. 58, *а, б*), уменьшают на них глубину проймы за счет удлинения боковых срезов и переводят раствор вытачки от плечевого среза в пройму. На лекале переда (рис. 60, *ж*, пунктирные линии) наносят линии выреза каре и ширины обтачки горловины;

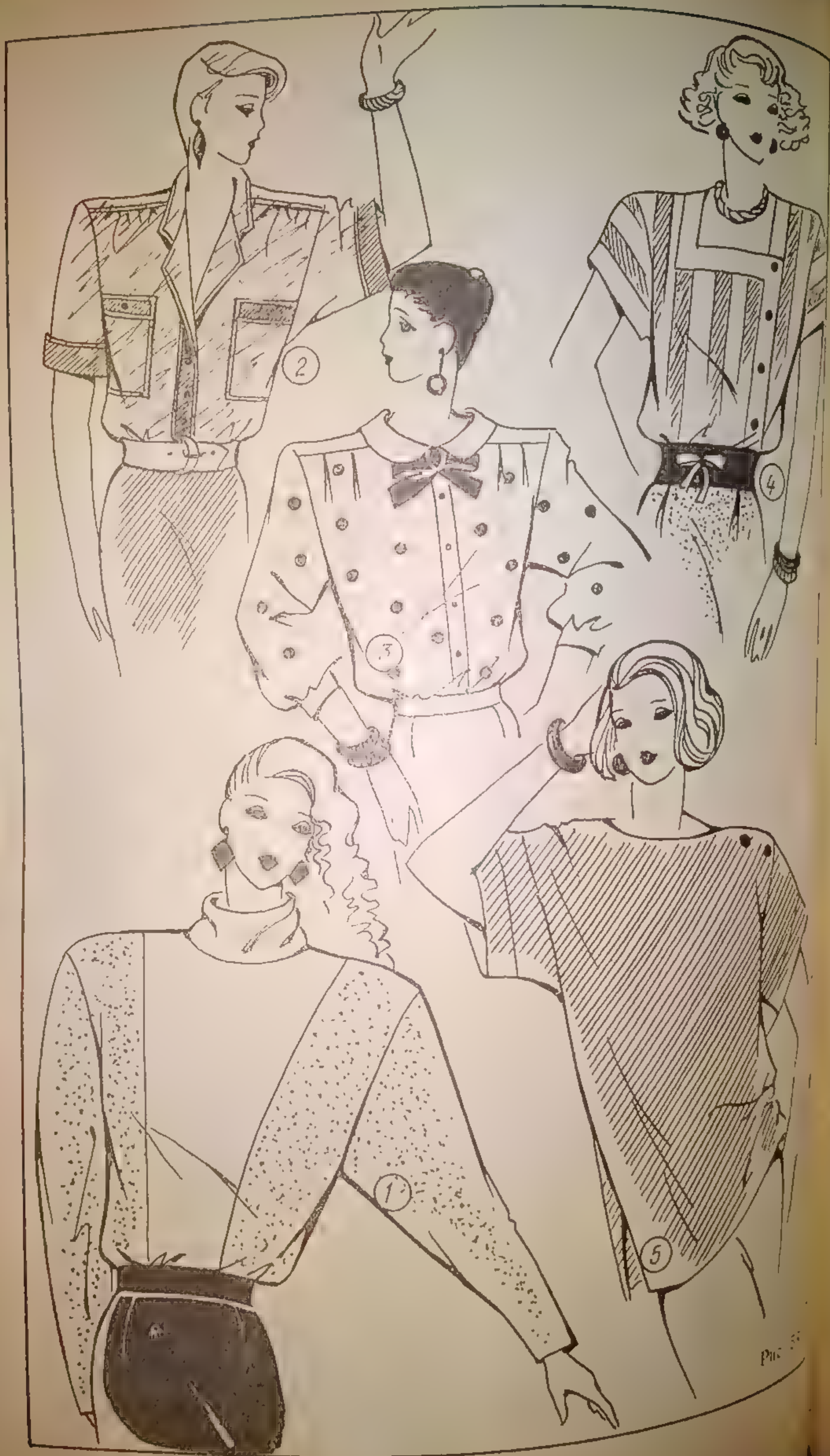


Рис. 59



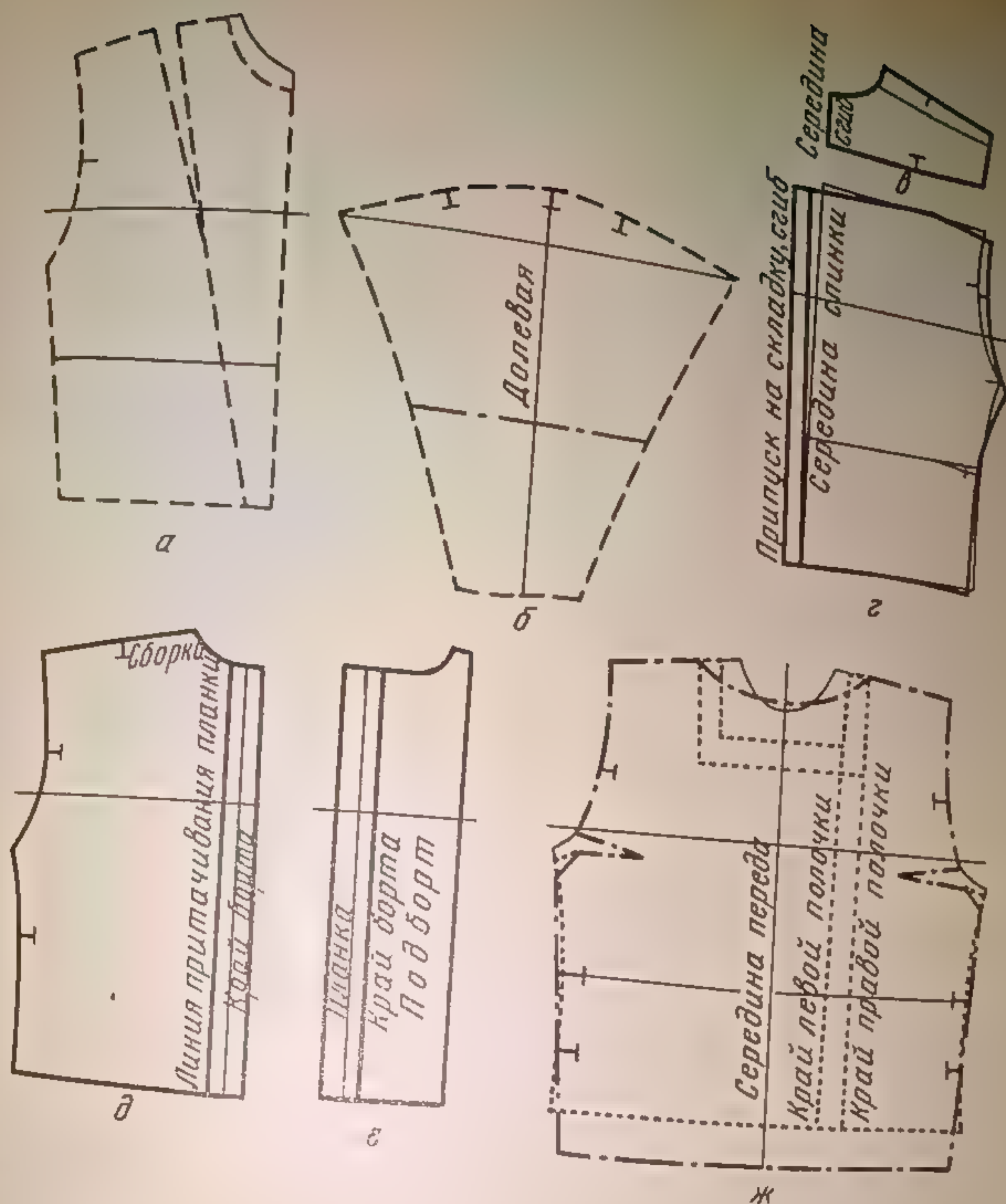


Рис. 60

от конца линии горловины проводят линию края борта правой полочки (застежки). Край левой полочки будет проходить от линии горловины и заходить за правую полочку на ширину обтачки. На лекале спинки (см. рис. 58, *а*) пунктиром показана линия горловины с планкой. Глубину проймы на спинке уменьшают в соответствии с глубиной проймы полочки.

М о д е л ь 5 (см. рис. 59). Удлиненная блузка для летнего отдыха. Застежка на плечевом срезе является отделкой блузки и продолжением выреза горловины «лодочка». Рукава рубашечного покроя длиной до локтя, с широким подгибом для отворотов. В боковых срезах небольшие шлицы. Выкройка этой модели состоит из деталей спинки (см. рис. 58, *а*, жирные линии), переда (см. рис. 60, *ж*, штрихпунктирные линии) и рукава (см. рис. 60, *б*, штрихпунктирная линия).

Приведенными примерами не ограничивается возможность использования данных лекал объемного кроя. Эскизы блузок могут быть другими.

Авторы предложили также эскизы моделей классической блузки (рис. 61) и блузки-рубашки



Рис. 61



Рис. 62

(рис. 62.) Первая из них наиболее популярна в гардеробе современной женщины. Новым вариантом такой блузки является блузка-рубашка, дополненная узким галстуком. Она отличается от классической блузки функциональностью, т. е. немного увеличенным объемом, слегка углубленной проймой, а главное, длиной. Длина такой блузки может колебаться от длины классической блузки до мини-платья.

От выбранных длины, ткани и дополнений определяется назначение блузки-рубашки.

КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ПЛОТНО ПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА

Плотно прилегающий лиф встречается в блузках без рукавов, блузках-майках как дополнение к костюму, в лифах летних сарафанов и вечерних платьев. Наряду с этим плотно прилегающий лиф используется как чехол для платьев с объемным или драпированным лифом или как лиф «бюстье» в комбинации с драпировкой в женском платье.

Вечернее платье, изображенное на рис. 63, является одним из многочисленных вариантов моделей платьев с лифом «бюстье». Верхний срез лифа крепится к плотно прилегающему чехлу, имеющему аналогичный вырез. По линии





Рис. 63

талии лиф припосаживается на чехол, фиксируется корсажем и в таком виде притачивается к юбке. Юбка этого платья имеет небольшой запáх слева, с мягкими складками по линии талии.

На рис. 64 даны примеры использования чертежа основы для построения выкройки плотно прилегающего лифа конкретного изделия. Чтобы получить такую выкройку, чертеж основы по линии груди необходимо уменьшить на величину разности измерений обхвата груди третьего $C_{гIII}$ и обхвата груди четвертого $C_{гIV}$ с заложенной в чертеж прибавкой $П_г$ на свободное облегание по линии груди.

Разницу указанных измерений между чертежом основы и новым чертежом по линии груди находят следующим образом:

$$C_{гIV} + П_г = 41{,}2 + 4 = 45{,}2 \text{ см;}$$

$$(C_{гIII} + П_г) - (C_{гIV} + П_г) = (48 + 6{,}2) - 45{,}2 = 9 \text{ см.}$$

На 9 см уменьшают ширину чертежа по линии груди четвертой: на 2 см со стороны среднего среза спинки, на 4 см со стороны бокового среза спинки и на 3 см со стороны бокового среза полочки. Через найденные точки проводят плавные линии новых боковых срезов от линии груди до линии бедер.

Верхний срез изделия можно варьировать, нанося разнообразные линии в зависимости от рисунка ткани, моды, индивидуальных особенностей фигуры и назначения изделия.

Для определения положения верхнего среза изделия на чертеже находят глубину выреза изделия в верхней части по формуле

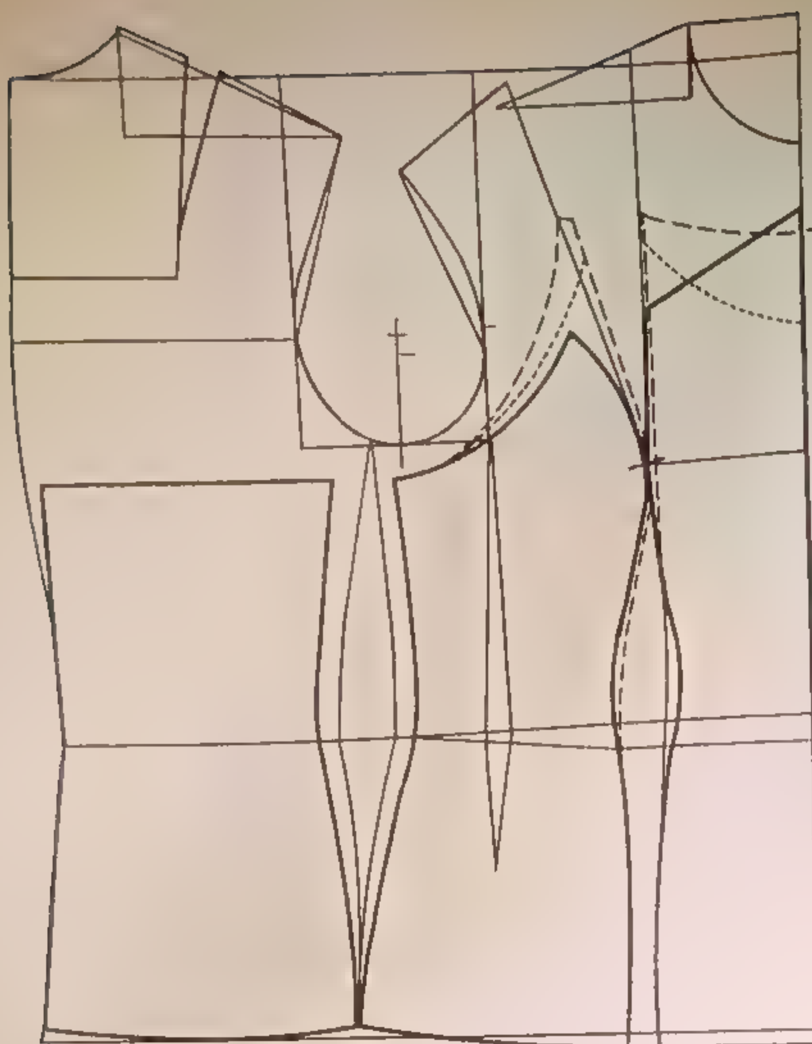
$$В_{пр.з} + П_{гл} = 17{,}8 + 7 = 24{,}8 \text{ см,}$$

где $В_{пр.з}$ — высота проймы сзади; $П_{гл}$ — прибавка к глубине выреза. Эту величину откладывают вниз от горловины по линии середины спинки.

На полочке от точки основания шеи вниз откладывают 15 см. Затем горизонтальную линию спинки в области боковых срезов располагают на одном уровне с линией верхнего среза полочки.

Глубина выреза горловины на полочке и спинке и его конфигурация могут быть самыми разнообразными.

Длину бретелей определяют, измеряя расстояние на чертеже между верхними срезами полочки и спинки и плечевыми срезами. Если бретель замыкается сзади на шее, то длину ее измеряют от начала выреза горловины на полочке



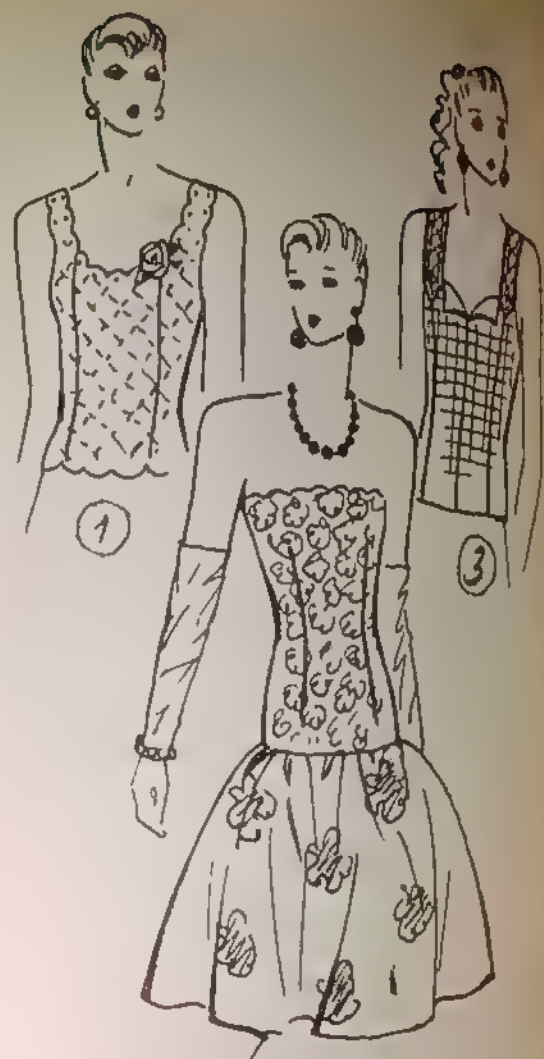


Рис. 64

через точку основания шеи до шейной точки сзади.

Блузки-майки могут быть самостоятельным элементом одежды и надеваться поверх юбки, брюк, шорт. Если блузка-майка выполнена из той же ткани, что и нижняя часть одежды, и будет заправлена внутрь, то визуально она воспримется не как самостоятельная единица, а как единое изделие (см. рис. 64, модель *1* и пунктирные линии на чертеже полочки).

Если отрезать верх блузки по линии талии или ниже ее и скомбинировать лиф с юбкой, то получится модель сарафана или вечернего платья (см. рис. 64, модели *2* и *3*). Условные обозначения линий выкройки модели *2* показаны на рис. 64 штриховыми линиями, модели *3* — пунктирными.

Крой блузки-майки (см. рис. 64, модель *1*) может служить чехлом для платья, отрезного по линии талии, с мягким объемным лифом и узкой юбкой, выполненного из тонкой прозрачной ткани (рис. 65).

На переднем полотнище юбки притачаны два асимметрично расположенных, выкроенных почти по кругу и сосборенных волана. По талии мягко завязывается широкий, скроенный по косой нити и задрапированный пояс с декоративными цветами.

Выкройку этой модели можно получить, используя лекала объемной блузки (см. рис. 58), лекала основы прямой юбки (см. рис. 21, *б*) и чехла для лифа (лекала *3* и *4* на рис. 65, см. также рис. 64, модель *1*).

В лекала объемной блузки и лекала основы прямой юбки вносят изменения в соответствии с конкретной моделью (см. рис. 65). Для этого на лекалах блузки увеличивают вырез горловины спинки (лекало *1*) и полочки (лекало *2*)





и на срезанную величину горловины в области плечевой точки удлиняют плечевой срез; опускают линию талии на 6—10 см параллельно первоначальной, затем проводят плавную вогнутую линию проймы и бокового среза (лекала *1*, *2*), соединяя конец плечевого среза с точкой на вновь полученной линии талии. Левый боковой срез полочки и спинки удлиняют еще на 9 см и соединяют с правым боковым срезом спинки и полочки слегка выгнутой линией, создавая асимметричную линию талии лифа, отвечающую линиям настрочных воланов юбки.

Лекала основы юбки (лекала *5* и *6*) расширяют по линии бедер на 2—4 см и проводят новые линии боковых срезов параллельно боковым срезам лекал основы. Вытачки, расположенные на верхнем срезе юбки, заменяют посадкой при стачивании юбки с лифом.

На развернутом лекале переднего полотнища юбки (лекало *6*)



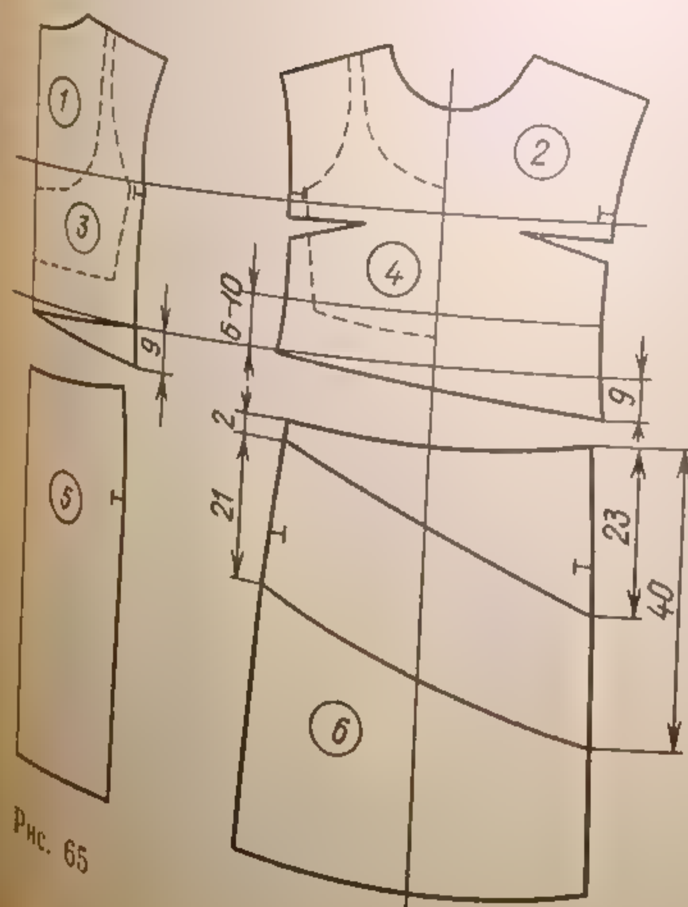
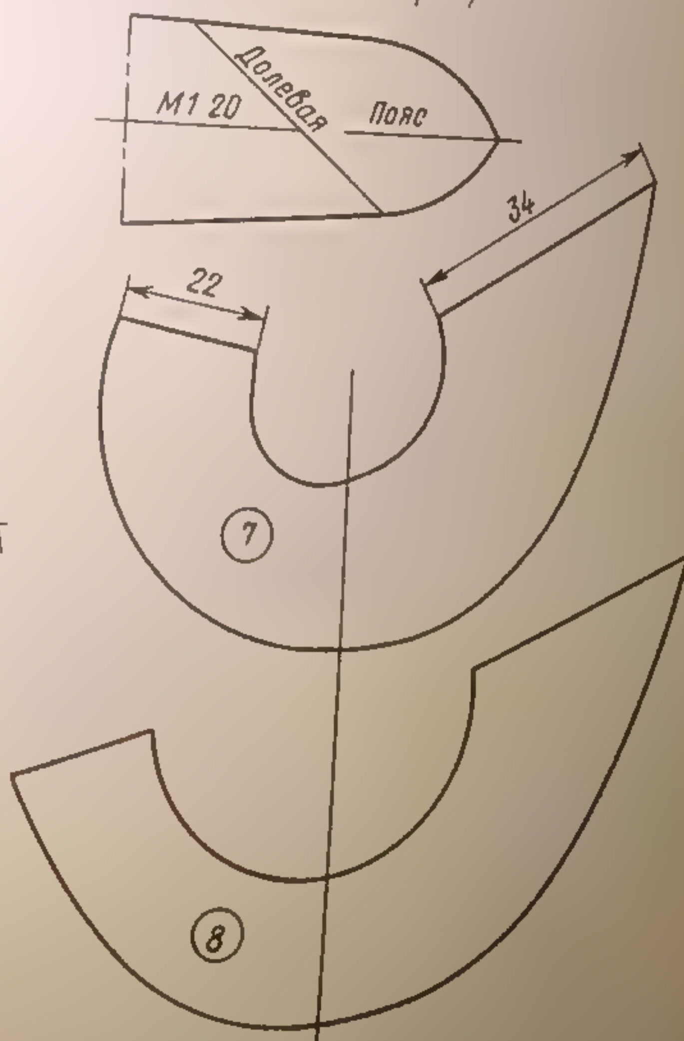


Рис. 65



наносят линии притачивания воланов. Начало линии притачивания первого волана (лекало 7) отстоит от верхнего правого бокового среза юбки на 2 см и опускается к левому на 23 см. Линия притачивания второго волана (лекало 8) на правом боковом срезе отстоит от первого на 21 см и опускается к левому боку на 40 см от верхнего среза юбки.

Ширина первого волана в месте притачивания к правой стороне бокового среза равна 22 см, а к левой стороне — расширяется до 34 см. Линия второго волана соединяет точки боковых срезов, отстоящие от верхнего среза соответственно на 23 и 40 см.

КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ЮБОК

Общие сведения

Юбка может быть самостоятельным видом одежды, может входить в состав костюма, комплекта или быть составным конструктивным элементом платья. Как самостоятельный вид одежды она несет основную нагрузку. Ей подчинены все остальные элементы костюма, например блузка, жилет, свитер, отделка, украшения, цветовая гармония и образное решение всего комплекта. Если юбка является частью костюма или платья, она считается подчиненным элементом и служит опорой для выявления силуэтного решения.

По силуэту юбки разделяют на прямые, конические с расширенным низом (трапеция), конические с зауженным низом («бочонок»). Каждый из названных силуэтов имеет большое разнообразие форм и декоративных разработок в усредненном или более остром исполнении. Ненавязчивой является усредненная форма исполнения, которая чаще всего встречается в повседневно-деловой одежде. В вечерних туалетах и в одежде для отдыха острота силуэтной формы усиливается более сложным кроем и декоративными разработками. Зачастую в вечерних юбках повторяют силуэтную форму повседневной юбки, но в этом случае используется более декоративная ткань (атлас, бархат и др.).

Широкая прямая юбка, сосборенная или уложенная в складки из-под пояса по линии талии, не всем идет. В этом случае в верхней части юбки применяют кокетку, которая обеспечивает плотное прилегание юбки по бедрам и не увеличивает объема фигуры. В направлении современной моды встречаются юбки на треугольных, овальных, прямых кокетках и полукокетках. Юбки на кокетках могут быть прямого и трапециевидного силуэтов. Кокетка, как правило, определяет стилевые особенности юбки и способствует разнообразию декоративных разработок.

Юбки по оформлению верхней части очень разнообразны: с узким или широким корсажем-поясом, с притачным или цельнокроеным облегающей формы корсажем-поясом либо с оборками, образованными незастроченными вытачками. В молодежной одежде актуальны юбки на корсаже, часто высоком, поверх которого дополнительно надевается пояс. Корсаж может быть выполнен из ткани, контрастной по цвету и фактуре основной ткани.

По своей сути юбки в современной моде, как никогда ранее, характеризуются возрастными и стилевыми особенностями. Длина юбок также определяется возрастной категорией и назначением и рекомендуется самая разнообразная; от мини — для молодежи, до миди и длинных вечерних — для женщин.

Выбор силуэтной формы прежде всего зависит от силуэта фигуры, а затем уже от направления моды, ее назначения, сезонности и видов одежды, с которыми юбка будет комплектоваться. Исходя из указанных данных при выборе силуэта юбки отдается предпочтение характеру ткани.

Силуэт фигуры определяется разностью обхватов бедер и груди ($О_б$—$О_г$); для фигур 1-й и 2-й полнотных групп эта разность составляет 4—8 см. Для таких фигур больше подходят юбки прямого силуэта или силуэта усредненной трапеции с расширением вверху или внизу.

Фигуры 3-й и 4-й полнотных групп имеют разность обхватов бедер и груди, равную 12–16 см. Для таких фигур рекомендуются юбки силуэта трапеции с основанием, расширенным книзу.

Случается, что мода отдает предпочтение расширенным динамичным юбкам. Как в этом случае поступить женщинам 1-й полнотной группы? Они могут позволить сшить себе юбки с любым количеством прямых складок, юбки, состоящие из клиньев и ряда других декоративных разработок, но с условием плотного прилегания юбки по бедрам. Такая юбка в основе своей должна иметь прямой силуэт на 20—30 см ниже линии талии.

Все силуэты юбок и их варианты создаются на основах чертежей юбок прямой (основа 1) или зауженной книзу (основа 2) методом конструктивного моделирования.

При конструировании юбки необходимо сначала определить полнотную группу фигуры, выбрать силуэт модели, отвечающий силуэту фигуры в целом, а затем решить, какой вариант модели самый модный на современном этапе.

Прямая юбка и ее варианты (рис. 66, модель *1*). Прямые юбки подчеркивают стройность фигуры с узкими бедрами. Внизу такие юбки шире, чем по бедрам, на 5—8 см. Прямые юбки могут состоять из 1—3 деталей, нити основы в которых всегда проходят вдоль центра детали. Такие юбки бывают узкими или широкими, но всегда прямыми. В широких прямых юбках излишек ткани вверху закладывают в складки до линии бедер, в сборки и складки от кокеток, а верхний срез обрабатывают в соответствии с данными моды и измерениями фигуры.

При расширении прямой юбки, плотно прилегающей в области бедер, рекомендуется начинать расширение ниже уровня бедер, в этом случае линия среза получается с незначительным изгибом.

Конические юбки, расширенные книзу (рис. 66, модель *2*), могут состоять из 1—12 деталей. К ним относятся юбки, состоящие из клиньев, или скроенные по кругу («солнце», «полусолнце», «колокол»). Юбки, расширенные книзу, наиболее эффектно выглядят на женщинах с тонкой талией и широкими бедрами. В усредненном варианте такие юбки подходят женщинам с разными фигурами, в том числе полным молодым.

Расширение юбки получают путем переноса вытачек (полного или частичного) от линии талии на линию низа методом конструктивного моделирования.

Конические юбки, зауженные книзу (форма «бочонок») (рис. 66, модель *3*), характерны в основном для вечерних туалетов. Юбки такой формы встречаются редко из-за неудобств в носке, сложности конструктивного решения (как правило, они строятся на основе асимметрии,

Рис. 66



...ленных кокеток и др.) и сложности технологического исполнения.

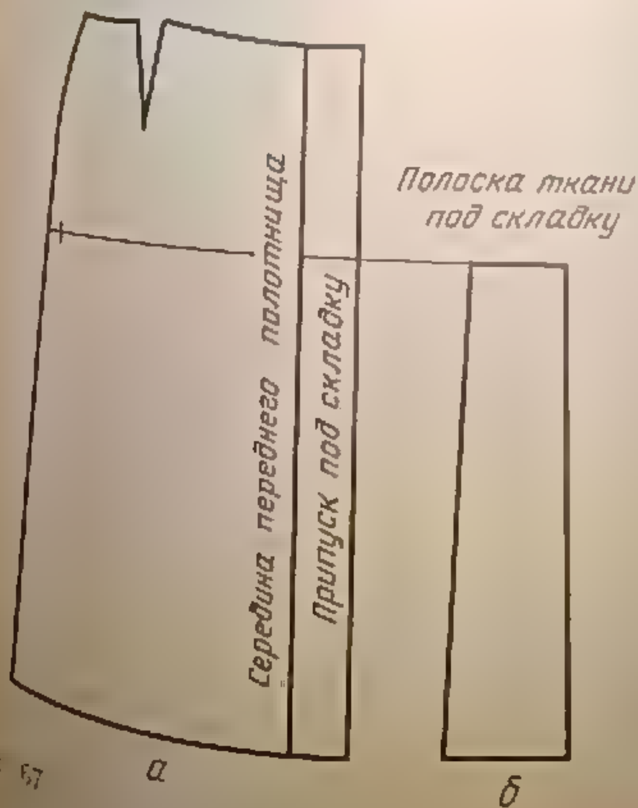
Прямые юбки

К прямым относятся все юбки, силуэт которых напоминает прямоугольник. Они бывают узкие и расширенные, с одним или несколькими швами, с рельефами, с годе в швах, со шлицами, сборками, с застежкой спереди, сбоку, сзади, распашные с различным расположением запáха, с различным членением по вертикали и горизонтали. К прямым юбкам относятся и широкие юбки в круговую складку или плиссированные по прямой линии. Такие юбки постоянно в моде, так как они удобны и красивы.

Прямые юбки со складками и шлицами. Выкройку юбки с о д н о с т о р о н н е й с к л а д к о й спереди (рис. 67), сзади или со шлицей спереди или сзади строят на чертеже основы прямой юбки или юбки, зауженной книзу (см рис 67, *а*), добавляя припуск на глубину шлицы или складки (рис. 67, *б*).

Для юбки со в с т р е ч н о й с к л а д к о й с целью экономии ткани выкраивают полоску ткани, ширина которой равна удвоенной ширине односторонней складки. Длина полоски под складку юбки может быть меньше длины юбки и перекрывать открытую часть складки на 2—4 см.

Юбки с о д н о й (рис. 68, модель *1*) и л и д в у м я ш л и ц а м и в боковых швах, а также со с к в о з н о й з а с т е ж к о й (рис 68, модель *2*) моделируют также на чертеже основы прямой юбки или юбки, зауженной книзу, добавляя при этом припуск на одну или две шлицы шириной не менее 6 см. Ширина припуска под застежку зависит от диаметра пуговиц. Он должен перекрывать петлю на 1—2 см. Иногда вместо



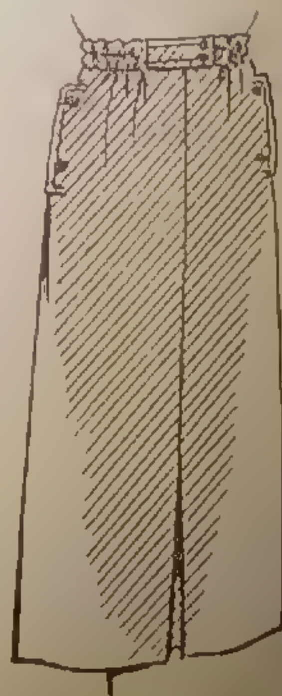
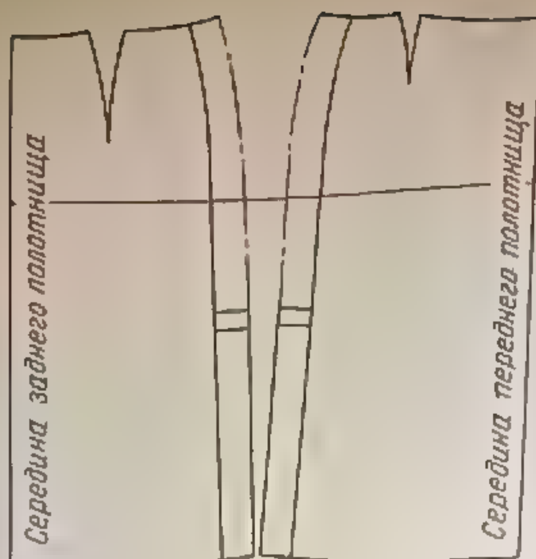


Рис 67



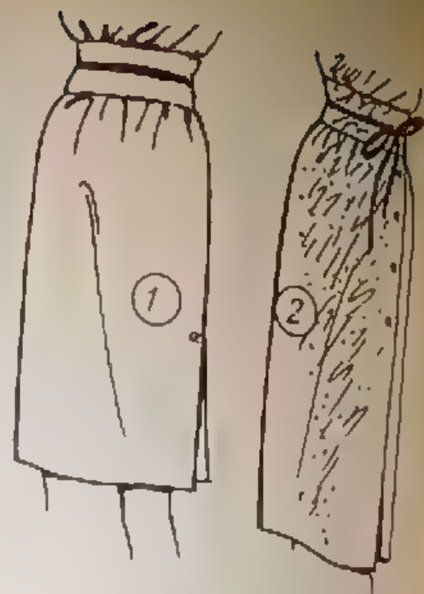


Рис. 68

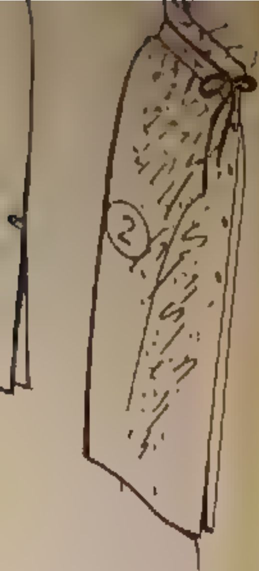
шлиц или застежки в боковых швах делают разрезы встык. Ширина припуска на шов в такой юбке от верха до низа равна 1,5 см. Разрезы, шлицы на изделиях, как правило, оформляются отделочными деталями, пуговицами, строчками разной ширины и т. д. Если припуск для данной отделки недостаточен, его увеличивают до нужных размеров. Иногда вытачки от линии талии заменяют сборкой.

В юбке со складками на переднем или заднем полотнище вытачки, как правило, совмещают со складками. При стачивании складок, совмещенных с вытачками, увеличивается глубина припуска под складками на уровне линии талии, от чего удлиняется внутренний сгиб складки. Удлинение линии внутреннего сгиба приводит к вывертыванию складок. Укоротить и выпрямить внутреннюю часть складки можно двумя приемами: либо посадкой внутреннего припуска по талии, либо введением вытачки на внутренней стороне складки (рис. 69).

Юбки в круговую складку (рис. 70), относящиеся к прямым, имеют внизу незначительное расширение, равное 0,3—0,5 см с каждой стороны. Такое расширение способствует правильному положению складок в динамике, и не изменяют силуэта юбки, так как основные линии каждой складки иллюзорно кажутся параллельными от верха до низа. Величина расширения по низу зависит от расстояния между видимыми частями складки. Чем меньше это расстояние, тем больше расширение по низу.

При построении мелких складок раствор вытачек в области талии размещают поровну между всеми складками. Оставшуюся слабину ткани от вытачек распределяют по линии талии для посадки на корсаж или пояс. Бо́льшую посадку ткани делают в местах расположения вытачек (для оформления выпуклых мест фигуры).

Расход ткани на юбку в круговую складку находится в прямой зависимости от следующих факторов: глубины складок, расстояния между складками и обхвата бедер. При маленьком расстоянии между складками и глубокой внутренней их частью расход ткани увеличивается значительно.



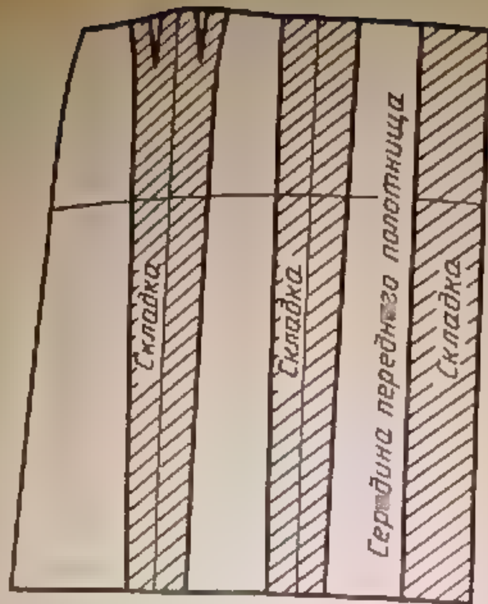




Рис. 69

расстояния между складками приводит к их сокращению и уменьшению расхода ткани даже при той же глубине внутренней их части. Поэтому перед построением чертежа необходимо сделать предварительный расчет по формуле

$$Z = O_б + П_{о.б} + X + Y,$$

где Z — общий расход ткани на изделие без припусков на швы, $O_б$ — полный обхват бедер; $П_{о.б}$ — прибавка на свободное облегание к обхвату бедер; X - количество складок; Y — расход ткани на внутреннюю часть складок.

Для определения трех неизвестных необходимо знать следующие величины: мерку обхвата бедер ($O_б = 100$ см); припуск к обхвату бедер ($П_{о.б} = 3-5$ см); расстояние между складками на линии бедер ($Ш_{скл} = 5$ см) и глубину складки ($Г_{скл} = 8$ см).

Чтобы рассчитать количество складок X, мерку обхвата бедер $O_б$ делят на ширину складки (желаемую) на уровне линии бедер:

$$X = (O_б + П_{об}) : 5 = \\ = (100 + 5) : 5 = 21.$$

Затем количество складок умножают на глубину одной складки и получают расход ткани на внутреннюю (невидимую) часть складок Y, см:

$$Y = Г_{скл} X = 8 \cdot 21 = 168.$$

Далее вычисляют общий расход ткани на изделие без припусков на швы, см:

$$Z = O_б + П_{о.б} + Y = \\ = 100 + 5 + 168 = 273.$$

Длина юбки выбирается по желанию.

Построение чертежа юбки в круговую складку проводится в три этапа:

на чистый лист бумаги переводят чертеж основы юбки (см. рис. 70, *а*), зауженной книзу (см. рис. 21);

размечают складки на уровне линии бедер и распределяют в них вытачки (см. рис. 70, *б*, параллельные линии);

выполняют построение складок. Для этого по нанесенным линиям разрезают чертеж и раздвигают каждую часть по горизонтали, проведенной на уровне линии

а

б

в

Рис. 70

бедер, на глубину складки. Затем на линии низа уменьшают глубину складок на 0,3—0,5 см с каждой стороны от вертикалей. Из вновь полученных точек на линии низа

проводят линии складок, которые должны проходить обязательно через точки разметки складок на линии бедер, сближая расстояние у линии видимой части складки

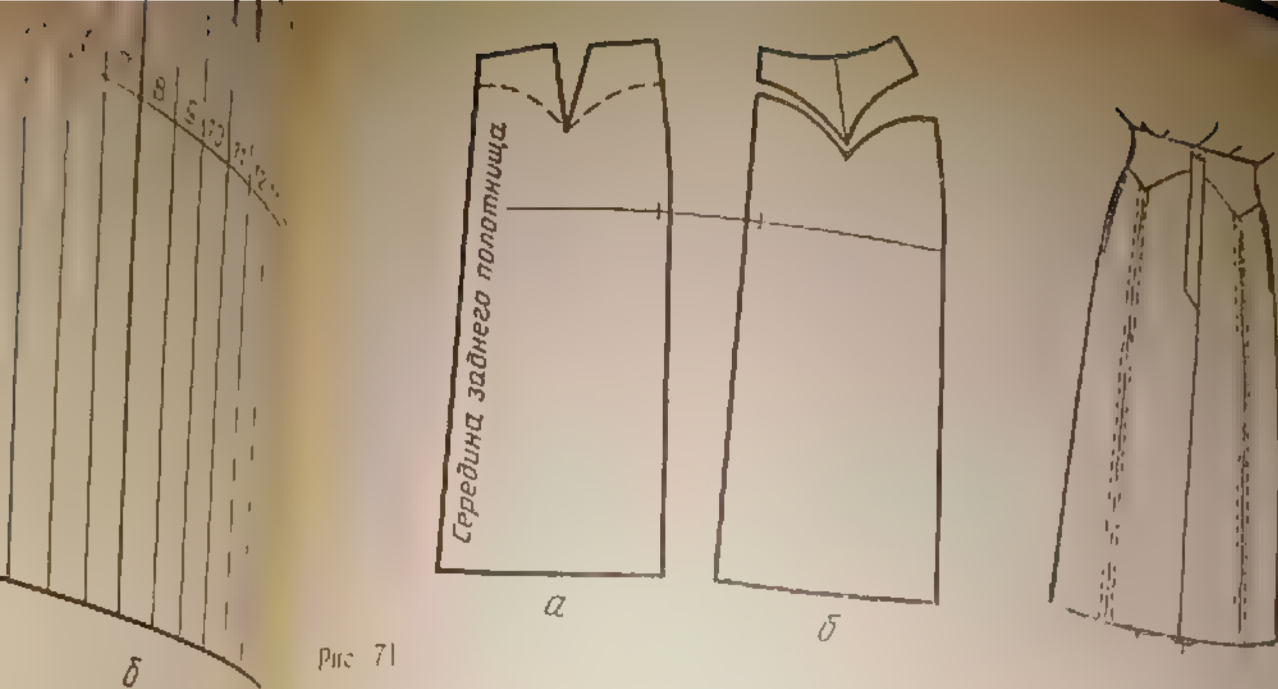


Рис. 71



талии (см. на рис. 70, в заштрихованные участки — внутренняя часть складок). Сужение складок расширяет припуск под складками, за счет чего уменьшается раствор вытачек на линии талии. Оставшиеся растворы вытачек размещают в местах, соответствующих наибольшим выпуклостям фигуры.

Если вытачка и линия складки совмещаются, то вытачку убирают в складку и дополнительно закладывают вытачку внутри самой складки. Если этого не сделать, под складками образуется слабина, что приводит к удлинению внутреннего сгиба складок и закрыванию их. Поэтому в наиболее выпуклых местах внутри складок делают вытачки, раствор которых равен раствору вытачек на видимой стороне. Небольшую слабину ткани распределяют в посадку при притачивании пояса. После построения складок и внутренних вытачек линии низа и талии выравнивают на видимых участках складок.

Прямые и конические юбки на кокетках. Назначение кокетки состоит в том, чтобы обеспечить плотное прилегание юбки по бедрам без применения вытачек в верхней ее части, особенно если нижняя часть юбки со складками, плиссе, сборками или расклешенная. В этом случае кокетка является не только конструктивным элементом, но и способствует сокращению расхода ткани на изделие. Кокетка позволяет более разнообразно оформить юбку и придать изделию спортивный или нарядный вид. Это в значительной мере зависит от формы юбки, назначения, формы кокетки, ее ширины и места расположения (желательно, чтобы кокетка была не длиннее вытачки).

Принцип построения чертежа кокетки единый для юбок любых форм, так как она должна облегать только поясную часть фигуры.

Построение чертежа кокетки начинают с нанесения линии кокетки на чертеж основы прямой юбки (рис. 71, *а*). Затем линии кокетки переводят на чистый лист бумаги, вытачки скалывают, кокетку отрезают (рис. 71, *б*). Если стороны вытачек выпуклые и при их скалывании линии перекрывают друг друга, необходимо сделать компенсацию в боковых срезах и в середи-

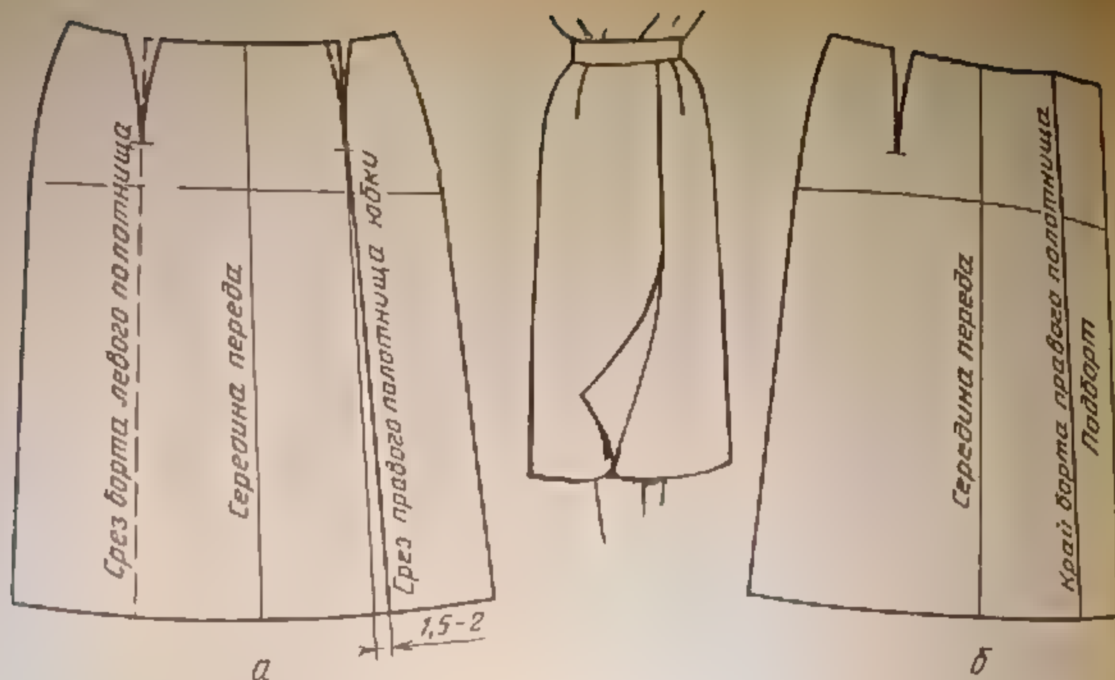


Рис. 72

нить линии вытачек по выпуклым местам, а оставшийся небольшой раствор вытачек на линии талии распределить в посадку на притачной пояс.

Если кокетка узкая, часть вытачки остается на основной детали юбки, ее либо распределяют на посадку по линии притачивания кокетки, либо частично переводят в боковые швы или на линию низа. Выбор конструктивного варианта зависит от ткани, назначения, формы юбки и силуэта фигуры.

Разновидности моделей на основе прямой юбки. Большое место в современной моде отводится юбкам с запáхом. Запáх может располагаться спереди, сзади и сбоку. Для построения выкроек юбок с запáхом могут быть использованы либо чертежи основы прямой юбки, либо многочисленные их варианты (расклешенные юбки, юбки в круговую складку, прямые на кокетках и т. д.). Наиболее простым в исполнении и традиционным вариантом является прямая «юбка-портфель» (рис. 72). Применяется такая юбка в костюмах классической формы (запáх расположен слева на 10—14 см от середины переда), а также как самостоятельный вид одежды с блузками, жилетами и пр.

Классический вариант юбки с запáхом получают на чертеже основы прямой юбки, в котором изменению подвергают только переднее полотнище. Выкройка переднего полотнища такой юбки должна состоять из двух деталей. Для этого на лекале юбки переднего полотнища намечают линию середины, линии расположения вытачек, наносят линию запáха слева (см. на рис. 72, *а* сплошную тонкую линию) и срез невидимой части юбки справа (см. штриховую линию), приложив юбку к фигуре или манекену. Одну деталь юбки (правую или левую) вырезают запáховую, а другую — из имеющейся выкройки.

Если вновь вырезают правую сторону детали (верхнюю), то сначала к нанесенной линии предполагаемого запáха внизу вле добавляют 1,5—2,5 см (для строй

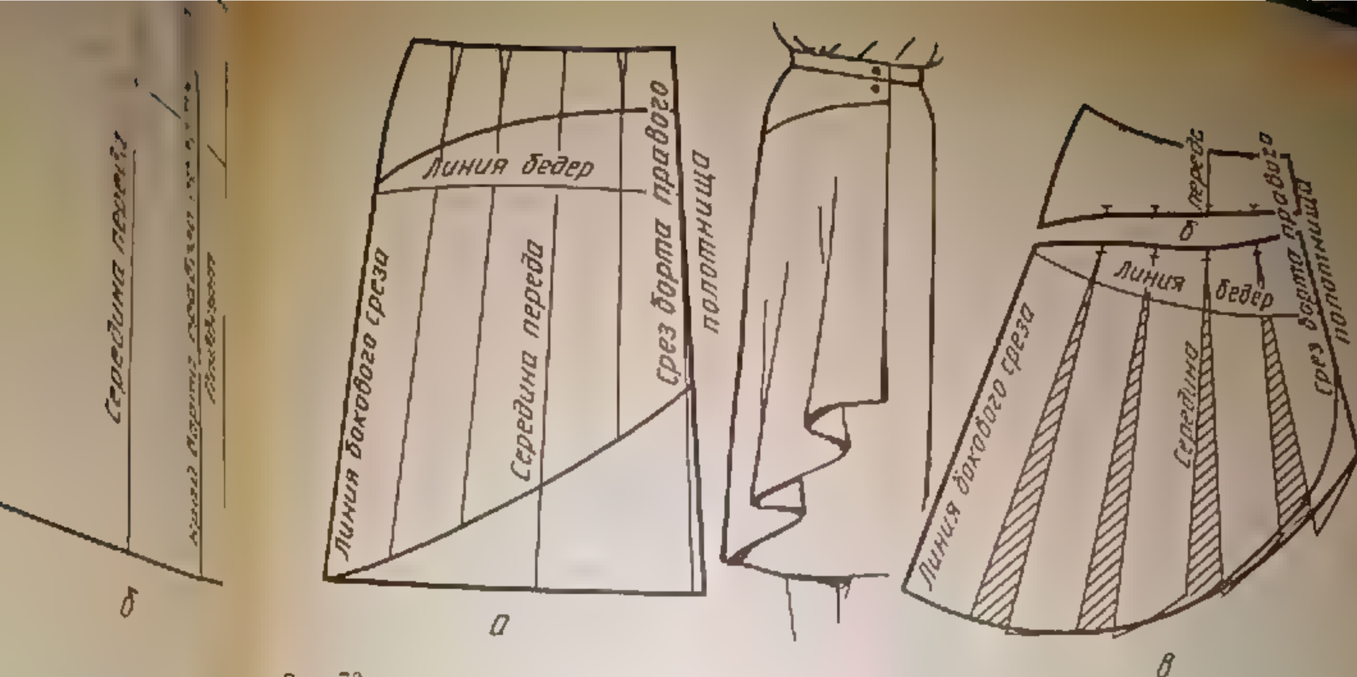


Рис 73

кости запáха в динамике) и проводят новую линию запáха (см жирную линию на рис. 72, *а*). Затем обводят контуры детали правой стороны юбки, вытачки и линию запáха. К срезу правого полотнища юбки по линии запáха добавляют еще 8—10 см на подборт — и деталь правой стороны юбки построена (рис. 72, *б*)

Деталь левой стороны юбки вырезают из имеющейся выкройки Для этого к срезу борта левого полотнища (см. на рис 72, *а* пунктирную линию) добавляют 2 см на обработку края, а оставшуюся справа часть выкройки отрезают Ширина внутренней части юбки (под запáхом) зависит от способа обработки. В классическом варианте с застежкой на 1—3 пуговицы ширина внутренней части запáха должна быть не меньше 25 см.

Построение запáха, расположенного сзади, проводится аналогично изложенному с той лишь разницей, что изменению подвергается заднее полотнище юбки.

Юбки с запáхом могут разрабатываться в любом силуэтном решении и конструктивном исполнении. Они могут быть на притачном поясе с застежкой до низа по принципу смещенной бортовой застежки. Если предусмотрен пояс с длинными концами, один из них продергивается в петлю верхнего пояса, обвивает талию и завязывается. В этом варианте в юбке застежка не предусматривается.

Интересным вариантом прямой юбки (длинной или короткой) является **ю б к а с з а п á х о м, с п е р е д и н а к о к е т к е** и клешевым пластроном от нее (рис. 73).

Для построения выкройки такой юбки можно взять чертеж основы юбки (желательно с четырьмя вытачками на переднем полотнище). Конструктивное моделирование для разработки данной модели проводится на переднем полотнище от правого бокового среза до линии запáха (построение запáха описано выше).

Вдвое сложенное лекало основы переда юбки с припуском под запáх будет выкройкой юбки от левого бокового среза. Не подвергается изменению и заднее полотнище чертежа основы, лишь вытачки по желанию можно заменить

сборкой, выходящей из-под притачного пояса.

На вновь вырезанном лекале для правой стороны переднего полотнища юбки (рис. 73, *а*) наносят линию кокетки, линию низа юбки (жирные линии) и линии для конического разведения нижней части полотнища юбки (тонкие линии). Линию кокетки проводят от линии запáха (на расстоянии 6—10 см от линии талии) до бокового среза (на уровне линии бедер или немного выше) плавной вогнутой линией через концы вытачек. Затем по намеченной линии кокетку отрезают, закрывают на ней вытачки, совмещая линии по выпуклым местам, и обводят новые контуры на чистый лист (рис. 73, *б*). Оставшиеся небольшие растворы вытачек у линии талии распределяют на посадку под притачной пояс. По нанесенным линиям от концов вытачек до нового низа переднего полотнища выкройки конически разводят на желаемую величину (от 5 см и больше каждую фалду нижней части юбки, см. на рис. 73, *в* заштрихованные участки).

Для монтажа кокетки с нижним полотнищем необходимо перед отсечением кокетки поставить контрольные метки, которые помогут сохранить место расположения фалд. Застегивается такая юбка на петли и пуговицы. Петли выметываются на правом и левом концах пояса и на кокетке.

Юбки, расширенные книзу

Способы расширения юбок по линии низа очень многообразны: с помощью складок, клиньев, годе, переноса вытачек от линии талии на линию низа, с помощью кроя по кругу и т. д.

В юбке в круговую складку расширенный силуэт получается, если расширение складок по низу составляет 0,7 см с каждой стороны и больше при любом расстоянии между ними, т. е. когда видимая сторона складки принимает конусообразную форму

При построении выкроек юбок с несколькими встречными или односторонними складками дополнительным приемом является расширение их по линии низа путем частичного переноса раствора вытачек от линии талии на линию низа (рис. 74).

Самым распространенным приемом расширения юбок является применение клиньев различного количества (от трех и более). Строятся юбки с клиньями на основе юбки прямой формы. Для получения ширины каждого клина полный обхват бедер (мерку $О_б$) делят на количество клиньев и полученную величину (ширину клина) откладывают на линии бедер. В юбках с четным количеством клиньев швы посередине заднего и переднего полотнищ не рекомендуются, а на чертеже юбки при построении клина от середины зада и переда на линии бедер откладывают отрезки, равные половине ширины клина. В юбках с нечетным количеством клиньев рекомендуется делать шов спереди или сзади, для этого от середины переднего или заднего полотнищ откладывают отрезки, равные полной ширине клина или ее половине

Клинья годе получают с помощью добавления ко шву юбки величины желаемого расширения от минимального (6 см) до максимального («полусолнце»). Клинья годе максимального расширения можно оформлять в складку (гофре), сводя их на нет к верху клина. Для получения клина го...

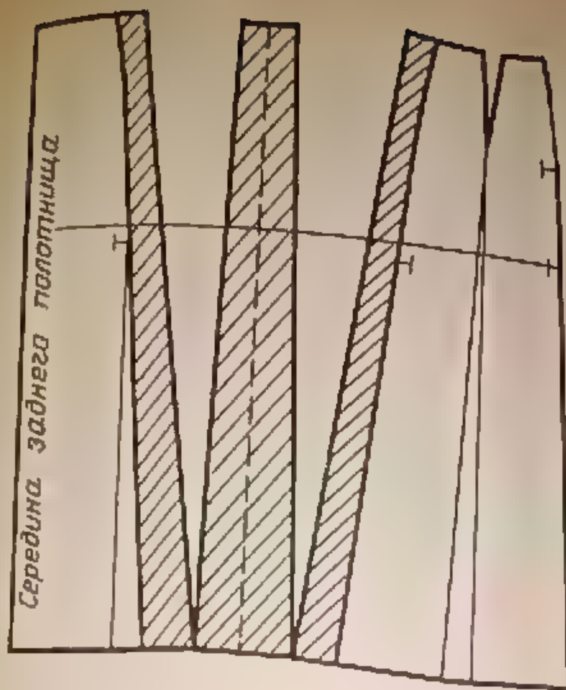




Рис. 74

расширение в юбках начинают от линии бедер или немного выше линии коленей. Величина расширения по низу в значительной мере обусловлена индивидуальностью фигуры и степенью силуэтного расширения.

Иногда расширение юбок по низу, достигнутое складками и клиньями годе, предпочитают расширению, получаемому в результате раскроя по косому направлению нитей. Юбка, скроенная таким образом, облегает фигуру в области бедер без дополнительных вытачек или швов. Чтобы юбка была с очень плотным прилеганием в верхней части, вытачки необходимо удлинить, не доводя их до линии бедер на 1—2 см.

Выкройка для юбки, раскраиваемой по косому направлению нитей, показана на рис. 75. Такую юбку моделируют на чертеже основы прямой юбки с десятью и более вытачками методом переноса их от линии талии на линию низа. Построение выкройки начинают с заднего полотнища юбки. На чертеж прямой юбки наносят линии разреза от конца вытачки до линии низа. По нанесенным линиям разрезают чертежи, закрывают вытачки, скалывая их булавками. На величину растворов вытачек раскроются растворы фалд по низу юбки. В таком виде переводят чертеж на чистый лист бумаги и получают выкройку заднего полотнища юбки (рис. 75, *а*).

Переднее полотнище юбки (рис. 75, *б*) при перемещении вытачек разрезают и разводят так, чтобы его боковой срез при наложении деталей с совмещением середин был параллелен боковому срезу заднего полотнища (см. штриховую линию на рис. 75, *а*). Построенные в таком положении боковые срезы будут отвесными и не нарушат баланса изделия, юбка будет хорошо облегать фигуру в области бедер и красиво драпироваться. Построенная таким методом выкройка может быть использована и для раскроя юбки по долевой нити, только в этом случае необходимо компенсировать потерянную величину от захода линий вытачек друг на друга при

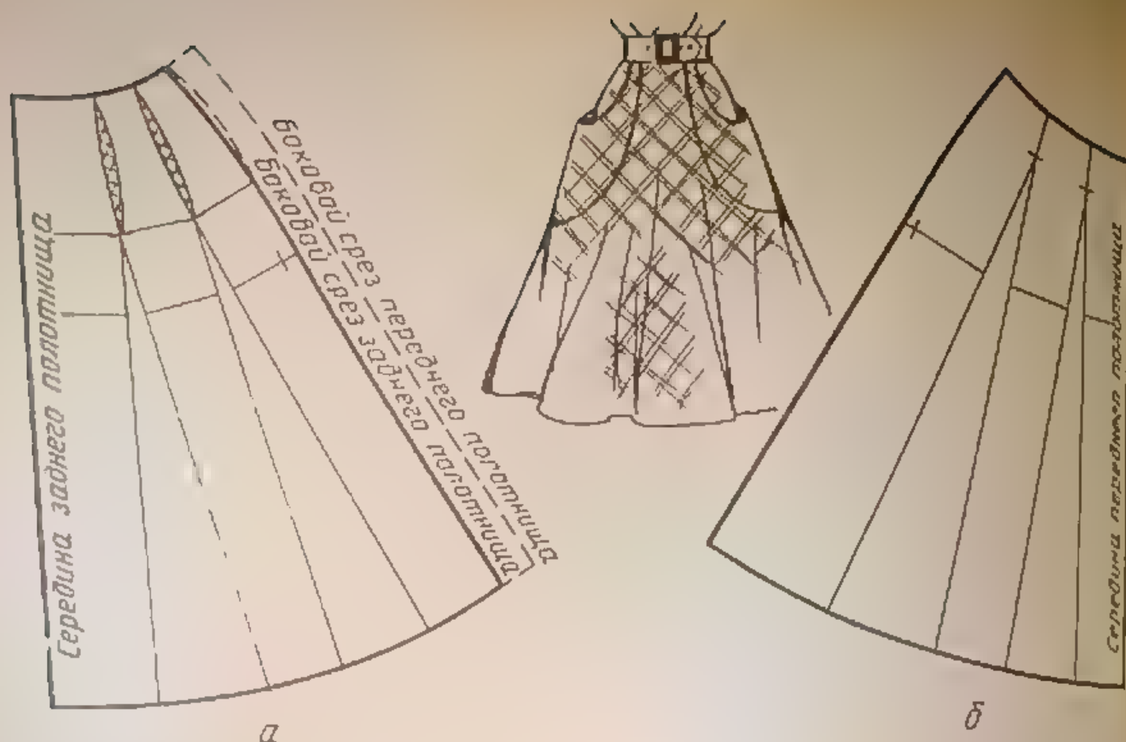


Рис. 75

их совмещении (см. заштрихованные участки на рис. 75, *а*). Компенсацию выполняют за счет смещения боковых срезов. Можно обойтись и без компенсации, если вытачки совмещать по точкам касания их выпуклых мест, а оставшийся раствор вытачки в области талии распределить на посадку при монтаже пояса с юбкой.

Выкройка такой юбки является основой для построения расширенных юбок некоторых вариантов: широкой юбки со сборкой или складками по линии талии и юбки большого клеша — «солнце».

Юбка с мягкими складками. Способ построения чертежа этой юбки очень прост: выкройку юбки косого кроя (см. рис. 75) разрезают от низа до линии талии по намеченным линиям и раздвигают части на желаемую ширину складок или сборок в запроектированных местах (рис. 76). Раздвигая секторы выкройки, легко нарушить баланс юбки, но чтобы этого не случилось, необходимо следить за тем, чтобы при закладывании складок для проверки выкройки отрезки на линии бедер совмещались.

Юбка «солнце» (рис. 77) получается при выкраивании ткани по кругу. Такая юбка может быть клешевой с драпированными фалдами от линии талии до низа (модель *1*), со складками гофре (модель *2*), а также с заложенными односторонними или встречными складками. Складки от линии талии до линии бедер застрачиваются, а ниже заутюживаются. В таком виде они напоминают лучи солнца и служат первоисточником названия юбки.

В такой юбке линии середины переднего и заднего полотнищ должны быть расположены вдоль нити основы, а боковой срез — вдоль нити утка. Середина [illegible] выкройки должна проходить под углом 45° к нити основы (см. штрихпунктирную линию на рис. 77, *а*). Остальные секторы распределяются равномерно в каждой четверти круга. Построение проводится по кругу на чертеже осно-

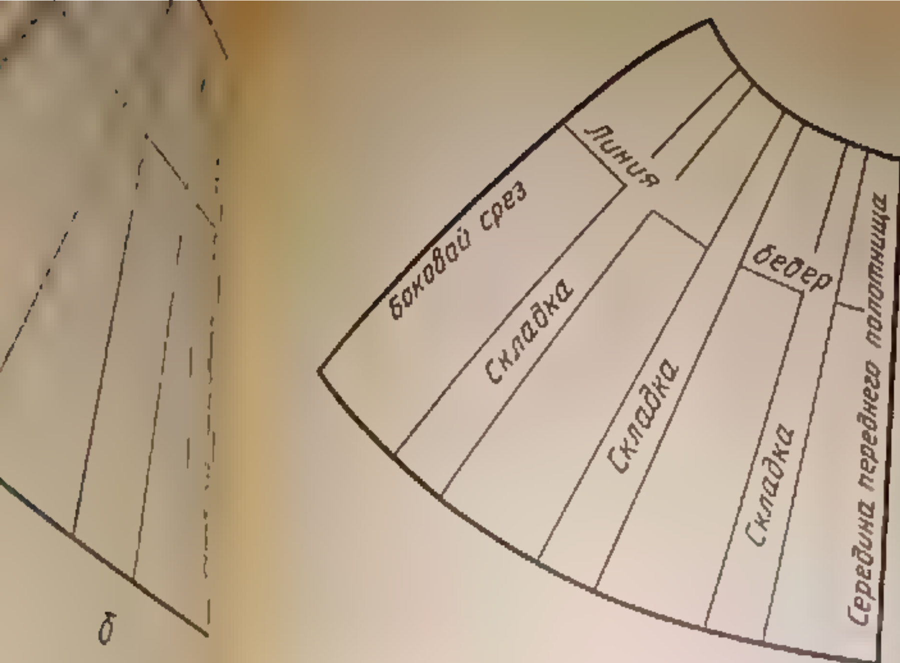




Рис. 76

прямой юбки, но не с помощью циркуля, а с помощью чередующихся сегментов, представляющих внешнюю и внутреннюю части складок, чередуя переднее и заднее полотнища. Построенная таким способом выкройка юбки наиболее точно отображает индивидуальные особенности фигуры на конструктивном участке от линии талии до линии бедер. Полученная в результате построения форма линии талии не совпадет с линией окружности, построенной с помощью циркуля. Иначе (в случае совпадения линий) юбка по бокам могла бы вздергиваться.

Для получения в юбке «солнце» односторонних или встречных складок (см. рис. 77, *а*, *б*) необходимо рассчитать их ширину на линиях талии и бедер и глубину на линии бедер (внутренней невидимой части). Для этого сначала строят один сектор юбки и измеряют длину дуги окружности в выкройке на уровне линии бедер. Увеличив полученную величину в четыре раза, получают длину всей окружности на уровне линии бедер. Длина линии талии известна. Количество складок устанавливают по желанию. В рассматриваемом примере 20 складок. Сначала определяют ширину складки на линии талии $Ш_{скл.т}$, а затем на линии бедер $Ш_{скл.б}$. Для этого полный обхват талии и бедер с припусками на свободное облегание делят на количество складок:

$$Ш_{скл.т} = (О_т + П_т):20 = (74+3):20 = 3{,}85 \text{ см};$$

$$Ш_{скл.б} = (О_б + П_{об}):20 = (100+2):20 = 5{,}1 \text{ см}.$$

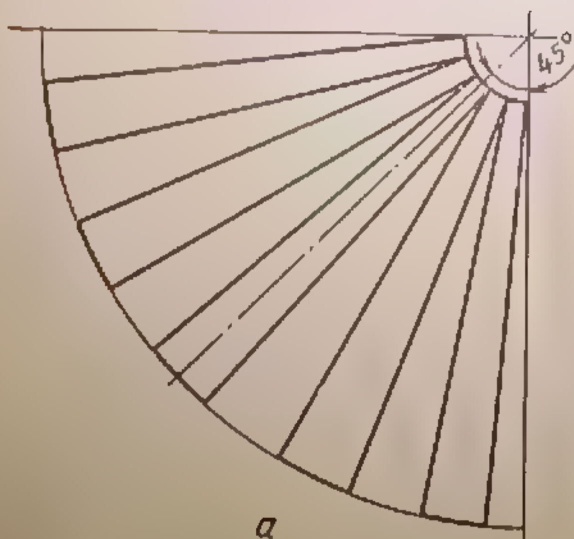
Далее определяют глубину невидимой части складки $Г_{скл}$. Для этого из длины дуги окружности на уровне линии бедер $Д_л$ вычитают мерку обхвата бедер с прибавкой на свободное облегание, а остаток делят на количество складок.

$$Г_{скл} = [Д_л - (О_б + П_{об})] : 20;$$

$$Г_{скл} = (204 - 102):20 = 5{,}1 \text{ см}.$$

Из полученного результата следует, что ширина складки и глубина ее на линии бедер равны. Это значит, что длина дуги окружности на уровне линии бедер для


1
2


45°
а

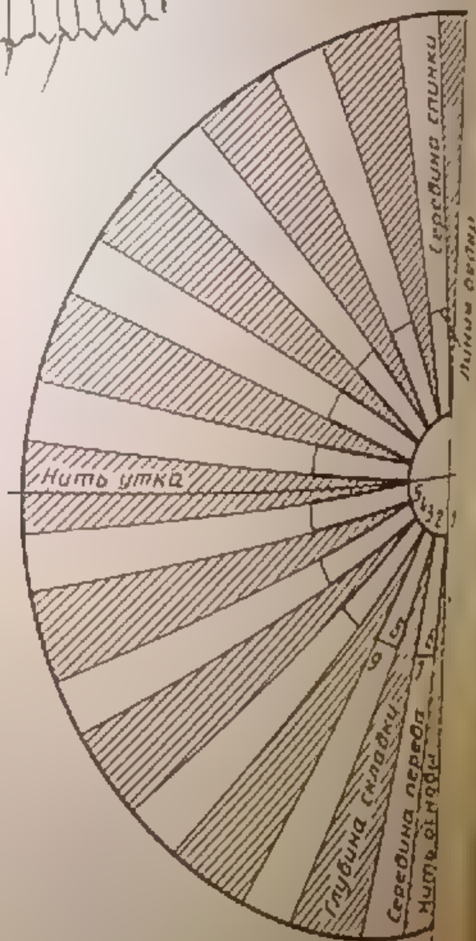
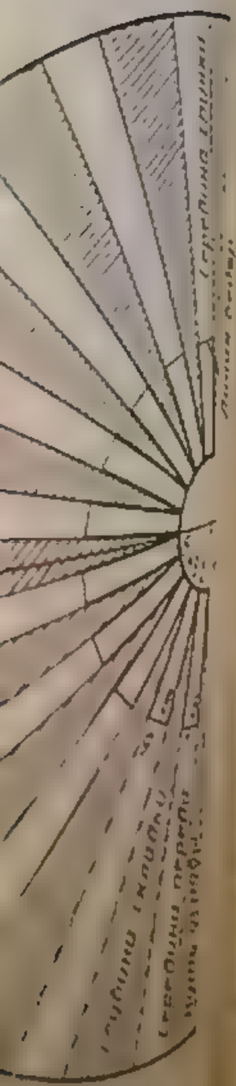

Середина спинки
Линия бедер
Нить утка
Глубина складки
Середина переда
Нить основы
б

Рис. 77

...пропорциональную фигуру ...удвоенной величине обхвата ...р.

Разметку складок начинают ...линии талии от середины переда ...отмечают все количество складок ...разу. Так как построение ведется ...примере 1/4 круга, в секторе ...будет всего пять складок с расстоянием между ними у линии талии 3,85 см и по дуге на линии бедер 5,1 см, с глубиной складки тоже равной 5,1 см.

Затем разметку складок и расстояния между ними проводят по дуге на линии бедер. Сначала от середины переда откладывают половину глубины складки, т. е. величину, равную 2,55 см, затем ширину первой складки, равную 5,1 см. Полученные точки *1* и *2* (см. рис. 77, *б*) на линии талии соединяют с точками *6* и *7* на линии бедер и продлевают их до линии низа. Так получают первую складку. Аналогично строят оставшиеся четыре складки сект..., откладывая по дуге линии ... полные величины глубины и ... ны складки, а также чередуя и... и соединяя полученные точки с точками, расположенными на линии талии (см. на рис. 77, *б* заштрихованные участки — глубина складки), и так далее в каждом секторе.



Юбки, зауженные книзу

В конструктивном моделировании юбок, зауженных книзу, зачастую применялись драпировки, складки в виде веера, сборки и т. п. Все декоративные разработки в основном располагались от линии талии к линии бедер.

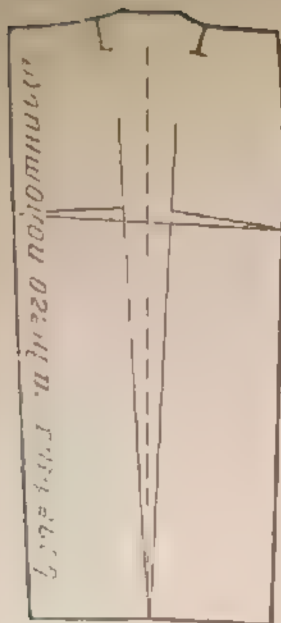
Такие конструктивно-декоративные разработки в основном соответствовали ассортименту изделий для вечера, торжественных случаев. Юбки, зауженные книзу, применялись как самостоятельный вид одежды, а также как деталь выходного нарядного платья, не требующего особой динамики, подвижности.

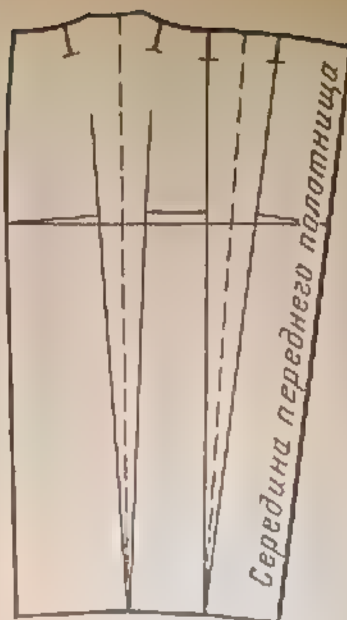
Как уже отмечалось, современные стилевые особенности значительно расширили ассортиментные категории одежды. Спортивный стиль в одежде повлиял и на такие изделия, как зауженные юбки, которые считались не всегда удобными в повседневной одежде.

Развитие и широкое применение элементов и деталей спортивного характера в одежде более нарядных категорий нашли отражение и в одиночных изделиях — зауженных юбках. Конструктивное моделирование таких юбок основывается на применении многих вариантов, благодаря которым они могут рекомендоваться и как повседневный вид одежды. К таким элементам относятся кокетки разных форм и длин, полукокетки, съемные корсажи и др. Многообразием отличаются также карманы: объемные, воронкообразные, отстающие по линии бедер, зачастую расположенные под кокеткой. Применяемый прием втачивания клиньев в боковые швы либо в швы переднего и заднего полотнищ прямых либо зауженных юбок обеспечивает комфорт для любой ситуации.

Указанные детали и принципы конструктивно-декоративных разработок меняют образ и силуэтную форму зауженных книзу изделий. Они создают возможность применять в одиночных изделиях контрасты объемов (прилегание изделий ниже линии талии, наполненность по линии бедер), благодаря чему воспринимается зауженность книзу.

Новые конструктивные приемы нашли отражение и в построении





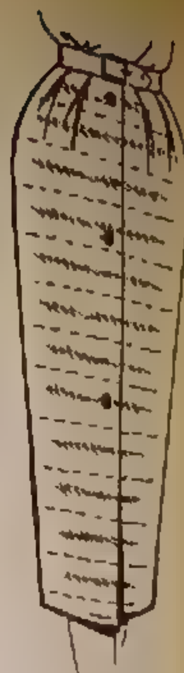


Рис. 80

тежа юбки, для которой разработаны две основы — прямая (основа 1) и зауженная (основа 2, см. рис. 20 и 21).

Каждый вариант юбок требует самостоятельной конструкции. Самым простым вариантом исполнения таких юбок является юбка с небольшими сборками из-под пояса. Она проста в конструкции и очень распространена среди изделий летней одежды.

Юбка с короткими мягкими встречными складками (рис. 78). Эту юбку моделируют на чертеже основы зауженной юбки. Складки закладывают в местах расположения вытачек. Для увеличения припусков на складки юбку по линии талии расширяют способом конического разведения. Для этого от центра вытачки до низа проводят линию, по которой разрезают выкройку и раздвигают верхнюю часть юбки на нужную величину. Затем закладывают складки так, чтобы они расходились к линии бедер, создавая форму бочонка. Ширину юбки по линии бедер оставляют без изменения или слегка увеличивают.

Юбка, изображенная на рис. 79, модель *1*, моделируется также на чертеже основы зауженной юбки аналогично юбке с мягкими складками из-под пояса. Верхняя часть

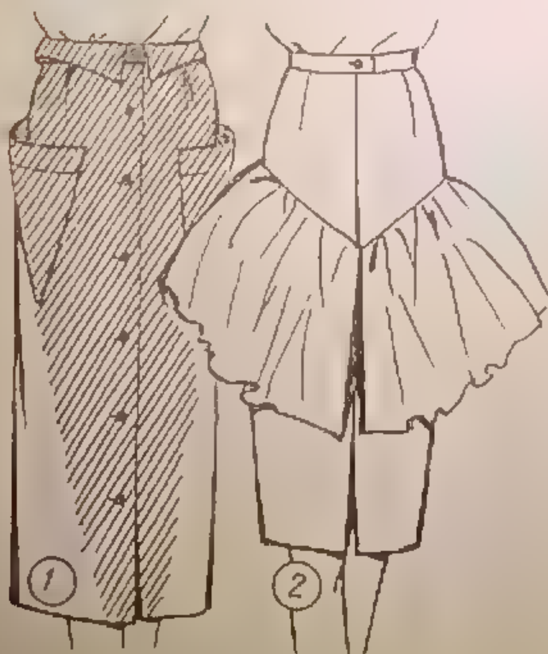
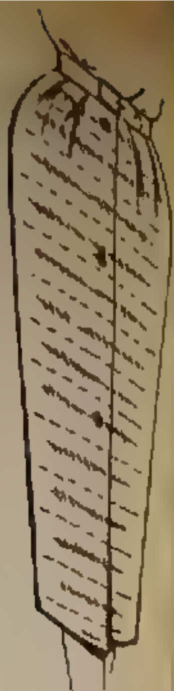


Рис. 79



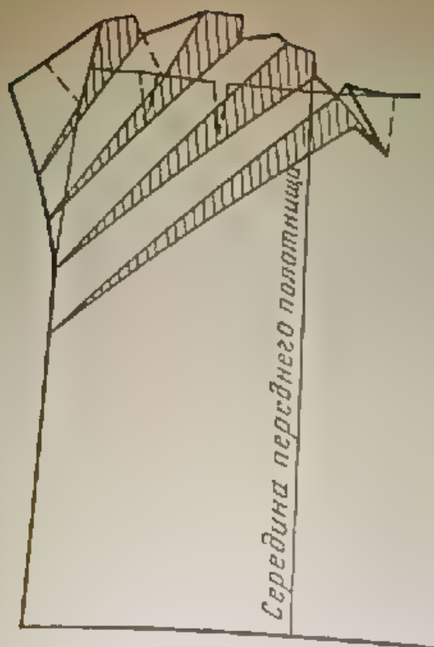




Рис. 80

такой юбки напоминает горловину верхней мужской сорочки со стояче-отложным воротником, примененным как пояс юбки. Такой конструктивный вариант дает возможность сделать юбку на застежке по всей ее длине, что обеспечивает удобство для шага. Для создания объема по линии бедер кроме мягких складок применены отстающие воронкообразные карманы.

Юбка для молодежи (рис. 79, модель 2). Такая юбка моделируется на чертеже основы прямой или зауженной юбки с закрытыми вытачками. Имеющийся посередине шов переходит внизу в открытую шлицу. Размеры объемной оборки зависят от длины юбки и роста фигуры. Оборка настрачивается на юбку. Посередине переда оборка может быть стачанной либо оставаться открытой.

Юбка с драпировкой у линии талии. Самое сложное в конструкции юбок, зауженных книзу,— это создание асимметричных складок, сборок и всевозможных драпировок. В создании таких оформлений принимают участие не только линия талии, но и вытачки. Они могут быть перенесены в новое положение, предусмотренное моделью.

Один из вариантов такой юбки показан на рис. 80.

На основную выкройку зауженной юбки наносят место расположения драпировки. Драпировку, как правило, совмещают с вытачками или конец линии оформления драпировки подводят к концу вытачки. Затем вытачку закрывают и скалывают, а раствор ее открывают в линии драпировки юбки. По нанесенным линиям предполагаемой драпировки выкройку разрезают и раздвигают. Вытачки на раздвинутых участках скалывают. Затем обводят все линии и вырезают новую выкройку. Желательно направление складок, величину припуска по верхнему срезу при их стачивании и линию вытачки проверить не только на бумажной выкройке, но и на куске макетной ткани.

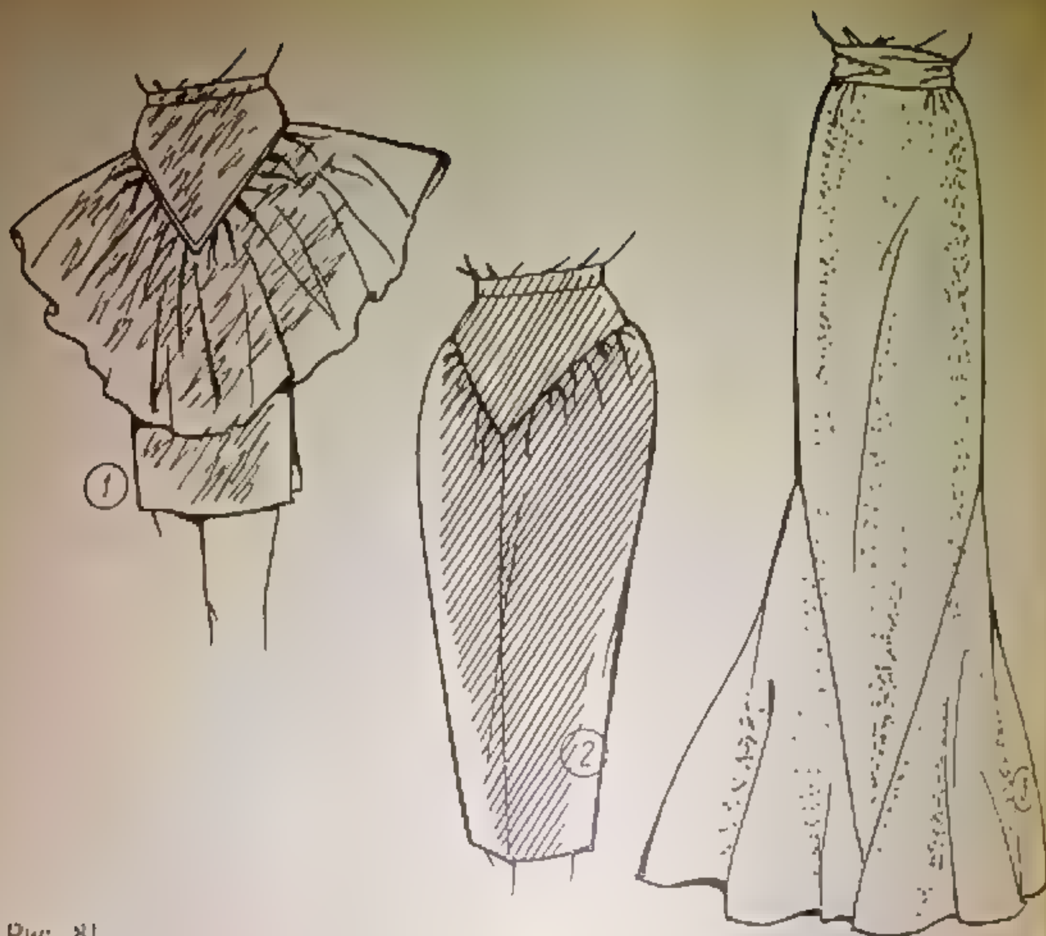


Рис. 81

Юбки на кокетках, зауженные книзу. Предложенные варианты моделей зауженных книзу юбок по содержанию и композиции несут в себе элементы современности, конструктивности и определенной сложности в конструктивном исполнении. Они предназначены для женщин различных возрастов, телосложения и полноты. Сложность конструктивного моделирования заключается в выборе варианта модели для конкретной фигуры, в определении пропорции частей и частностей в целом. Подчас плоскость, переведенную в объем, приходится неоднократно уточнять в соответствии с фигурой, членениями и тканью. Мягкость, пластичность применяемой ткани визуально меняет задуманную форму. Практически не бывает случая, когда можно обойтись без подгонки.

Используя чертеж основы юбки зауженной книзу (на чертеже — форма прямоугольника), можно методом конструктивного моделирования построить юбки различных вариантов.

Модели *1, 2, 3* (рис. 81) представлены юбками с кокетками различных форм, объемов, членений и назначения. На чертеже основы (рис. 82, *а*) условными обозначениями нанесены линии выкроек этих моделей.

Конструктивное моделирование в каждом отдельном случае производится самостоятельно в соответствии с эскизом.

М о д е л ь *1* (см. рис. 81). Молодежная укороченная юбка с шлицами в боковых швах и прямой широкой оборкой, выходящей из-под кокетки. Оборка в данной модели расположена только на заднем полотнище юбки и визуаль-

но вместе с кокеткой создает эффект фартука. По желанию оборка может быть выполнена по кругу.

Для построения выкройки этой модели с чертежа основы переводят части юбки, подвергающиеся модификации, а именно кокетку и среднюю часть, равную ширине оборки. В концах модельных линий перед разведением по ним детали ставят контрольные метки, которые будут необходимы при монтаже изделия. На кокетке закрывают вытачки, скалывая их булавками

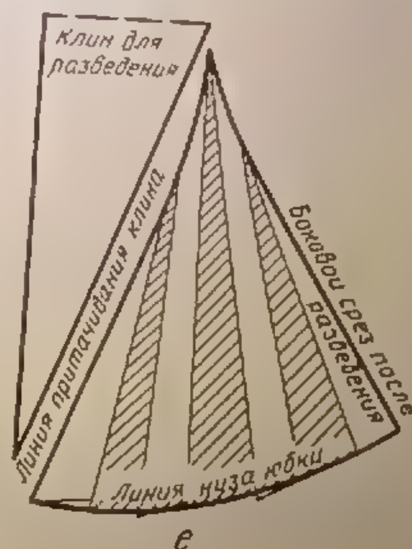


Рис. 82

(рис. 82, *б*). Среднюю деталь (оборку) подвергают параллельному разведению на желаемую величину (рис. 82, *в*) по линиям, проведенным вниз от меток.

Для более контрастного заужения юбки разведение может быть и коническим. На деталях, подвергающихся изменению, необходимо провести горизонтальную линию, она поможет сохранить баланс этой детали. В данной модели горизонталь проводится на уровне линии бедер.

После проведенных изменений необходимо оформить верхние и нижние линии вновь полученной оборки. Новые линии будут проходить через выступающие концы секторов. Монтаж кокетки с нижней частью юбки и оборкой проводят по меткам, совмещая их на всех деталях.

М о д е л ь *2* (см. рис. 81). Не менее интересным вариантом является зауженная книзу юбка со шлицей в среднем шве сзади, с кокеткой на переднем полотнище и на притачном поясе по линии талии. Эта модель построена на контрастных сочетаниях объемов, которые одновременно выявляют стройность, женственность фигуры и придают нарядный вид изделию. Такое конструктивное решение может также скрыть и некоторые отклонения в поясной части фигуры.

Для получения выкройки этой модели конструктивному моделированию подвергают кокетку и нижнюю часть юбки. На кокетке закрывают вытачку (рис. 82, *г*), а по верхнему срезу нижней части переднего полотнища юбки увеличивают объем методом конического разведения (рис. 82, *д*). Перед модификацией частей юбки на них наносят контрольные метки и все необходимые линии: горизонтальную на уровне линии бедер, необходимую для сохранения баланса, и вертикальные для увеличения объема.

По нанесенным вертикальным линиям разрезают лекало от верха до низа, не дорезая внизу на 0,3—0,5 см. Вверху детали раздвигают на ширину сборок или желаемое количество складок. Затем оформляют верхний срез плавной выпуклой линией, которая начинается от середины переда и проходит через середины разводимых секторов в верхнюю точку последнего сектора; к этому сектору также добавляют припуск со стороны бокового среза вверху (см. на рис. 82, *д* заштрихованные участки). Низ юбки проводят плавной вогнутой линией.

М о д е л ь *3* (см. рис. 81). Одним из вариантов конструктивного моделирования зауженных юбок является втачивание клиньев в швы юбки. Юбка с клиньями, втачанными в швы, имеет зауженный силуэт до начала клина, а далее идет желаемое расширение для динамики. В приведенном примере клинья втачиваются в боковые швы двухшовной юбки.

Выкройку такой юбки выполняют следующим образом. На чертеж основы зауженной книзу юбки любой длины (см. рис. 82, *а*) наносят линии отреза клина; в данном примере эти линии идут от боковых срезов выше линии коленей и внизу сходятся к центру; по нанесенной линии отрезают клин.

Отрезанный клин (треугольник) делят лучами из вершины на части. По направлениям этих лучей клин разрезают на части до вершины и разводят их на желаемую величину фалд. В приведенном примере (рис. 82, *е*) клин разрезают на четыре части с расстоянием 12 см между ними (на фалды) в юбке.

Количество клиньев в юбке и форма, место расположения их и форма зависят от индивидуального вкуса женщин.

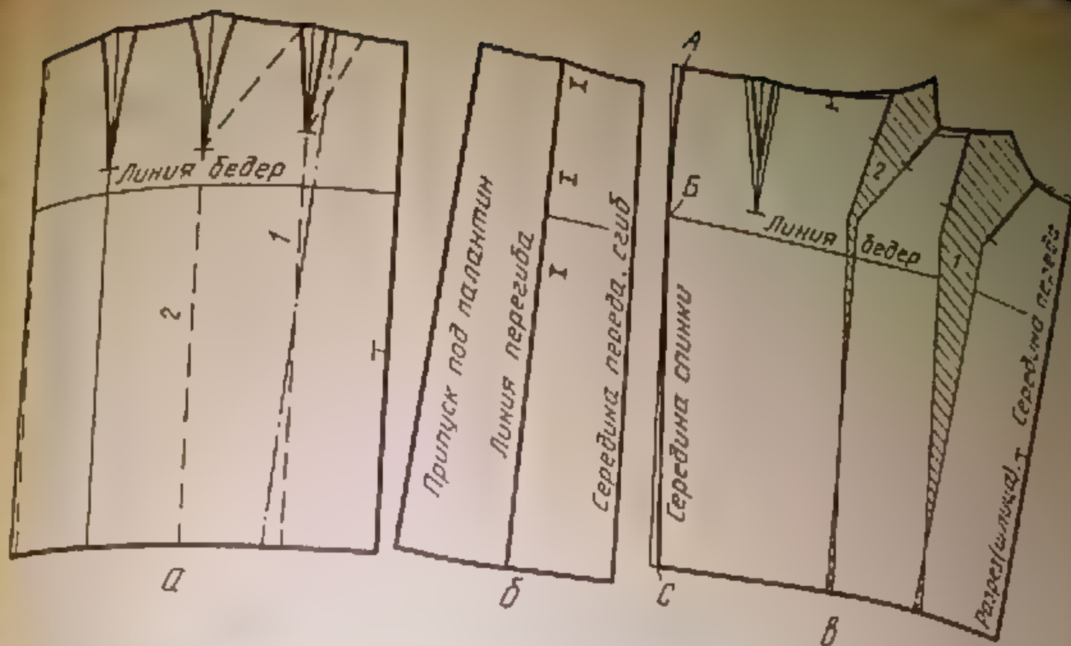




Рис. 83

Метод построения клина на переднем или заднем полотнищах юбки один и тот же. Долевую нить на клине располагают в любом направлении. Классическим является тот вариант, когда долевая нить расположена вдоль бокового среза (см. рис. 82, *е*).

Юбка с передним навесным палантином. Представляет интерес в композиционном решении и конструктивном исполнении модель, изображенная на рис. 83, - зауженная книзу юбка, в которой на одной горизонтали встречаются две трапеции с широким и узким основаниями, наложенными друг на друга.

Такое композиционное решение помогает наиболее просто реализовать задуманную сложную форму, не увеличивая при этом объема фигуры. Наложенный передний палантин, по форме расширенный книзу, закрывает часть передних вытачек и визуально сужает фигуру в талии, а его расширенное нижнее основание еще больше подчеркивает зауженность низа юбки и создает впечатление односторонних складок.

Не меньший интерес представляет и конструктивное исполнение, суть которого заключается в простоте построения сложной формы и выявлении функциональности изделия. В юбке отсутствуют боковые швы. Сзади в шве расположена застежка, а в переднем шве внизу разрез — шлица. Передний шов и шлица скрыты палантином, который крепится по линии талии притачным поясом, а по сгибам

от верха вниз — двумя рядами пуговиц.

Построение выкройки этой модели проводится на чертеже основы зауженной книзу юбки с шестью вытачками. На чертеж основы наносят линию переднего палантина (рис. 83, *а*, штрихпунктирная линия) и линии будущих складок от линии талии до низа юбки (штриховые линии), по которым будет проводиться коническое разведение.

Затем на чистый лист бумаги по штрихпунктирной линии переводят лекало переднего палантина и добавляют к нему припуск на внутреннюю часть, равный видимой его части с припуском на шов (рис. 83, *б*). Далее прово[illegible] модификацию основного [illegible] юбки (рис. 83, *в*). Для этого в сре[illegible] ний задний шов убирают 1/3 р[illegible] ра вытачки (точка *А*), а оставшуюся часть раствора [illegible] желанию распределяют на по[illegible] под притачной пояс. Юбку зауживают по низу на 1—3 см (то[illegible] *С*). Полученные точки *А* и *С* соедини[illegible] плавной линией, которая [illegible] через точку *Б* на лини[illegible]

По штриховым лини[illegible] проходят от верх[illegible] через концы вытачек до ни[illegible] рис. 83, *а*), проводят коничес[illegible] разведение частей вы[illegible] на рис. 83, *в* заштрихова[illegible] участки), одновременно за[illegible] вытачки у линии та[illegible] скал[illegible] их булавками, и зауживают юбку по низу (см. густо заштрихованные участки).

В приведенном примере по первой линии выкройку вверху раздвигают на 14 см, а по низу закрывают на 2 см, по второй линии выкройку вверху раздвигают на 5 см и закрывают по низу на 1 см. Величина драпировки у линии талии может колебаться в зависимости от структуры ткани. Направление складок задается первоначальной линией (см. на рис. 83, *а* штрихпунктирную линию), и перед их стачиванием желательно уточнить направление и величину драпировки в макетной ткани.

Карманы в юбках. Разнообразие в одежде достигается не только различными конструктивными приемами изменения основных деталей, но и использованием различных элементов отделок (кокетка, рельефы, защипы, складки, фурнитура, декоративно-конструктивные элементы и функциональные детали). К функциональным декоративным элементам одежды разнообразного ассортимента можно отнести и карманы.

Карманы как отделка выбираются в зависимости от назна[illegible] [illegible]зделия, его размера и воз[illegible]астной группы. Например в моде[illegible]лях, предназначенных для полных женщин, чаще предлагаются кар[illegible] [illegible]ковых срезах или рельеф[illegible] прорезные с листоч[illegible] плоские накладные.

[illegible]рманы должны гармонич[illegible] [illegible]сываться в композицию изде[illegible], не нарушая его целостности, [illegible]очетаться с другими деталями [illegible]тделкой.

По способу изготовления все карманы можно разделить на на[illegible] прорезные и карманы в швах и рельефах.

Разнообразие карманов достигается их размерами (маленький, средний, большой), формой (прямоугольный, овальный, асимметричный); они могут быть плоские (рис. 84), объемные, воронкообразные (рис. 85), навесные (рис. 86) и т. п. Карманы могут быть отделаны строчками (рис. 87), складками, защипами, кантами, обтачками и выполняться из различными материалов.

В некоторых видах изде[illegible] карманы являются обязат[illegible] деталью. К таким изделиям [illegible]

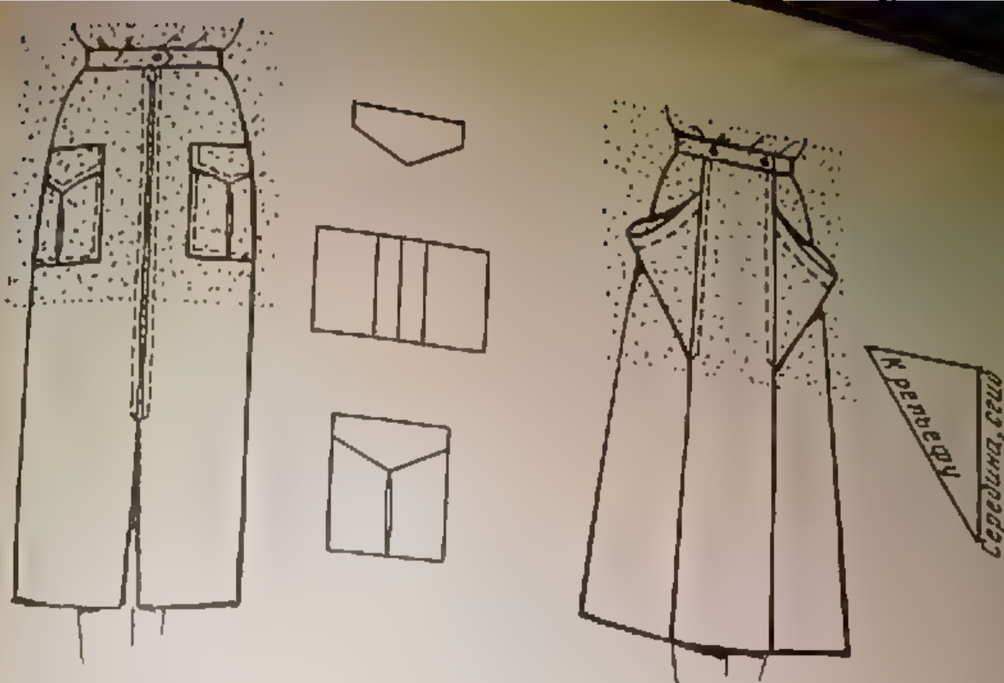


Рис. 84

Рис. 85

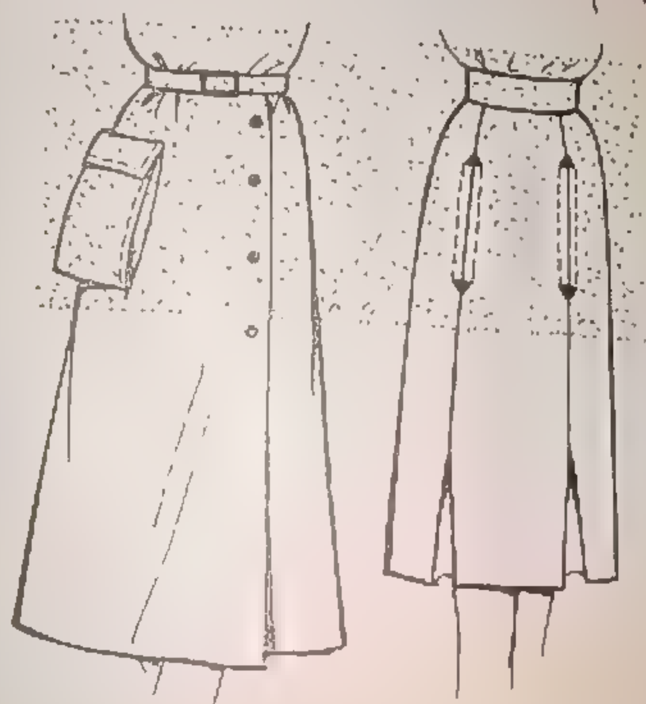


Рис. 86

Рис. 87

сится домашняя одежда (фартуки, халаты, платья-халаты, домашние юбки и пр.), одежда спортивного типа (куртки, блузоны, брюки и др.). Карманы должны иметь не только декоративное назначение, т. е. быть художественно оправданными, но и быть функциональными, удобными.

Карманы, как и многие дополнительные детали, подвержены моде. В современных изделиях они отличаются особым многообразием и нетрадиционными местами расположения (особенно в юбках и брюках).

Моду текущего времени отражает еще один вид дополнительных деталей, которыми являются баски разных длин, форм и пропорций. Они могут быть совмещенными с лифом или съемными и крепятся к поясу или надеваются поверх платья.

КОНСТРУИРОВАНИЕ И КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ВОРОТНИКОВ

Общие сведения

Воротники можно отнести к отделкам, дополняющим композицию изделия, они связаны с его силуэтной формой и отражают его стилевые особенности.

Как было сказано выше, в основу конструирования платья авторами заложены силуэтные решения для фигур разных пропорций и разных полнотных групп.

Воротники по этому принципу конструировать нельзя, ибо типизировать лица женщин почти невозможно, наоборот, их нужно максимально индивидуализировать. Благодаря правильно подобранному вырезу горловины и форме воротника можно найти наиболее удачный вариант обрамления лица.

В данной главе разработана методика конструирования и конструктивного моделирования воротников разнообразных форм, наиболее часто встречающихся в современном ассортименте женской одежды.

Воротники различаются по форме, конструктивному исполнению, размерам и способам обработки.

По способу соединения с горловиной можно выделить два основных вида воротников, применяемых в изделиях: втачанные в горловину и цельнокроеные с полочкой.

Каждый из этих видов воротников в зависимости от формы может быть стоячим, отложным, полуотложным, плосколежащим и фантази.

В зависимости от формы выреза горловины воротники подразделяют на воротники с закрытой и открытой горловиной.

При построении чертежей платьев разнообразных покроев используют точно отработанный чертеж основы. При построении же воротника чертеж должен создаваться заново для каждого конкретного случая, ввиду того что основой для его построения служит горловина изделия, а она постоянно меняется.

Главное в конструировании воротников — добиться соответствия высоты его невидимой стойки и положения линии горловины форме и размерам шеи. Поэтому, приступая к конструированию воротника, нужно уточнить мерки и увязать их с соответствующей формой горловины, в противном случае не удастся создать хорошо подогнанного воротника красивой формы. Форма же внешнего края воротника в конструктивном решении зависит от моды, стилевых и силуэтных форм, подчиненных индивидуальным особенностям женщины.

Втачные полуотложные воротники относятся к воротникам мягкой формы из-за наличия невидимой цельнокроеной стойки, мягко переходящей в основной воротник (отлет). Создание таких воротников представляет определенную сложность из-за необходимости определения высоты стойки, ширины видимой его части и правильного расстояния от шеи. Воротники могут быть различной формы, в каждом отдельном случае необходима соответствующая форма горловины (вырез).

Существует множество вариантов построения воротников расчетным путем от прямого угла, и все они основаны на расчетном и практическом методе, созданном опытным путем. Авторы данной книги при построении полуотложных воротников частично использовали опыт зарубежного конструирования. Методика построения чертежей вор...

ников разработана ими в соответствии с современной типологией и может служить основой для создания разнообразных форм отложных воротников. Методика поэтапного построения чертежа поможет более точно построить чертеж воротника любой формы при использовании чертежа основы лифа и построении линий, которые правильно отражают величины и места изменения воротника в том или ином конкретном случае.

Методика конструирования втачных воротников

Последовательное построение чертежей воротников. Построение чертежей воротников выполняют в несколько этапов.

1. На лист бумаги переводят чертеж основы лифа с правильно построенной горловиной круглой формы. Линию середины переда продолжают вверх. На нее из точки основания шеи $Т_{о.ш}$ (рис. 88, *а*) опускают перпендикуляр. Получают прямой угол *1*. Вершина этого угла в дальнейшем явится центром окружностей при конструктивном моделировании воротников.

2. Проводят биссектрису AA_1 угла *1* (рис. 88, *б*).

3. Соединяют полочку со спинкой в точке основания шеи так, чтобы линия середины спинки *AB* была перпендикулярна биссектрисе AA_1 (рис. 88, *в*). Проводят линию горловины спинки.

4. Полученный прямой угол *2* делят лучами на три равные части (рис. 89, *а*). Обозначают лучи: *1* – передний луч; *2* – линия плеча, *3* – задний луч.

Луч *2*, определяющий линию плеча, с плечевым срезом полочки может не совпасть, но его положение будет постоянным при любом конструктивном решении воротника, т. е. он является основной линией построения, от которой будет производиться конструктивное моделирование воротников новых форм.

5. Проводят дугу окружности из вершины прямого угла *1*, ограниченную продолжением линии середины переда и лучом *3* (рис. 89, *б*). Точку *C* на луче *3* соединяют по фигурному лекалу с точкой *B*. От точки *B* по перпендикуляру к линии *AB* откладывают отрезок *BB′*, равный разнице между длиной горловины лифа *CC′* и длиной линии втачивания воротника *CC″* (примерно 1—2 см). Через точку *B′* проводят линию

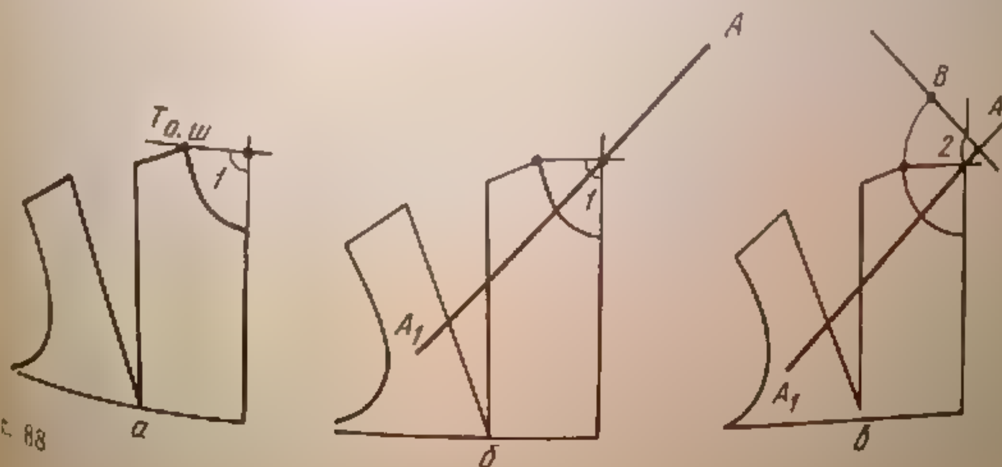


Рис. 88

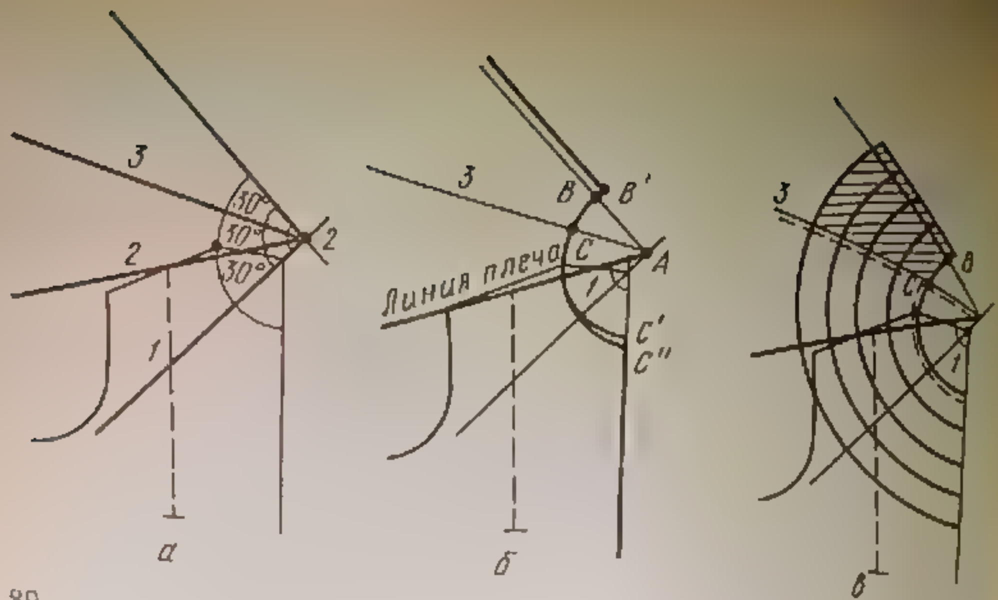


Рис. 89

середины воротника, параллельную линии середины спинки

6. Размечают воротник. Для этого из вершины угла 1 проводят циркулем последовательно начиная от линии втачивания воротника, на расстоянии 3 см друг от друга четыре дуги окружностей, ограниченные линией середины переда и лучом 3 (рис. 89, а).

На линии середины воротника отмечают четыре точки на расстоянии 3 см друг от друга. Дуги окружности продолжают по лекальным кривым так, чтобы они соединились с точками на линии середины воротника под прямым углом. Для получения прямого угла допускается уменьшение расстояний между окружностями по линии середины воротника. Это делается для того, чтобы посередине готового воротника линия отлета была прямая.

Окружности, вычерченные на последнем этапе, помогут рассчитать уменьшение воротника по линии отлета (внешнему краю), сохраняя полученную при построении форму, и определить высоту стойки.

Высота стойки определяет угол, под которым воротник опускается на платье, и величину той части платья, которая скрыта под воротником.

Если построить воротник, не сдвигая дуг окружностей, он будет плосколежащим и закроет часть платья, равную ширине воротника (воротник шириной в три деления закроет платье на 9 см). Чтобы воротник прилегал к шее, необходимо увеличить ширину воротника на высоту стойки и уменьшить его длину по отлету. Место расположения стойки характеризует форму воротника: стойка, расположенная посередине воротника сзади, создаст круглый отложной воротник (рис. 90, а), стойка, расположенная посередине переда, создаст воротник «хомут» (рис. 90, б) и стойка, расположенная по всему воротнику, создаст воротник «круглый хомут» (рис. 90, в).

Уменьшение длины линии отлета воротника. В результате увеличения ширины воротника за счет припуска на стойку линия отлета воротника поднимется над платьем, поэтому ее длину необходимо уменьшить. Идеальным способом уменьшения длины линии отлета воротника является сутюживание

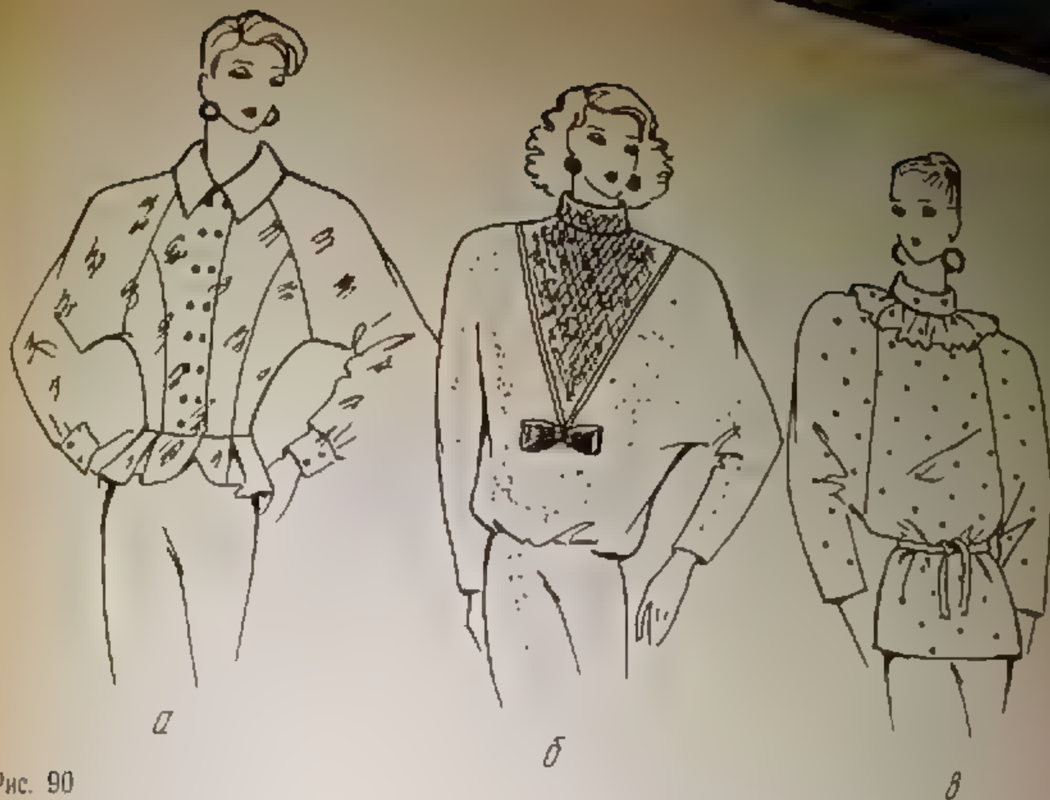


Рис. 90

Однако не все ткани поддаются влажно-тепловой обработке, поэтому уменьшить длину линии воротника по отлету можно, надрезав выкройку воротника по нанесенным линиям (лучам) и наложив части воротника по отлету друг на друга на желаемую величину

Местами надрезов могут служить лучи *1* и *3*, полученные на 4-м этапе построения основы воротника (см. рис. 89, *а*).

Правильное уменьшение наружного края воротника получается, когда секторы, заключенные между линией середины переда и лучом *3*, делятся еще на части. Задний сектор воротника делению не подлежит, так как он лежит на относительно прямой плоскости спины. Лучи, по которым проводится уменьшение, обозначены цифрами *1'*, *2'*, *3'*, *4'* и *5'* (рис. 91, *а*).

Итак, уменьшение длины линии отлета воротника выполняют поэтапно в такой последовательности.

1. Определяют желаемую ширину воротника (ее устанавливают по количеству дуг вспомогательных окружностей).

2. Наносят линии деления секторов и обозначают их цифрами. Линию плеча при уменьшении воротника по линии отлета не используют.

3. Переводят на кальку предполагаемый воротник с обозначенными линиями делений.

4. Воротник с кальки переводят на чистый лист бумаги. Определяют величину уменьшения каждого участка и откладывают ее справа от линий, по которым будет проходить уменьшение (см. на рис. 91, *а* заштрихованные участки). Более рациональной величиной для уменьшения каждого участка является величина в 1,5 см.

5. Разрезают воротник по нанесенным линиям, не доходя до внутреннего среза на 0,2 см, и закрывают по отлету на запланированную величину (по 1,5 см) каждый отмеченный цифрами участок, при этом важно, чтобы воротник не уменьшался по внут-

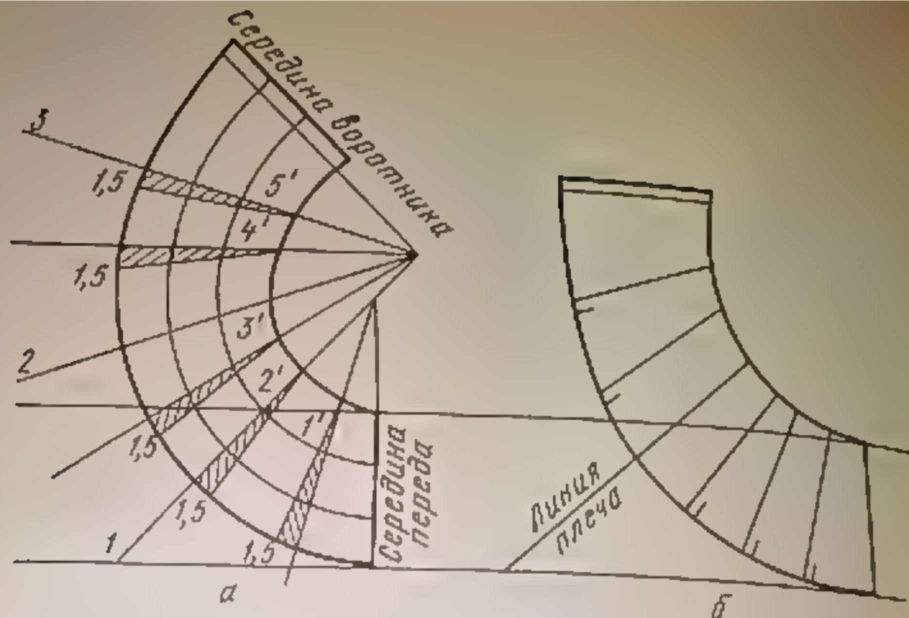


Рис. 91

реннему срезу — срезу втачивания воротника в горловину

6. Обводят лекало и получают воротник мягкой формы, немного прилегающий к шее, но без стойки (рис. 91, *б*). Ширина воротника остается прежней (запроектированной) без изменения.

Поэтапное построение стойки воротника. Для правильного построения чертежа воротника мягкой формы со стойкой берут выкройку воротника, полученную на предыдущем этапе (уменьшенную по отлету), и пристраивают к ней стойку желаемой высоты и нужного месторасположения.

Высота стойки определяется количеством дуг вспомогательных окружностей на чертеже воротника. Расстояние между двумя соседними дугами, равное 3 см, условно обозначают одним делением. Высота низкой стойки равна половине этого деления, средней стойки — одному делению и высокой стойки — двум делениям и т. д., но не больше ширины воротника.

Ниже показано построение чертежей трех воротников мягкой формы с разным расположением стоек высотой в одно деление (3 см), построенных на горловине основного чертежа лифа.

Построение стойки воротника ведется в пять этапов.

1. Переводят выкройку воротника с уменьшенным отлетом на чистый лист бумаги и отмечают положение линии плеча. Продолжают вверх линии, по которым будет расширяться воротник на стойку; для стойки сзади продолжают линию середины воротника сзади (рис. 92, *а*), для стойки спереди — линию середины воротника спереди (рис. 93, *а*) и для круглой стойки — линию середины воротника спереди и сзади, линию плеча (рис. 94, *а*).

2. Лекало воротника совмещают с его чертежом на бумаге и смещают воротник по линии расширения на величину стойки, оставляя на месте противоположный конец воротника (рис. 92, *б*; 93, *б*; 94, *б*).

Чертят линию воротника в новом ее положении и продолжают линию плеча до новой линии втачивания воротника.

В воротнике со стойкой сзади в процессе построения стойки в



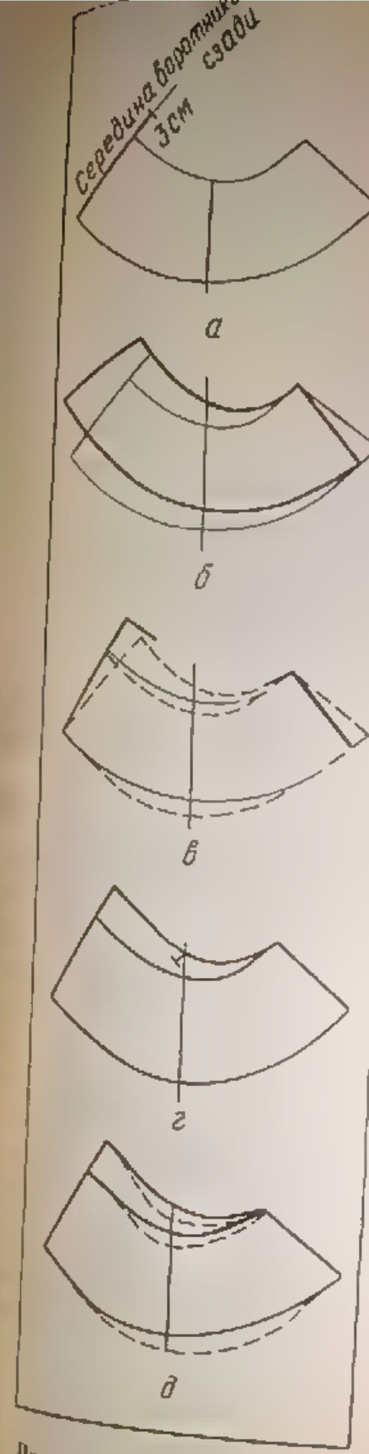


Рис. 92

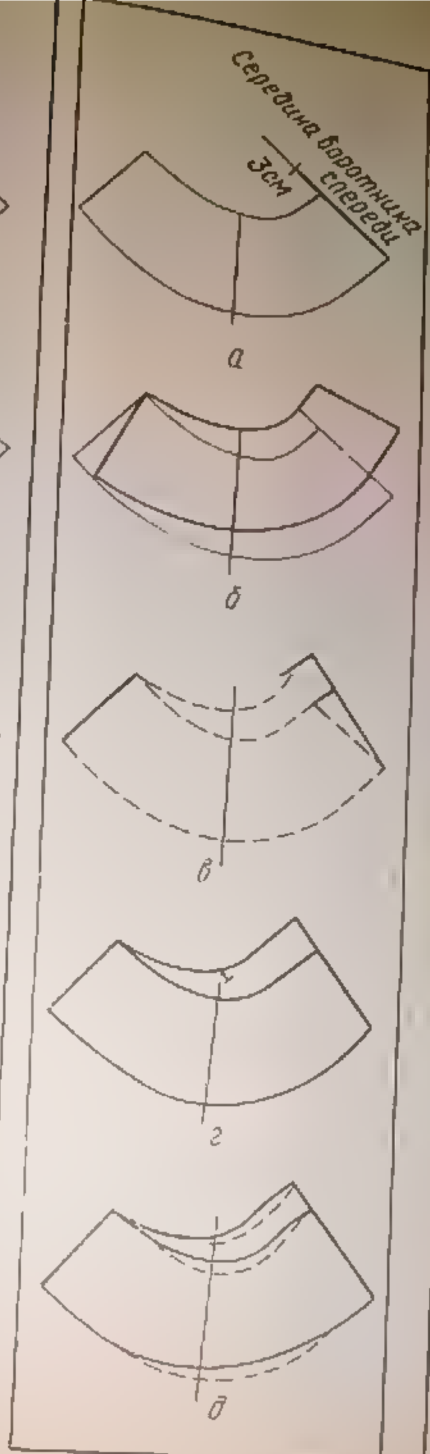


Рис 93

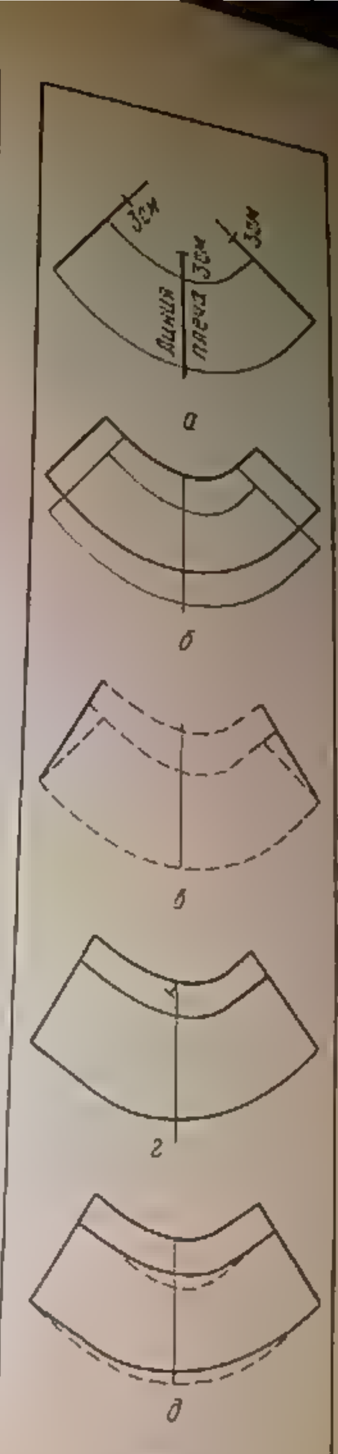


Рис 94

ротник переместится влево, за линию середины воротника (см. рис. 92, *б*); в воротнике со стойкой спереди — вправо, за линию середины переда (см. рис. 93, *б*); в воротнике с круглой стойкой стойка относительно воротника расположится равномерно по всей его длине (см. рис. 94, *б*).

3. Соединяют концы новой линии втачивания воротника с концами отлета прямыми линиями. Получают новые линии середины воротника спереди и сзади. Из

конца новой линии середины воротника восставляют перпендикуляр длиной, равной высоте стоек (рис. 92, *в*; 93, *в* и 94, *в*). Затем чертят стойку с помощью лекала, ориентируясь на новую линию втачивания воротника. В воротниках со стойками спереди и сзади (см. рис. 92, *в* и 93, *в*) новая линия втачивания воротника в горловину будет проходить под прямым углом у его середины на расстоянии, равном $^2/_3$ высоты стойки, и плавной кривой соединится с противоположным концом линии втачивания воротника в горловину.

В воротнике с круглой стойкой (воротник «хомут») высота стойки одинакова во всех точках и линия втачивания воротника под прямым углом соединяется с линиями середины воротника спереди и сзади.

4. После проведения линии стойки ставят контрольную метку по линии втачивания воротника на уровне плечевого шва (рис. 92, *г* 93, *г* и 94, *г*).

5. Проверяют ширину воротника (рис. 92, *д*; 93, *д* и 94, *д*). Она должна быть равна запроектированной ширине. Если при вычерчивании линии стойки ширина воротника изменилась, срезы уточняют, как показано на чертеже.

На этом заканчивается построение чертежа круглого втачного воротника мягкой формы, прилегающего к шее. Воротники такой формы чаще всего используются в детской одежде и в платьях для молодежи.

Воротники для горловины круглой формы

Воротники на круглой стойке с различной застежкой. Все три типа рассмотренных выше воротников являются основой для построения воротников различной формы, они определяют стиль платья и характер застежки.

Для изделий с застежками спереди более всего подходит воротник со стойкой сзади. Это обусловлено конфигурацией шеи человека (приподнятой сзади и опущенной спереди). Изделия с застежкой сзади могут выглядеть вполне законченными без воротников.

В изделиях с застежкой сзади воротники могут быть трех основных типов: воротник может иметь застежку встык (рис. 95, *а*); части воротника могут заходить друг за друга, образуя круглую стойку (рис 95, *б*); воротник с круглой стойкой может состоять из двух частей (рис. 95, *в*). В последнем конструктивном исполнении он может быть отложным спереди и сзади, если предусмотрен заход концов воротника друг на друга, или отложным спереди. Форма отлета отложного воротника из двух частей может быть различной, а стойка к концам воротника сводится на нет.

От того, на сколько воротник отстоит от шеи, зависит стиль платья. Прилегающие к шее воротники применяют главным образом в повседневных служебных платьях. Отстающие от шеи воротники применяются в изделиях из нарядной ткани или в вечерних платьях.

Форма покроя изделия и его назначение определяют высоту стойки. В свою очередь высота стойки зависит от ширины воротника и величины отведения его от шеи. Высота стойки не может быть больше удвоенной величины отведения воротника от шеи, если даже позволяет ширина воротника.

Воротники на стойке сзади с различным отставанием от шеи. В зависимости от ширины воротника

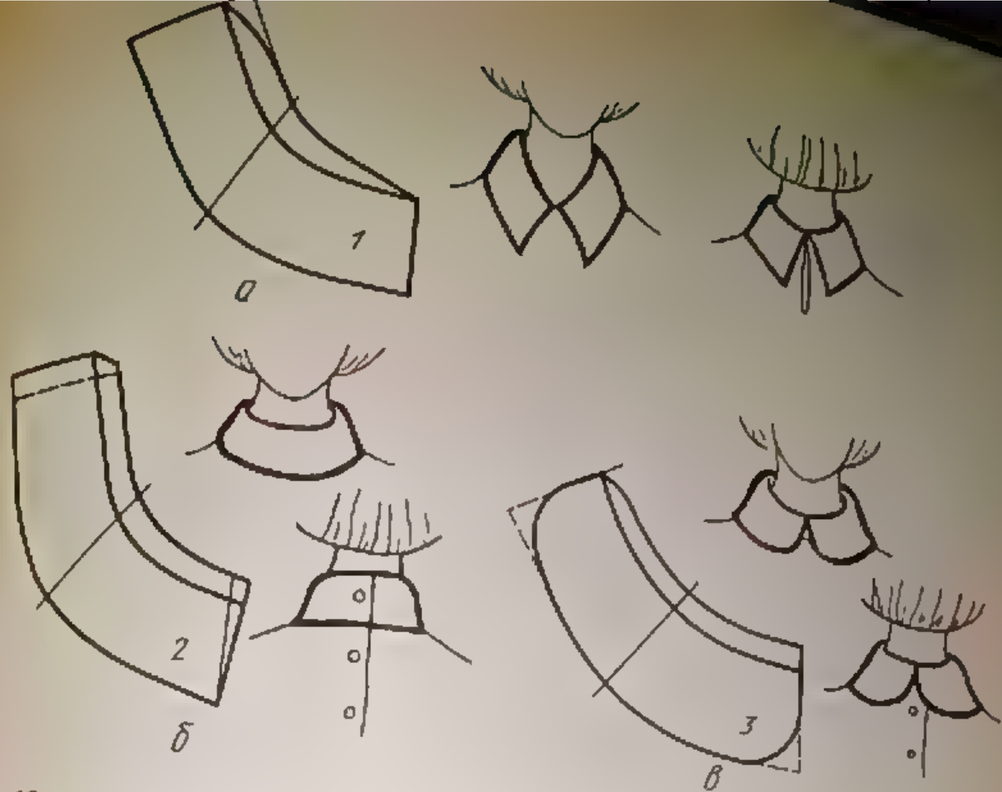


Рис. 95

высоты стойки и расстояния от шеи круглые воротники могут быть очень разнообразными (рис. 96).

Воротники бывают очень маленькие или очень большие в зависимости от назначения изделия и применяемой ткани. Форма таких воротников требует выпрямления линии отлета. Величина, на которую необходимо выпрямить воротник по линии отлета, равна разности между длиной линии отлета и длиной дуги окружности, отстоящей от линии отлета на одно деление. Ниже приведены два варианта таких воротников различного назначения.

Вариант 1 — маленький воротник с не очень плотным прилеганием к шее, втачанный в обычную круглую горловину (рис. 97, *а*). Ширина воротника равна 1,5 деления (4,5 см), высота стойки — 2,25 см, воротник отстает от шеи на 1,5 см.

Воротник сначала выпрямляют по линии отлета (рис. 97, *б*) на величину, равную разности между длиной линии отлета и длиной дуги окружности, проведенной на расстоянии от линии отлета, равном половине ширины воротника. Затем строят стойку (рис. 97, *в*).

Для увеличения высоты стойки и приближения ее к шее со стороны спины дополнительно выпрямляют линию отлета воротника у луча 5′.

Форма концов воротника может быть различной, как показано на рис. 97, *в*. Такой воротник будет выглядеть одинаково как застегнутый на верхнюю пуговицу, так и расстегнутый. В этом положении его удерживают укороченный отлет и стойка.

Вариант 2 — воротник для большого декольте с круглой линией горловины (рис. 98, *а*). Ширина воротника равна 2,5 деления (7,5 см), высота стойки — 2 делениям (6 см), воротник отстает от шеи на 3,5 деления (10,5 см).

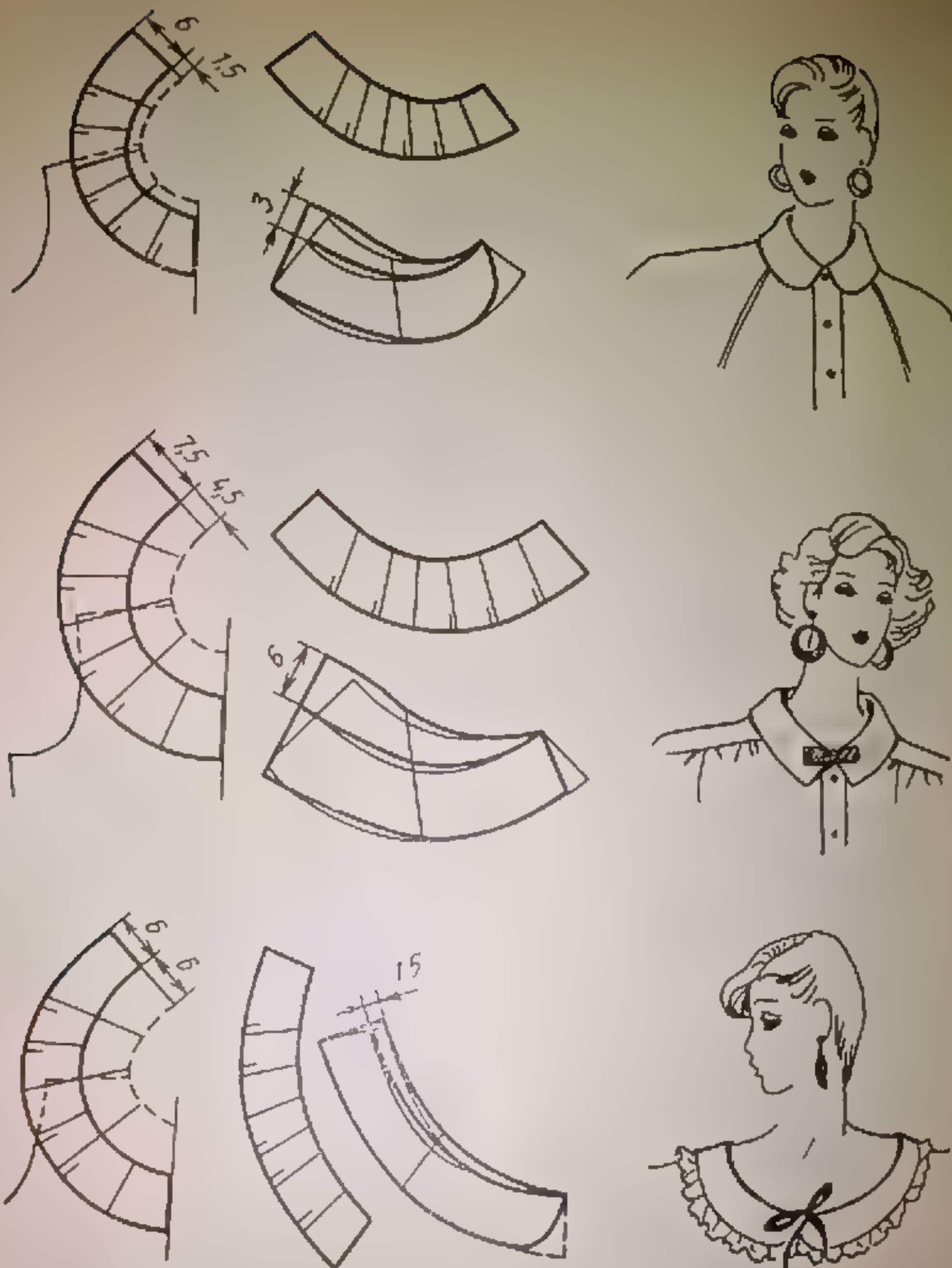


Рис. 96

На рис. 98, *а* показано уменьшение длины линии отлета воротника на величину, равную разности между длиной линии отлета и дугой окружности (см. штриховую линию), отстоящей от линии отлета на одно деление (3 см).

При выпрямлении воротника по линии отлета произойдет искривление срезов воротника. Их необходимо выровнять до построения стойки (как на чертеже), а затем продолжить построение стойки (рис. 98, *б, в*).

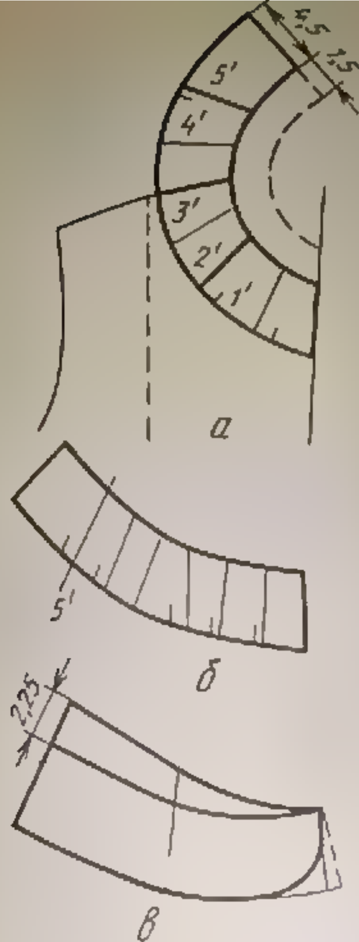
Во избежание растяжения вы-реза горловины платья так-большие воротники при выпрям-нии отлета по линии втачивания в горловину немного укорачивают.

Воротники, прилегающие к шее, на цельнокроеной стойке. Ворот-ки с цельнокроеной или притач-стойкой, втачанной в круглую г









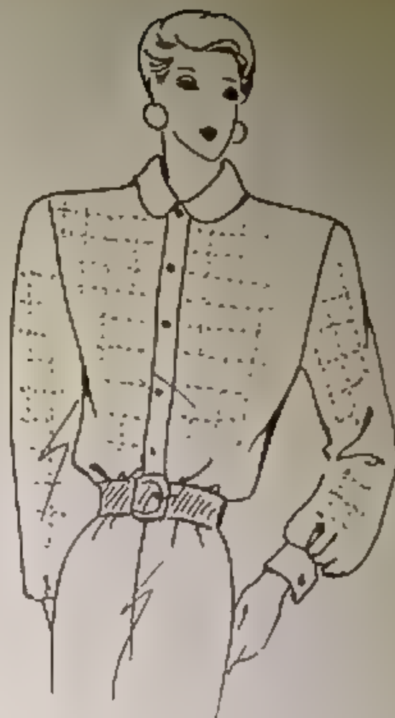


Рис 97



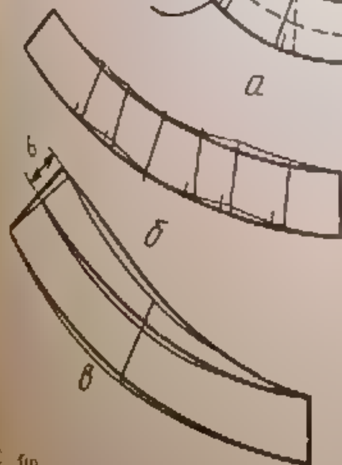




Рис 98

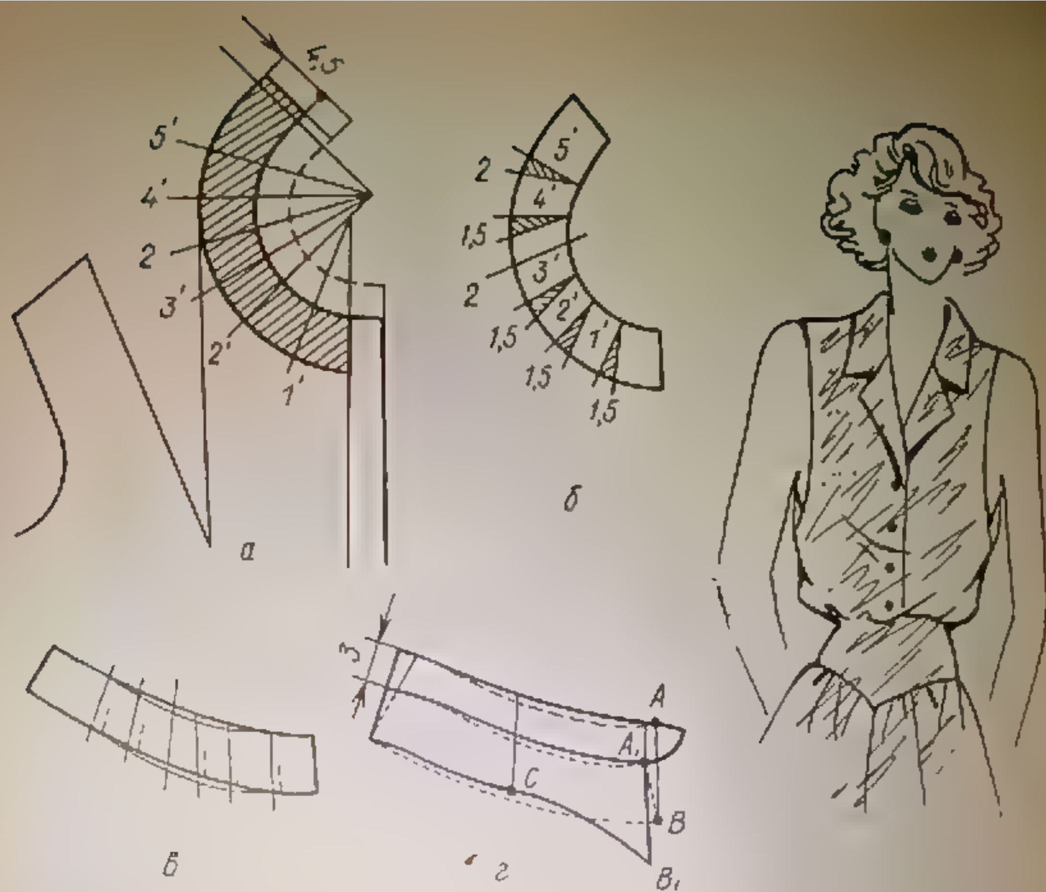


Рис. 99

ловину, придают одежде спортивный характер. Они являются деталями функциональных изделий для повседневной носки (платья, блузки, блузоны). Воротники такой формы эффектно выглядят и в вечерних туалетах на женщинах спортивного телосложения. Правильное конструктивное решение воротников позволяет им одинаково выглядеть как при застегнутой, так и при расстегнутой горловине. Этот эффект достигается правильным соотношением ширины воротника и стойки (3:2). Стандартная ширина воротника такого конструктивного решения равна 1,5 деления (4,5 см) при высоте стойки, равной 1 делению (3 см). Кроме того, воротник по отлету сзади выпрямляют на 0,5 см больше, чем в обычных круглых отложных воротниках; выпрямление по линии отлета составляет 2 см по лучу 5′ и по 1,5 см по остальным четырем лучам (рис. 99, а).

Построение чертежа воротника с цельнокроеной стойкой ведут на базе чертежа основы воротника с круглой стойкой. Дополнительными приемами построения являются: выпрямление воротника по лучу 5′; удлинение стойки спереди на ширину полузаноса (2,5—4 см), оформление концов воротника.

Перед построением втачного воротника с цельнокроеной стойкой задаются его размерами: ширина воротника равна 1,5 деления (4,5 см); высота стойки — 3 см, ширина полузаноса — 3 см.

Ниже приведена последовательность построения чертежа такого воротника.

1. Определяют ширину воротника на чертеже дугами вспомогательных окружностей (см. рис. 99, а).



2. Отмечают места и величину уменьшения воротника по отлету по пяти лучам (рис. 99, *б*).

3. Выпрямляют воротник по линии отлета (рис. 99, *в*).

4. Выравнивают линию отлета и линию втачивания воротника в горловину. Переводят чертеж выпрямленного воротника на чистый лист.

5. Строят круглую стойку (рис. 99, *г*).

6. Удлиняют стойку спереди.

7. Оформляют концы воротника.

В процессе выпрямления воротника линии отлета и горловины искривляются. Перед построением стойки их необходимо выровнять. Построение стойки ведут на основном чертеже воротника с округлой стойкой, описанной выше, и начинают с восставления перпендикуляра к новой линии середины воротника; в этот момент необходимо следить за шириной воротника и высотой стойки, предусмотренными предварительным расчетом.

Удлинение стойки спереди на ширину полузаноса ведут по линии втачивания воротника в горловину, начиная от точки *А* (см. рис. 99, *г*) и продолжая эту линию вправо. На расстоянии 0,7 см от линии середины переда на линии стойки ставят точку A_1. Конец стойки оформляют плавной линией, соединяющей точки *А* и A_1. Для оформления конца воротника через точку A_1 проводят линию параллельно линии *АВ*, затем точку B_1 в конце воротника соединяют плавной кривой с точкой *С* на пересечении линии плеча с линией отлета воротника.

Воротники с притачной стойкой. Воротник с притачной стойкой в женской одежде заимствован из мужской одежды. Построение чертежа такого воротника ведется в три этапа: построение стойки, построение воротника на основе стойки; соединение стойки с воротником.

Стойка может быть самостоятельной деталью в одежде или невидимой составной частью воротника. Как самостоятельная деталь она имеет и иное конструктивное решение. От линии горловины вправо проводят дополнительную дугу окружности, отстоящую от горловины на одно деление (3 см). Это необходимо для того, чтобы линия втачивания стойки в горловину и линия горловины были единой линией, а отсюда — точное сопряжение и хорошо сидящий воротник. По линии внешнего среза стойки выкройку разрезают и разводят на величину, обеспечивающую отставание стойки от шеи.

Таким образом, длина линии горловины и длина линии втачивания стойки в горловину при построении всех воротников не изменяется, а подвергается изменению только внешний срез стойки. Высота стойки как самостоятельного воротника может быть различной. Увеличить высоту такой стойки можно, расширяя горловины на желаемую величину. Высота стойки для стандартной горловины равна 1 делению (3 см).

1. Построение воротника-стойки на чертеже основы стандартной горловины. На чертеже горловины проводят вторую линию горловины в сторону центра на расстоянии 3 см от основной линии. Наносят лучи (рис. 100, *а*). Стойку разрезают по этим лучам с внутренней стороны и разводят части стойки на определенное расстояние (рис. 100, *б*) по окружности, так как она будет являться внешним срезом. При разрезании стойки по задним лучам (4′ и 5′) ее части разводят так, чтобы противоположный срез стойки лежал на

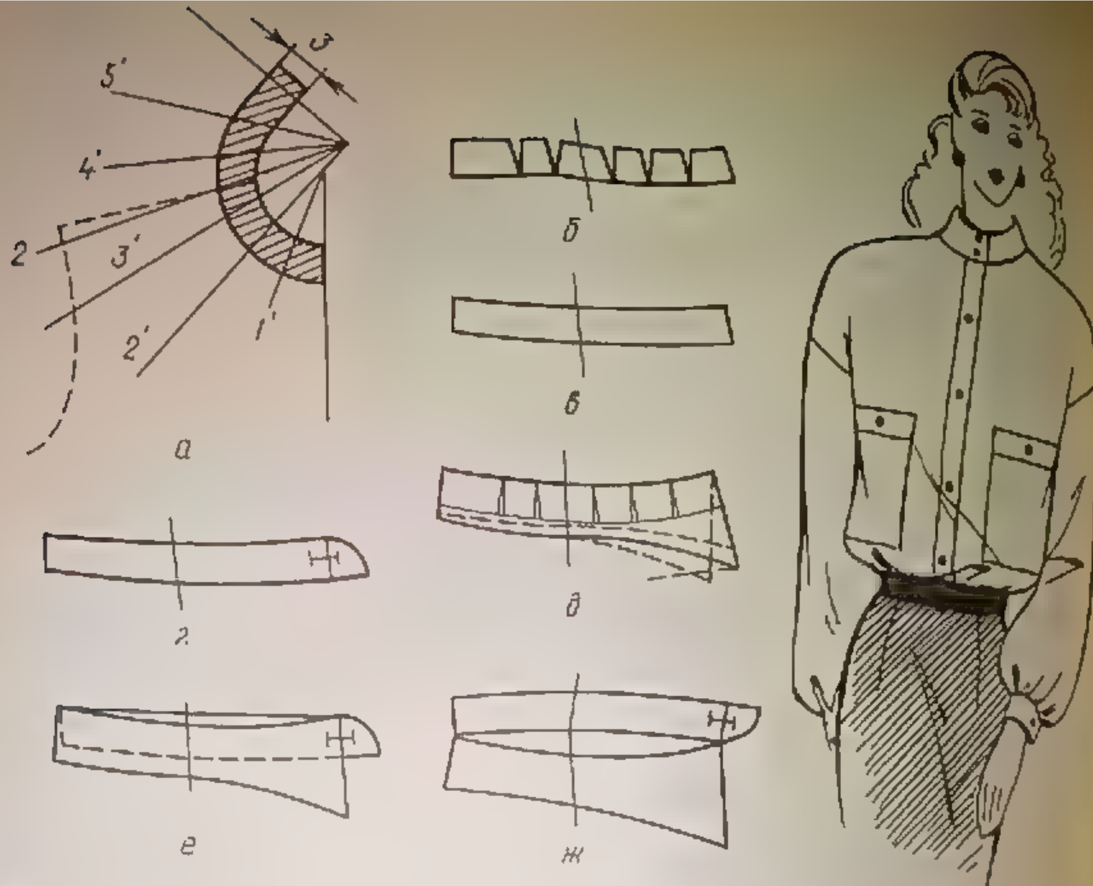


Рис. 100

одной прямой линии от середины стойки до линии плеча. По каждому переднему лучу (1', 2', 3') стойку разводят на величину раствора заднего луча (примерно 1 см по каждому лучу). Затем необходимо выровнять искривленные построением линии (рис. 100, *в*) и сверить длину линии втачивания стойки в горловину с длиной линии горловины. Конец стойки удлиняют на ширину полузаноса (рис. 100, *г*).

2. Построение воротника на основе стойки. Выкройку стойки разрезают по намеченным линиям лучей 1'—5' и раздвигают части стойки по линии втачивания ее в горловину (рис. 100, *д*). Эта линия будет являться основой для построения отлета воротника. Стандартная ширина воротника в концах равна удвоенной ширине воротника посередине. К ширине воротника по всей линии отлета добавляют 1 см, чтобы закрыть линию втачивания стойки в горловину.

3. Соединение стойки с воротником. Такой воротник, построенный на основе стойки, имеет хорошее сопряжение с линией горловины и хорошо облегает шею, так как линия соединения воротника со стойкой в стойке и воротнике единая. Форма концов воротника зависит от моды. На рис. 100, *е*, *ж* показано соединение воротника со стойкой в двух крайних точках.

Воротники для горловины U-образной формы

Горловина, вырезанная спереди углом, называется U-образной. Построение чертежа воротника ве-



дется по принципу, описанному выше, но с дополнительным этапом, на котором определяется длина выреза горловины U-образной формы. Построение стойки к такому воротнику остается без изменений. Ввиду того что удлиняется горловина, целесообразно удлинить и воротник по линии втачивания его в горловину вместо сокращения его по линии отлета. Эффект от удлинения на величину, равную сокращению, такой же. Поэтому авторы предлагают пользоваться последним вариантом как более целесообразным при построении чертежей воротников этой группы. Если же длина горловины окажется меньше планируемого уменьшения воротника по отлету, то одновременно с удлинением горловины воротника проводится частичное сокращение его по отлету. Сокращению подвергается весь участок в районе луча *5′* (рис. 101). Удлинение линии горловины от луча *4′* выполняют полностью или частично в зависимости от длины горловины и затем одинаково в трех остальных случаях (по лучам *1′*, *2′* и *3′*).

Линия плеча и в этой группе воротников остается без изменений и является основной линией построения.

Для U-образного выреза горловины строят четыре основных типа воротника.

1. Втачные воротники имеют различные ширину, форму и расстояние от шеи. Применяются в изделиях без шва посередине переда и с застежкой. В воротниках такой формы виден шов соединения его с полочкой у края борта (раскеп), который необходимо замаскировать или художественно оформить.

2. Воротники, цельнокроенные с полочкой (воротник шалью и апаш), как правило, кроятся узкими при центральной бортовой застежке изделия. Они имеют шов посередине спинки. Широкий воротник такого конструктивного исполнения не рекомендуется ввиду укороченного края воротника по отлету, который может сильно затянуть отлет и исказить задуманную форму воротника.

3. Воротники с отворотами из двух частей применяются в костюмах, платьях-пальто, рабочей одежде и одежде других видов. Они имеют хорошую посадку на фигуре, но трудоемки в процессе обработки.

4. Комбинированные воротники со стороны полочки имеют нижний воротник, а сверху накрываются подбортом, цельнокроенным с воротником. Они имеют вид шальки. Такие воротники чаще всего кроят по косому направлению нити ткани. Они служат отделкой в одежде, имеют красивый вид и хорошую посадку.

Втачные воротники. Принцип построения втачных воротников различных форм одинаков. Разница заключается в выборе величин, на которые воротники удлиняются по линии втачивания в горловину и укорачиваются по линии отлета.

Большему сокращению из трех приведенных ниже вариантов воротников (см. рис. 101) подвержен маленький воротник, так как горловина, в которую он втачивается, удлиняется по отлету меньше планируемого сокращения. Величина сокращения каждого переднего луча делится поровну, т. е. на 0,75 см воротник удлиняется по линии горловины и на 0,75 см сокращается по отлету. Воротник по лучу *4′* удлиняется на 0,5 см и сокращается по отлету на 1 см.

В а р и а н т 1 — маленький воротник при небольшом углублении горловины (см. рис. 101, *а*). Ширина воротника равна 2,5 деления (7,5 см); высота стойки — 1 делению (3 см); расстояние от шеи — 0,5 деления (1,5 см).

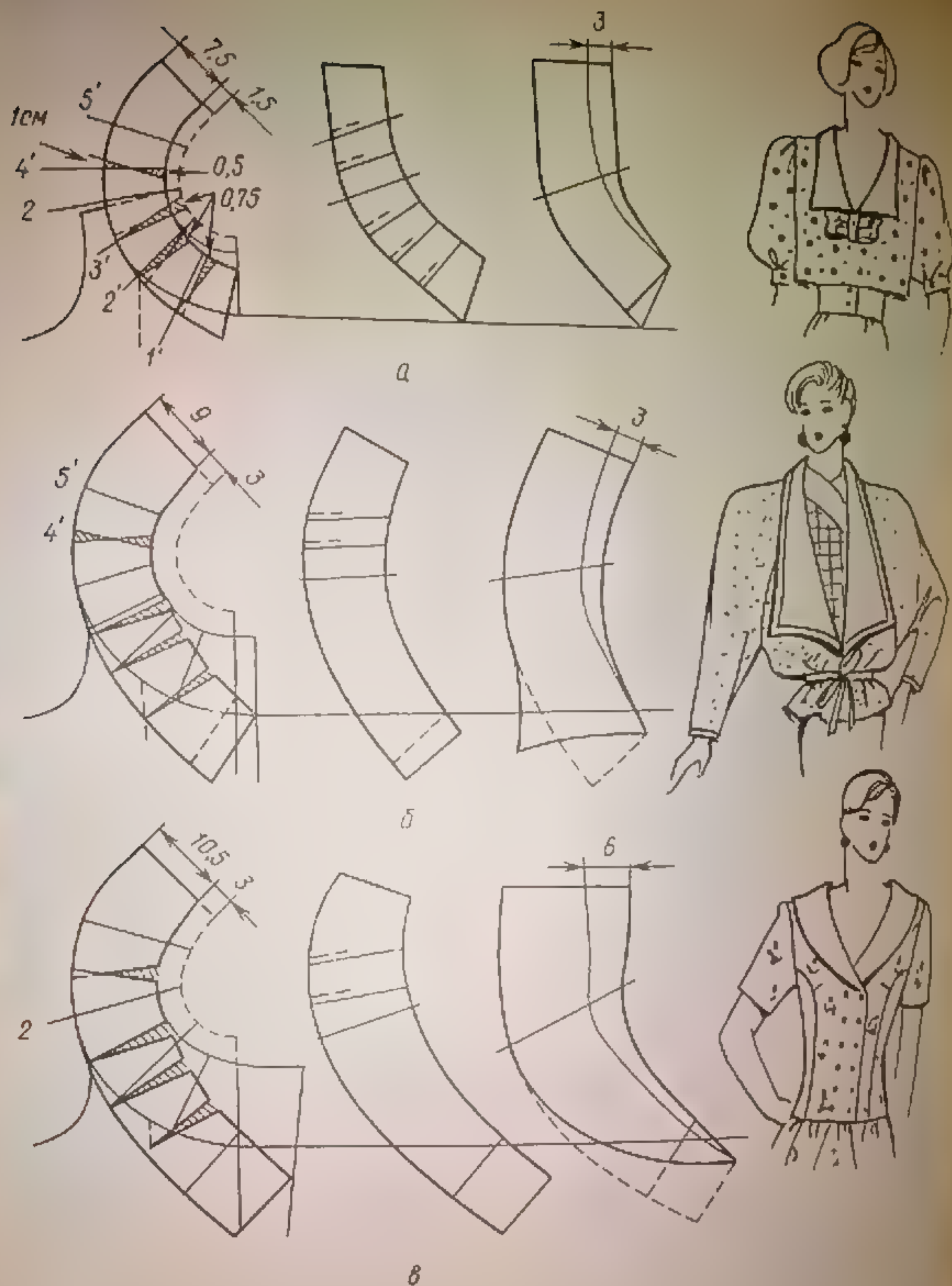
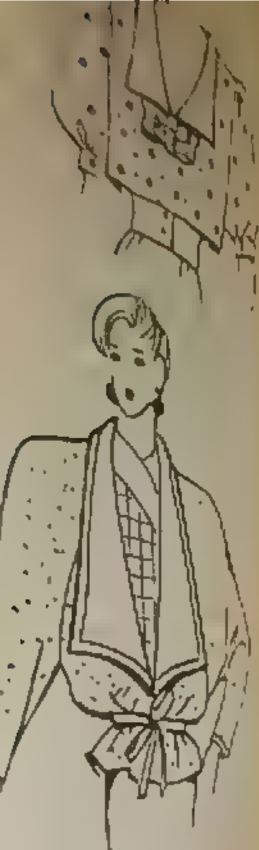


Рис. 101

Воротник удлиняют по линии втачивания в горловину по четырем лучам и сокращают по линии отлета по лучам *4'* и *5'*.

Вариант 2 — большой воротник с прямыми или острыми концами при пониженной горловине (см. рис. 101, *б*). Ширина воротника равна 3 делениям (9 см), высота стойки — 1 делению (3 см), расстояние от шеи — 1 делению (3 см). Воротник удлиняют по линии втачивания в горловину по четырем лучам и сокращают по лучу 4' частично (0,75 см) и по лучу 5' полностью (1,5 см).





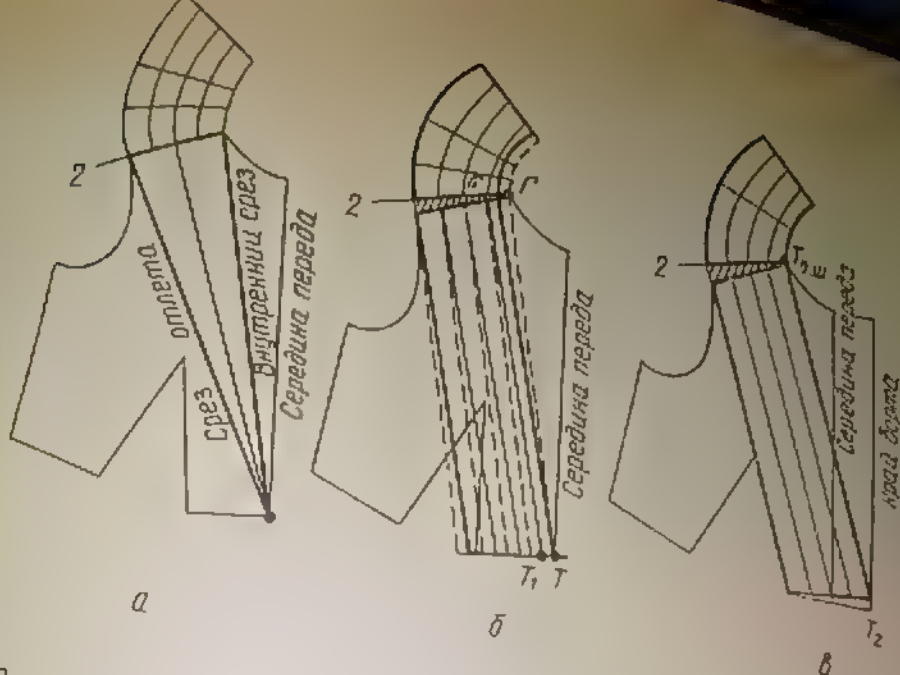


Рис 102

Вариант 3 — воротник типа шальки при пониженной горловине и смещенной бортовой застежке (см. рис. 101, *в*). Ширина воротника равна 3,5 деления (10,5 см), высота стойки — 2 делениям (6 см); расстояние от шеи — 1 делению (3 см).

Воротник удлиняют по четырем лучам, сокращают по лучу *4'* на 0,5 см и по лучу *5'* полностью (1,5 см).

Воротники шалью, апаш и с раскепами. Между построением чертежей воротников втачного и цельнокроеного U-образной формы выреза горловины существует большая разница. У втачного воротника линия втачивания в горловину короче линии отлета, тогда как у воротника, цельнокроенного с полочкой, длина линии отлета равна длине внутреннего среза воротника (рис. 102, *а*) на участке от линии талии до луча *2*. При построении чертежа воротника-шалью необходимо помнить еще одно важное условие: если линия горловины отстоит от шеи на какую-то величину $ГГ_1$ (рис. 102, *б*), то на такую же величину (TT_1) она будет отходить от точки *Т* пересечения линии талии с линией середины переда (см. на рис. 102, *б* штриховые линии). На правильно построенном чертеже воротника эта линия должна проходить через точку *Т*. Для этого необходимо по линии плеча разрезать и развернуть воротник так, чтобы его внутренний срез находился у линии талии в точке *Т*, а при наличии застежки спереди — у края борта в точке T_2 (рис. 102, *в*). Угол разведения воротника у линии плеча будет увеличиваться от увеличения ширины полузаноса (см. рис. 102, *б* и *в*).

Конические окружности могут быть также использованы при построении воротников шалевого типа. После определения положения конца воротника приступают к построению стойки. Ширина ее от линии середины воротника до линии плеча постоянная, и только после линии плеча ширина стойки, как и ширина видимой части воротника, начинает сужаться к концу воротника.

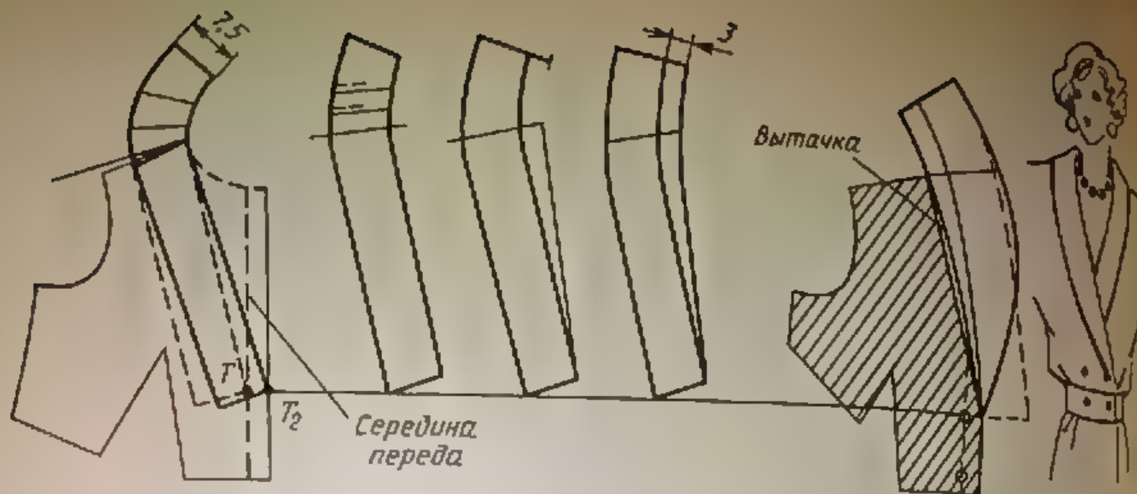


Рис. 103

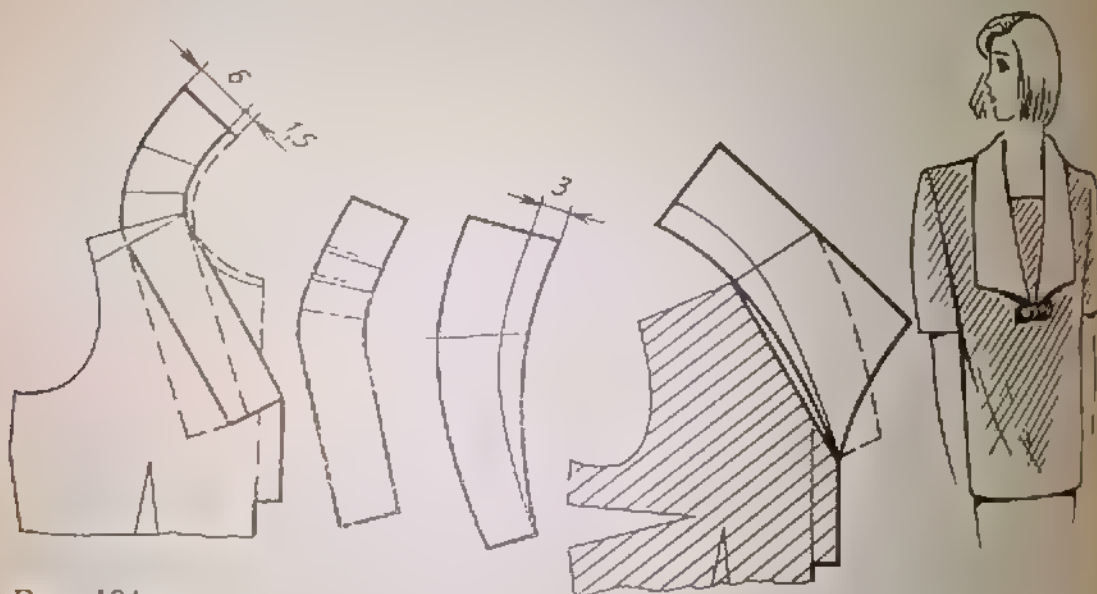


Рис. 104

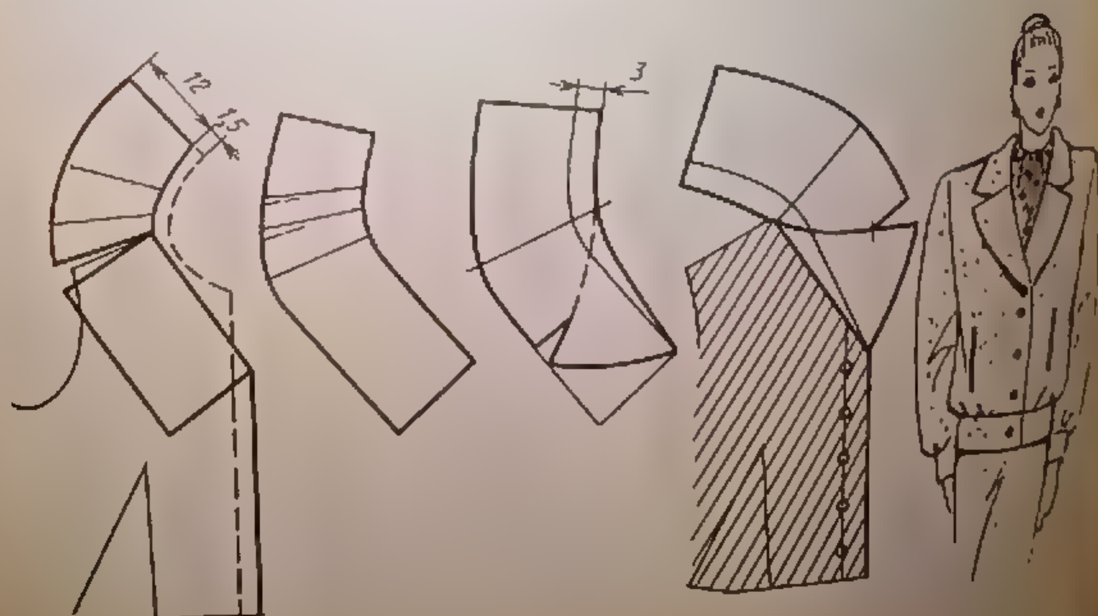


Рис. 105

Построенный таким способом воротник соединяют с полочкой в точке основания шеи и в точке T или T_2 (см. рис. 102, *б*, *в*). В промежутке между полочкой и воротником на чертеже появляется зазор — вытачка (рис. 103). В изделиях со смещенной бортовой застежкой эту вытачку обязательно стачивают для придания вырезу горловины слегка изогнутой формы. В воротниках с раскепами эту вытачку размещают между воротником и лацканом.

Воротник-шалью, цельнокроенный с полочкой (см. рис. 103). Ширина воротника равна 2,5 деления (7,5 см); высота стойки — 1 делению (3 см). Воротник построен на основе чертежа обычной круглой горловины.

Воротник апаш (рис. 104). Ширина воротника равна 2 делениям (6 см); высота стойки — 1 делению (3 см); отстает от шеи на 0,5 деления (1,5 см).

Воротник с раскепами (рис. 105). Ширина воротника равна 4 делениям (12 см); высота стойки — 1 делению (3 см); отстает от шеи на 0,5 деления (1,5 см).

Воротники фантази

Наиболее просты в конструктивном исполнении воротники в виде прямых стоек или настрочные бейки по форме горловины. Прямые и подкройные стойки лежат вокруг шеи как замкнутое кольцо. Они имеют различную высоту и различное направление долевой нити. Более рационально в подкройной стойке располагать долевую нить перпендикулярно направлению долевой нити в полочке. Сведения о стойках приведены выше (см. рис. 100, *а, б, в, г*).

Узкие стойки-ленты, как правило, кроят по прямой; втачанные в горловину, они заканчиваются спереди бантом.

Широкие стойки и стойки-банты кроят по косой нити. После втачивания в горловину их перегибают, образуя мягкий хомутик по краям с драпирующимся бантом спереди. Воротники, выкроенные по косой нити, пластично драпируются и имеют более привлекательную форму, чем воротники-ленты, выкроенные по прямой. Такие воротники втачивают в горловину, не доходя до середины переда на 1—2 см для размещения банта. Они очень просты в конструктивном исполнении и обработке, а в изделии служат красивой отделкой, широко применяются в блузках и нарядных платьях.

Воротник-бейку трудно назвать воротником, это, скорее, наружная обтачка горловины. Подобный воротник больше является отделкой горловины, нежели воротником. Он может быть изготовлен из основной или отделочной ткани. Кроят его по основным выкройкам полочки и спинки с соблюдением того же направления долевых нитей, что и на основных деталях. Возможен шов над плечевыми срезами. По линии отлета бейку настрачивают на полочку и спинку. Ширина воротника-бейки зависит от композиционного решения отделки изделия. Точно такой же формы, только без швов над плечевыми срезами, может быть построен и отложной воротник, он не имеет стойки, по линии отлета лежит свободно. Долевая нить может располагаться в любом направлении.

Если в воротнике долевая нить совпадает с долевой нитью, проходящей посередине спинки, воротник в большей своей части будет лежать по косой нити. Такой во

ротник необходимо сократить по линии горловины с каждой стороны на 1 см, так как при обработке он вытягивается.

На основе воротников-беек строят воротники, имеющие мягкие воланы по линии отлета. Для этого выкройку воротника-бейки делят на равные части, по нанесенным линиям разрезают и разводят ее по линии отлета на величину фалды. Ширина каждого разведенного участка равна 8—10 см.

Такие воротники, как правило, бывают съемными и выполняются из отделочной ткани или кружева. Хотя воротник не является основной деталью изделия, иногда он делает моду, особенно белый. Форма его может быть любой из приведенных в данной главе. Белые воротники часто изготовляют съемными, с помощью их легко изменить стиль платья — от строгого классического (маленький белый воротник) до нарядного фантазийного (большой воротник или жабо) или спортивного (двойной воротник-кокетка). Иногда белые воротники украшают кружевом или вышивкой

4 КОНСТРУИРОВАНИЕ И КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ, НЕОТРЕЗНЫХ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ, РАЗНЫХ СИЛУЭТОВ

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Изделия, неотрезные по линии талии, встречаются любых силуэтов — прямого, полуприлегающего, прилегающего и трапециевидного. Они разнообразны по форме, стилевым особенностям, декоративным разработкам и длинам. Длина изделия не является решающим фактором моды; она определяется возрастной категорией, назначением, свойствами материала, покроем и стилевыми особенностями. Длина современной одежды имеет широкий диапазон.

Изделия, неотрезные по линии талии, называют также цельнокроеными. К разновидностям цельнокроеных изделий относятся и платья с горизонтальными членениями выше или ниже талии

Цельнокроенные по линии талии платья нашли широкое применение в повседневной одежде. Они подходят женщинам всех возрастов с фигурами разных полнот, особенно полным.

Однако, учитывая особенности строения женской фигуры, следует отметить, что конструирование таких платьев представляет большую сложность, так как требования, предъявляемые к одежде, включают одновременно два важных фактора — хорошую посадку и элегантную форму. Трудности возрастают, если необходимо создать нужную форму без дополнительных вертикальных конструктивно-декоративных членений переднего и заднего полотнищ. Отрезное по линии талии платье выполнить легче, так как его форма создается двумя отдельными законченными частями (лифом и юбкой), которые легко подогнать друг к другу.

Чертеж неотрезного по линии талии изделия можно получить двумя способами: методом совмещения, используя чертеж основы лифа и юбки (основа 1), соединив их по линии талии, и расчетным методом, используя расчеты и рекомендации для построения чертежей изделий, неотрезных по линии талии, на основе конструкции прямого покроя (основа 2). Для этого, учитывая особенности фигуры, необходимо определить, к какой полнотной группе она относится, выбрать соответствующий силуэт и его конструктивные решения, определить степень прилегания изделия, место расположения конструктивных и декоративных линий, если они предусмотрены моделью.

Неустанное возвращение в моде к одному из видов цельнокроеных изделий — платьям-рубашкам — объясняется их спортивным характером. Платья-рубашки повседневного делового назначения и спортивного стиля относятся к числу наиболее практичных, удобных и функциональных изделий.

Преимущество платья-рубашки перед платьями других покроев заключается в том, что оно имеет очень простое конструктивное решение, экономично в расходе ткани и несложно в пошиве. В таком платье достаточно обработать лишь плечевые вытачки на спинке, нагрудные вытачки на полочке, два боковых шва — и платье готово. Платье, скроенное из двух частей (переда и спинки), может быть без рукавов и воротника. Потре-

ская привлекательность такого платья во многом зависит от используемой ткани.

Платья-рубашки могут быть с рукавами самых разнообразных форм (втачными с разными линиями оката, вплоть до прямых линий; покроя реглан различных линий и объемов), с проймами разной глубины и формы, а также с плечевыми срезами разной длины. Они могут быть и без рукавов, с поясом по линии талии и без него.

Наибольшее распространение в повседневной носке приобретают платья-рубашки прямого силуэта. Их покрой применяется во многих категориях повседневно-деловой, производственной одежды и даже в ночном белье.

Платья-рубашки прямого силуэта могут быть строгого покроя функционального кроя (с некоторым удлинением плечевого среза и соответственно понижением оката рукава). Функциональные платья-рубашки создают удобство, комфорт во время работы, даже если выполнены плотно прилегающими.

В каждом новом сезоне моделирование платьев-рубашек пополняется элементами, заимствованными из производственной одежды людей самых различных специальностей, из спортивных костюмов, а также из русской народной одежды и фольклорных источников других народов.

В таких платьях применяются смелые сочетания цветовых плоскостей, создающих особую декоративность. Зачастую цветовой эффект достигается не слишком сложным способом — достаточно подобрать несколько кусков ткани, близких по структуре и гармонирующих оттенков. Путь контрастных сочетаний приводит к смелым интересным решениям, но требует особенно тонкого развитого чувства соотношения цветов. Соединенные по долевой нити цветные полотнища можно расположить в выкройке под любым углом.

Прямое платье-рубашка выглядит более элегантно на фигурах 1-й и 2-й полнотных групп (фигуры с узкими бедрами). На фигурах 3-й и 4-й полнотных групп прямоугольник платья превратится в трапецию с расширенным низом из-за большой разницы в измерениях груди и бедер (обхват груди 96 см, обхват бедер 112 см).

Неотрезные по линии талии платья решаются и в прилегающем силуэте, т. е. они могут быть с плотным прилеганием в области талии. Для этого вводятся дополнительные членения платья по вертикали, с помощью которых создается нужная форма и плотное прилегание (платье с шестью или восемью клиньями от плечевых срезов или от линии проймы).

Такие платья, как правило, предназначаются для молодых стройных женщин с тонкой талией. Некоторые модели могут быть приемлемы и для более полных женщин, если они выдержаны по стилю и конструкции.

Полуприлегающий силуэт достигается с помощью меньшего количества линий (два или четыре шва) или кроем по диагональному направлению нитей основы. Полуприлегающий силуэт наиболее устойчив к изменениям моды. В изделиях полуприлегающего силуэта в зависимости от сезона и рекомендаций художников изменяют объемную форму, конструктивные элементы.

Изделия, неотрезные по линии талии, встречаются и в трапециевидном силуэте. Чаще всего они встречаются в халатах, сарафанах, безрукавных платьях, платьях с втачными рукавами с б... фами и многих других изделиях... с рукавами покроя реглан [illegible]

же изделия изменяют свой образ, если их подпоясывают поясом по линии талии или ниже ее. Цельнокроенные по линии талии изделия, расширенные книзу, весьма приемлемы для женщин 3-й и 4-й полнотных групп, так как они зрительно скрывают большую разность между измерениями обхватов по линии груди и бедер.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ ПЛАТЬЯ, НЕОТРЕЗНОГО ПО ЛИНИИ ТАЛИИ, ПРЯМОГО СИЛУЭТА (ОСНОВА 2)

Построение чертежа спинки и полочки. Перед построением чертежа основы платья, неотрезного по линии талии, прямого силуэта необходимо сделать предварительный расчет основных участков конструкции (спинки, проймы, полочки и рукава), используя индивидуальные мерки и конструктивные прибавки на свободное облегание (табл. 9).

Ниже приведена последовательность предварительного расчета конструкции на фигуру с параметрами 164—96—(100—112).

Ширина спинки, см:

$$Ш_{сп}=Ш_{с}+П_{ш.с};$$

$$Ш_{сп}=18{,}3+1{,}2=19{,}5.$$

Ширина проймы, см:

$$Ш_{пр}=d_{п.з.р}+П_{ш.пр};$$

$$Ш_{пр}=11+3=14.$$

Ширина полочки, см:

$$Ш_{п}=Ш_{г}+(С_{гII}-С_{гI})+П_{ш.п};$$

Таблица 9

Прибавки на свободное облегание к отдельным участкам конструкции изделия прямого силуэта, неотрезного по линии талии (основа 2)

Участок или измерение	Условное обозначение прибавки	Величина прибавки, см
По линии груди		
спинка	$П_{ш.с}$	1,2
пройма	$П_{ш.пр}$	3 (50 % прибавки к обхвату плеча)
полочка	$П_{ш.п}$	1
Полуобхват талии	$П_{т}$	—
» бедер	$П_{б}$	2—4
Обхват плеча	$П_{о.п}$	6
Глубина проймы	$П_{г.пр}$	4—5
Длина спины до талии с учетом выступания лопаток	$П_{д.т.с}$	1
Расстояние от линии талии сзади до точки основания шеи	$П_{д.т.с1}$	1
Расстояние от точки основания шеи до линии талии спереди	$П_{д.т.п1}$	1,5
Высота груди	$П_{в.г}$	0,7
Расстояние между сосковыми точками	$П_{ц.г}$	0,5
Ширина горловины спинки	$П_{ш.г.с}$	1—1,5
» » полочки	$П_{ш.г.п}$	1—1,5
» плечевого ската	$П_{ш.п.с}$	0,5
Средняя линия спинки на уровне линии бедер	$П_{сп.л.б}$	0,3—0,5

Таблица 10

Расчеты для построения чертежа основы платья, неотрезного по линии талии, прямого силуэта на фигуру с параметрами 164—96—(100—112)

Участок или конструктивный отрезок	Расчетная формула	Вычисления по формуле для изделия на фигуру 1-й полнотной группы, см	Результат вычисления, см, для изделия на фигуры 2-й полнотной группы	3-й полнотной группы	4-й полнотной группы
		Спинка (см. рис. 106)			
Положение средней линии спинки на линии бедер	$Г_{т11} - Г_{т1} + 0{,}3$	(4,8—5,2) + 0,3—0,1	0,6	1,3	2
Ширина изделия по линии бедер	$С_б + П_б$	50 + 3 = 53	55	57	59
Положение боковых срезов на линиях					
проймы	0,5 $Ш_{пр}$ (или в любом участке проймы)	0,5·13,8 = 6,9	7	7,1	7,2
бедер	Разность измерений $(С_б + П_б) - Ш_{...}$ (вправо и влево от вспомогательной линии)	(50,0 + 3) —54,2 = = —1,2	0,8	2,8	4,6
		Рукав (см. рис. 107)			
Ширина рукава в развернутом виде	$О_п + П_{...} + П_{...}$	29,7 + 6 + 4 = 39,7	40,3	40,9	41,5
Вершина оката (точка *3*)	*1—3* = 0,5 (1—2)	0,5·39,7 = 19,85	20,15	20,45	20,75
Длина рукава	$Д_{р\ зап} + П_{д\ рук}$	55,5 + 1 = 56,5 (без припуска на шов к окату)	56,6	56,6	56,6
Высота оката	$^1/_3\ l_{пр}$ (длина проймы с чертежа)	$^1/_3$ 47,7 = 15,9	15,9	15,9	15,9
Уровень линии локтя	$Д_{о\ лок} + 0{,}5$	32 + 0,5 = 32,5	32,5	32,5	32,5
Ширина рукава в готовом виде под проймой (отрезок *8—9*)	*3—8* = 0,5 (*1—3*); *3—9* = 0,5 (*3—2*); *8—9* = (*3—8*) + + (*3—9*)	0,5·19,85 = 9,9; 0,5·19,85 = 9,9; 9,9 + 9,9 = 19,8	10,07; 10,07; 20,15	10,02; 10,02; 20,45	[illegible] [illegible] [illegible]
Вспомогательные точки для построения оката					
точка *12*	*3—12* = 1/3 (*3—8*)	1/3 9,9 = 3,3	3,35	3,4	3,5
точка *13*	*3—13* = 1/2 (*3—9*)	1/2 9,9 = 4,9	5	5,1	5,5

Окончание табл. 10

Участок или конструктивный отрезок	Расчетная формула	Вычисления по формуле для изделия на фигуру 1-й полнотной группы, см	Результат вычисления, см, для изделия на фигуру		
			2-й полнотной группы	3-й полнотной группы	4-й полнотной группы
Положение точки $П'_3$ на вертикали 8—10	10 $П'_3 = Г_2П_3 + 1$	$Г_2П_3$ — с основного чертежа			
Положение точки $П'_6$ на вертикали 9—11	11 $П'_6 = Г_3П_6 - 1$	$Г_3П_6$ — с основного чертежа			
Длина биссектрисы угла 5—10—8	10—15 = ($Г_2$2·2) — —1	$Г_2$2 — с основного чертежа			
Длина биссектрисы угла 9—11—7	11—16 = $Г_3$3 + 1	$Г_3$3 — с основного чертежа			
Ширина рукава внизу	19—20 = 2/3 (4—17)	2/3 39,7 = 26,5	26,8	27,2	27,6
Вспомогательные отрезки 18—19 и 18—20	18—19 = 18—20 = =0,5 (19—20)	0,5·26,5 = 13,25	13,4	13,6	13,8

$$Ш_п = 17{,}3 + (50{,}4 - 45{,}9) + 1 = 22{,}8.$$

Ширина рукава, см:

$$Ш_{рук} = О_п + П_{о.п} + П_{шс};$$
$$Ш_{рук} = 30{,}3 + 6 = 36{,}3 + 4 = 40{,}3.$$

Ширина изделия по линии груди, см:

$$Ш_{изд} = Ш_{сп} + Ш_{пр} + Ш_п;$$
$$Ш_{изд} = 19{,}5 + 14 + 22{,}8 = 56{,}3.$$

Для построения чертежа основы изделия прямого силуэта используют измерения фигуры и расчеты поэтапного построения чертежа основы 1 изделия прилегающего силуэта до построения вытачек на линии талии (см. рис. 17 и табл. 2). Дальнейшее построение чертежа основы изделия начинается с определения положения средней линии спинки (табл. 10).

Средняя линия спинки играет важную роль в определении силуэта изделия и посадке изделия на фигуре. От ее положения относительно вертикали *1Н* (рис. 106) зависит и положение линии низа изделия. Положение средней линии спинки относительно вертикали в свою очередь зависит от полнотной группы фигуры, т. е. от разности измерений обхватов бедер и груди третьего (см. на рис. 106, *а* цифры в кружках).

Более точное положение средней линии спинки на чертеже определяется дополнительными мерками глубины талии второй $Г_{тII}$ и глубины талии первой $Г_{тI}$. Разность этих мерок показывает, на сколько средняя линия спинки отклонена от вертикали *1Н* на уровне линии бедер.

Величина отклонения средней линии спинки рассчитывается по формуле $(Г_{тII} - Г_{тI}) \pm 0{,}3$ см, где 0,3 см — припуск на свободное облегание по линии бедер.

Фигуры 1-й полнотной группы имеют отрицательную величину разности измерений $Г_{т11}$ и $Г_{т1}$, т. е. $Г_{т11} - Г_{т1} = 4{,}8 - 5{,}2 = -0{,}4$ см.

Это означает, что при построении чертежа основы средняя линия спинки на линии бедер для фигур 1-й полнотной группы отклонится вправо на 0,4 см или пройдет по первоначальной вертикальной линии при добавлении припуска на свободное облегание, равного 0,4 см.

Положительная величина разности определяет фигуру 4-й полнотной группы, при этом средняя линия спинки на чертеже должна располагаться от вертикали *1Н* слева. $Г_{т11} - Г_{т1} = 6{,}6 - 4{,}9 = 1{,}7$ см.

Среднюю линию спинки на чертежах изделий прямого силуэта проводят через точку *1*, вновь полученную точку на линии бедер $Б_1$ и продолжают до пересечения с линией низа в точке $Н_1$

В изделиях полуприлегающего силуэта со швом на спинке среднюю линию спинки от точки *Б* вниз проводят параллельно вертикали *1Н*.

В изделиях трапециевидного силуэта, расширенных книзу, к средней линии спинки на уровне линии низа дают прибавку, равную $^1/_2$ прибавки, взятой на расширение спинки по низу изделия.

Средняя линия спинки — это конструктивно-декоративная линия; наличие ее обусловлено многими факторами — покроем, формой и силуэтом изделия, особенностями телосложения, модой, полнотной группой и т. п.

Членение спинки по средней линии возможно в изделиях всех силуэтов. Осуществляется оно с целью улучшения посадки изделия на фигуре. Особенно желательно членение в изделиях с прилеганием по фигуре или в одежде для женщин, фигуры которых значительно отличаются от типовых (сутулые, перегибистые, с сильно развитыми ягодицами и т. п.)

Линии бокового членения (боковые срезы) — это конструктивные линии; реже они играют роль конструктивно-декоративных линий членения.

Наличие или отсутствие этих линий, их конфигурация и расположение обусловлены силуэтом и видом изделия, модой, особенностями телосложения, композиционной связью с другими конструктивно-декоративными элементами полочки и спинки (хлястиками, карманами, рельефами и т. д.). Положение боковых срезов относительно друг друга влияет на отвесность боковых швов, распределение припуска на свободное облегание, определяющего силуэтное решение модели, а также на баланс изделия. Линии боковых срезов могут отсутствовать при наличии в изделии отрезной боковой части.

Построение боковых срезов сводится к определению их положения на линиях глубины проймы, талии, бедер и низа изделия. Вершиной боковых срезов может быть точка, расположенная в любом месте линии проймы. Как правило, расположение боковых срезов обусловливается выбранной моделью. На середине линии проймы вершину бокового среза проектируют в изделиях прямого силуэта или расширенных от линии плеч (трапециевидный силуэт), а также в изделиях с рукавами реглан, рубашечного покроя и цельнокроеных.

Если моделью предусмотрено расположение карманов в боковых швах, то боковые срезы смещают в сторону полочки на $^1/_3$ ширины проймы (см. штриховую линию на рис. 106) или располагают по вертикали $3Н_3$.

Принцип построения боковых срезов единый для изделий любого силуэтного решения, размера и пол

нотной группы и зависит от места расположения вершины бокового среза на линии проймы. В свою очередь положение вершины бокового шва на линии проймы устанавливается по желанию в зависимости от формы, покроя изделия, требований моды.

Для построения боковых срезов через намеченную точку на линии проймы проводят вертикаль до пересечения с линиями талии, бедер и низа изделия. Эта вертикаль будет вспомогательной линией при построении боковых срезов полочки и спинки. От нее откладывают отрезки, равные величинам, определяющим положение боковых срезов полочки и спинки на линиях бедер и низа изделия

В изделиях прямого силуэта, визуально зауженных книзу, эта вспомогательная вертикальная линия может служить боковым срезом полочки и спинки, если она расположена в центре линии проймы.

В изделиях прямого силуэта вспомогательная линия будет являться боковым срезом спинки, а боковой срез полочки внизу отклонится влево от нее на 1,5—2,5 см (полочка по низу расширится).

В одежде, расширенной от линии плеч, линии боковых срезов спинки и полочки будут отклонены от одноименных линий прямого силуэта на уровне линии бедер не более чем на 5 см. Если по модели требуется большее расширение, необходимую форму изделия получают радиальным расширением спинки и полочки.

Если вершина бокового шва смещена вправо или влево от точки середины проймы, отрезки, равные величинам, определяющим положение боковых срезов полочки и спинки по линиям бедер и низа, откладывают от вспомогательной линии в соотношении 1:2.

При смещении бокового шва в сторону спинки большее расстояние от вспомогательной линии по линии низа должно быть со стороны полочки (см. штрихпунктирную линию на рис. 106, *а*), и наоборот.

В зависимости от силуэта линии боковых срезов могут быть выполнены в виде двух прямых линий, расположенных под некоторым углом друг к другу (рис. 106, *б*), плавных выпуклых (рис. 106, *в*) или в виде плавных вогнутых кривых (рис. 106, *г*).

В одежде, прилегающей и полуприлегающей по линии талии, линии боковых срезов имеют некоторый прогиб, величина которого не должна превышать 2—2,5 см, что обусловлено не только силуэтом изделия, но и свойствами тканей. В изделиях из жестких плотных тканей прогиб уменьшается, а в изделиях из мягких рыхлых материалов прогиб может быть немного увеличен.

В цельнокроеных изделиях с четко выраженной линией талии боковые срезы оформляют ломаными линиями. Для создания изделий мягких струящихся форм применяют вогнутые линии, а изделий мягких форм с напуском над линией талии — выпуклые кривые.

Форма применяемых линий для оформления боковых срезов не зависит от места их расположения. В изделиях, прилегающих и полуприлегающих по линии талии, вершины боковых срезов на чертеже (см. рис. 106, *а*) располагают вблизи точки $Г_2$ ($Г_2Г'_5$=1,5—5 см).

Если боковые швы в изделии выполняют конструктивно-декоративную роль, их располагают слева от точки $Г_2$ и подчеркивают отделочными строчками, тесьмой, кантами, кнопками, вышивкой. Смещение боковых швов в сторону спинки придает изделию четкость, строгость, а фигуре стройность со стороны спины. Смещению боковых швов в сторону спинки спо-

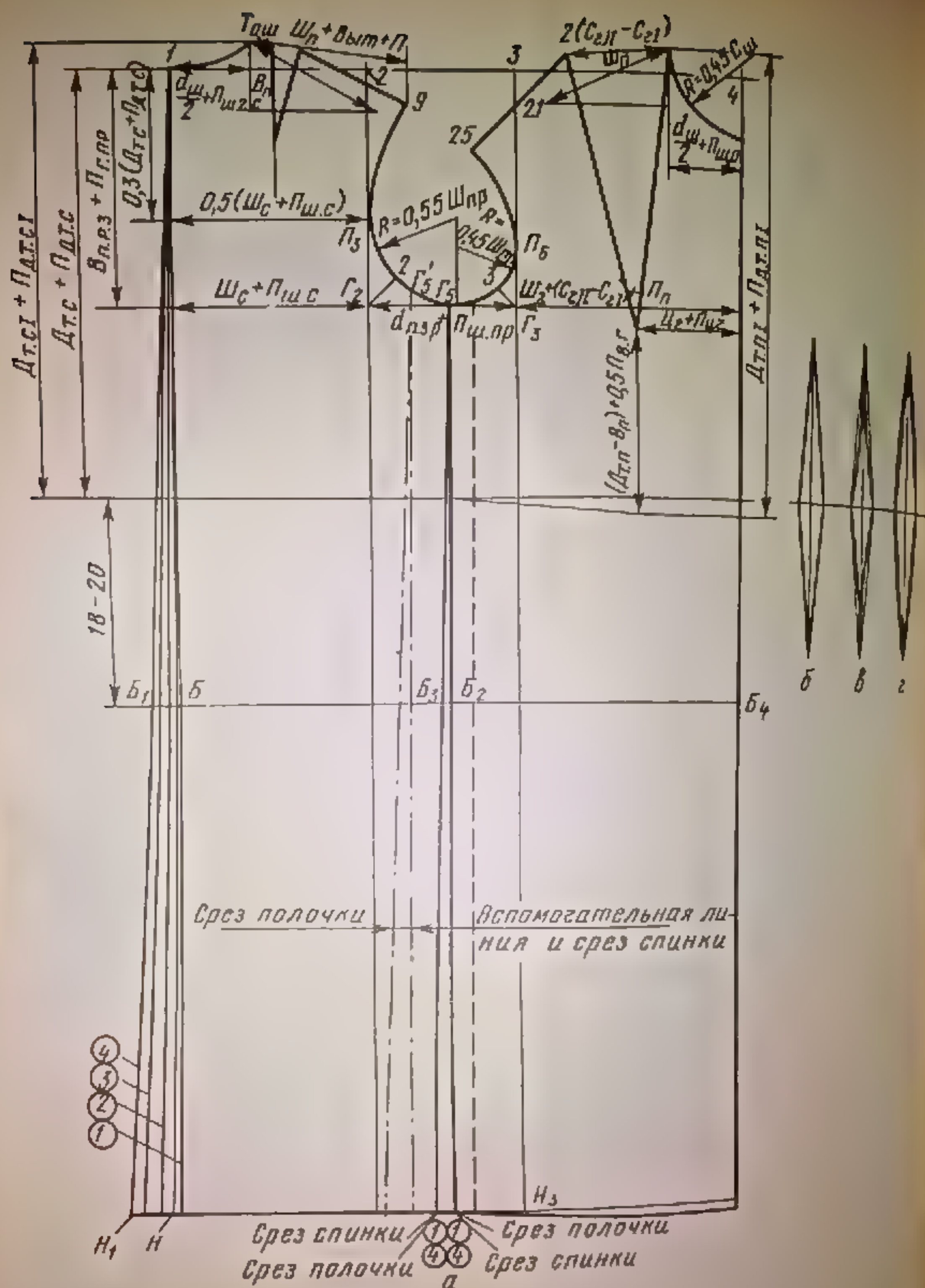


Рис. 106 (левый)

собствуют и вытачки на полочке (две и более).

Определение ширины изделия по линии бедер. С целью исключения возможного заужения изделия по линии бедер проверяют ширину этого участка. Ширина изделия на чертеже основы по линии бедер должна быть равна или больше мерки $С_б$ плюс прибавка $П_б$, т. е. $Б_1Б_2 + Б_3Б_4 = С_б + П_б$.

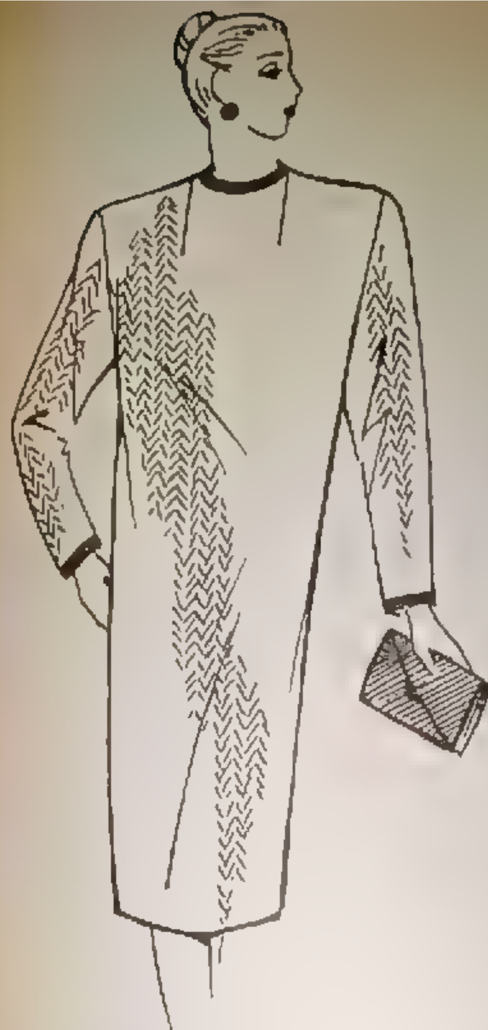


Рис. 106 (правый)

Полноту изделия по линии бедер определяют разностью величин ($С_б+П_б$) и $Ш_{изд}$ (ширину изделия по линии груди берут из предварительного расчета).

Из полученной величины разности измерений ширины изделия по линии груди и бедер вычитают длину отрезка $ББ_1$ (положительного, полученного при построении средней линии спинки), а оставшуюся разность делят пополам или в соотношении 1:2 и откладывают от вспомогательной линии по обе стороны, определяя тем самым положение боковых срезов спинки и полочки.

Если полученная величина будет положительной, то боковые срезы полочки и спинки зайдут друг за друга (в изделиях для фигур 4-й полнотной группы), но не более чем на 3 см. Если и в этом случае ширина изделия по чертежу будет меньше требуемой, необходимую ширину получают радиальным расширением спинки и полочки. При отрицательной величине разности между боковыми срезами полочки и спинки образуется раствор вытачки. При наличии в изделии вертикальных линий эту величину распределяют по линии бедер между всеми вертикальными линиями в соотношениях, зависящих от силуэта, формы изделия и в соответствии с полнотной группой. Чаще эту величину распределяют равномерно.

В изделиях трапециевидного силуэта ширину изделия по линии бедер не рассчитывают.

Линия низа. Линия низа в изделиях прямого силуэта на спинке проходит параллельно линии талии и от бокового среза полочки к середине переда понижается на 0,5—0,7 см (можно не понижать).

Ширина спинки внизу равна ширине спинки на уровне линии проймы или шире на 2,5 см; ширина полочки внизу увеличивается на 1,5—3,5 см относительно ее ширины на уровне линии проймы.

На чертеже изделия трапециевидного силуэта длину отмечают посередине спинки и полочки. Затем длину боковых срезов спинки и полочки уравнивают с длиной спинки от линии талии, полученные точки соединяют плавными линиями.

Построение чертежа узкого рукава. Рукава относятся к основным деталям изделия, и их построение ответственно так же, как и построение спинки с полочкой. Они должны быть увязаны с параметрами проймы построенного чертежа (глубина проймы — с высотой оката, ширина рукава под проймой —

с шириной проймы); должна быть правильно рассчитана норма посадки оката рукава по пройме. Только тогда можно ожидать положительного результата в решении формы рукава.

Форма рукава может быть разнообразной, с различным количеством швов. Поэтому в каждом конкретном случае применяется иной метод построения чертежа рукава.

К построению чертежа узкого рукава (рис. 107) авторы применили расчетный метод, в основе которого заложено поэтапное построение чертежа прямого рукава основы 1 (чертежи сетки и основы рукава) до построения низа рукава, и параметры проймы чертежа конструкции цельнокроеного платья прямого силуэта (основа 2).

Построение чертежа рукава начинают с определения ширины низа рукава.

Ширина рукава внизу равна $^2/_3$ ширины рукава на уровне глубины проймы

$$19-20={}^2/_3(4-17)={}^2/_3\cdot 40{,}3=26{,}8\ \text{см}$$

Полученную величину делят пополам и откладывают от точки *18* поровну в обе стороны (точки *19* и *20*).

Локтевой срез. Точку *5* соединяют прямой линией с точкой *19* и продлевают вниз на 1,5 см (точка *21*). Точку пересечения этой линии с линией локтя обозначают цифрой *22*.

Пересечение вертикали *8—10* с линией локтя обозначают цифрой *23*.

Отрезок *6—22* делят пополам (точка *24*). От точки *22* вниз по вспомогательной линии откладывают 2,5 см (точка *25*).

Локтевая вытачка. Через точки *23* и *24* проводят верхнюю сторону локтевой вытачки. От точки *23* через точку *25* проводят

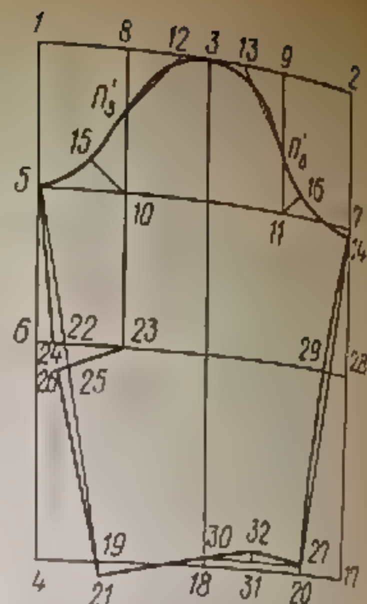


Рис. 107

нижнюю сторону вытачки, длина которой равна длине верхней стороны вытачки (точка *26*). Точки *5* и *24*, *26* и *21* соединяют прямыми линиями.

Передний срез. Точку *14* соединяют прямой линией с точкой *20* и повышают точку *20* на 1 см (точка *27*). Пересечение вспомогательной линии с линией локтя обозначают цифрой *28*. От точки *28* влево откладывают 1 см и ставят точку *29*.

Из точки *14* до точки *27* через точку *29* проводят плавную линию переднего среза рукава.

Для построения линии низа рукава от точки *18* вверх откладывают 1 см (точка *30*). Отрезок *3*[illegible]— *27* делят пополам (точка *31*). От точки *31* откладывают вверх 0,5 см (точка *32*).

Через точки *21, 30, 32, 27* проводят линию низа рукава.

Построение чертежей рукавов других форм и конструктивных исполнений более подробно описано в разделе «Конструктивное моделирование втачных рукавов различных форм».

КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ПРЯМОГО СИЛУЭТА

Платье-рубашка

Выкройку платья-рубашки можно получить, пользуясь чертежом основы изделия прямого силуэта (основа 2) без изменения. По этой выкройке можно сшить изделие прямого силуэта усредненной формы. Для получения изделия иной формы, соответствующей направлению моды, необходимо ориентироваться на рекомендации Эстетической комиссии по вопросам моды и культуры одежды о припусках на свободное облегание к отдельным участкам конструкции (к ширине и глубине проймы, ширине рукава, высоте и ширине оката рукава), т. е. обратить особое внимание на те участки конструкции (и изменить их на чертеже), которые оказывают существенное влияние на форму изделия. Эти участки конструкции рассчитываются самостоятельно, хотя они тесно связаны между собой, и изменить их не представляет труда.

На изменение силуэтной формы изделия влияет также положение боковых срезов и определяющая их форма линий.

Боковые срезы в прямом платье-рубашке усредненной формы от проймы до линии бедер на спинке и полочке выполняют вогнутыми, так как в них закладывается небольшой раствор вытачки (2 – 2,5 см). Такой раствор вытачки не повлияет на изменение силуэтной формы, а позволит убрать излишки ткани под проймой в области боковых швов и придаст более элегантную форму прямому силуэту. Кроме этого вогнутая форма боковых срезов спинки и полочки незначительно удлиняет боковой шов. В изделиях, где не предусмотрен пояс по линии талии, этого удлинения вполне достаточно для огибания выступающей боковой части фигуры.

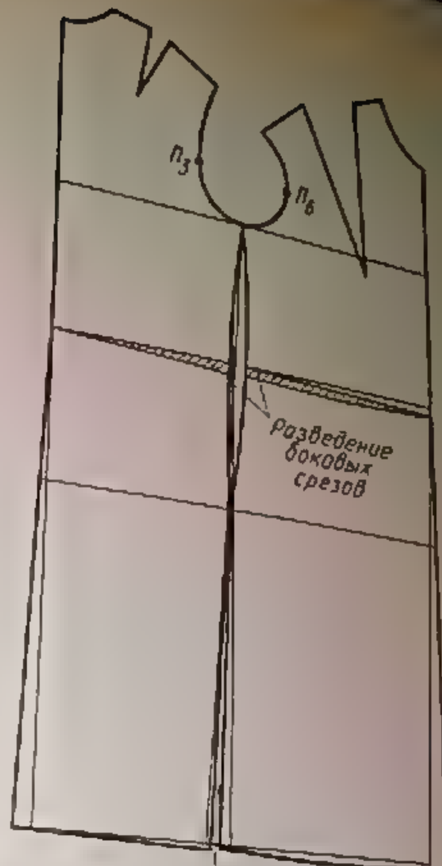


Рис. 108

Для изделий с кулиской или поясом по линии талии требуется дополнительное удлинение боковых срезов. Это вызвано тем, что боковая часть фигуры значительно выразительнее по форме и длиннее по измерению на участке от линии талии до линии бедер по сравнению с измерениями плоской части фигуры посередине переда и спинки.

При построении заново чертежей конструкций цельнокроеных по линии талии изделий прямого силуэта эту величину предусмотреть сложнее, чем доработать готовые лекала (выкройки) в области боковых срезов — удлинить их. Удлинение боковых срезов выполняют методом конического разве-

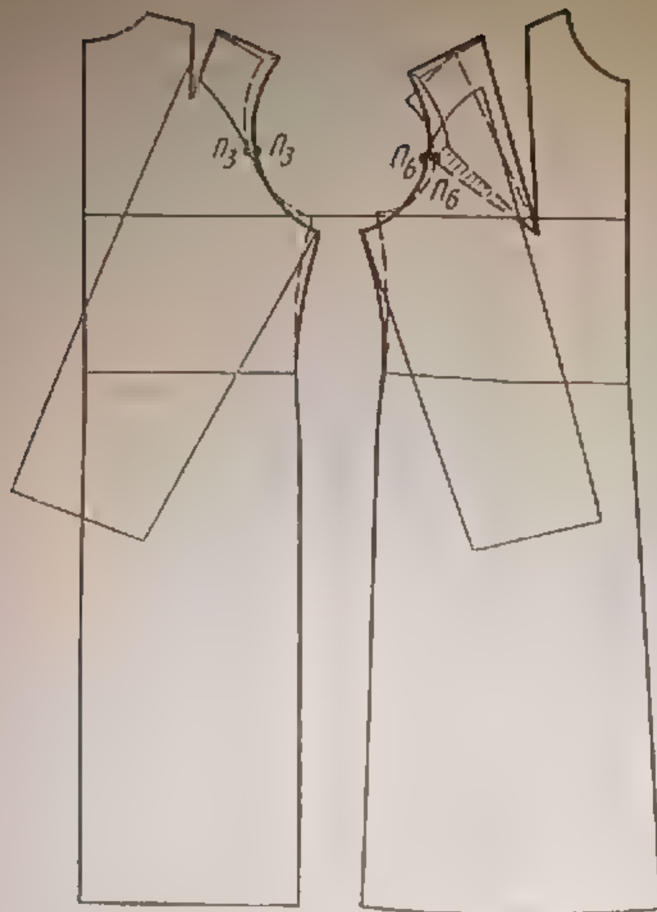




Рис. 109

дения лекал по линии талии на 1—1,5 см (рис 108) При таком варианте удлинения боковых швов необходимо вводить швы посередине полочки и спинки. Можно построить чертеж, не прибегая к введению средних швов, но тогда от параллельного разведения спинки в области талии на спинке образуется напуск, который необходимо удерживать кулиской, а на полочке делают застежку, которая поможет решить проблему искривления лекал посередине переда в области талии.

В платье-рубашке прямого силуэта вытачка для оформления выпуклости на грудь может быть решена любым способом, приведенным в п. 3.

Рукава платья данной конструкции могут быть разнообразными по форме, длине, ширине, оформлению низа и покрою.

Функциональные изделия отличаются от обычных своим назначением, а не принципиально новым построением чертежа. Они немного шире обычных изделий в объеме с укороченным окатом рукава и немного расширенной и углубленной проймой.

Для построения чертежа функционального платья-рубашки (рис. 109) в чертеж основы платья прямого силуэта вносят изменения, связанные в основном с изменением изделия в области плечевого пояса, проймы и оката рукава. Окат рукава понижают на желаемую величину, которая не должна превышать половины разности между высотой оката рукава и шириной прой-

0,5 ($В_{ок} - Ш_{пр}$). Затем удлиняют плечевые срезы на половину величины понижения оката, расширяют пройму спинки и полочки в области точек $П_3$ и $П_6$ на величину расширения рукава на уровне одноименных точек.

Пройму расширяют на $^1/_8$ и углубляют на $^3/_4$ отрезка, прибавленного к одной стороне рукава по линии его ширины. Удлиняют пройму полочки путем частичного уменьшения раствора нагрудной вытачки.

Нижнюю часть проймы от точек $П_3$ и $П_6$ оформляют по рукаву, совмещая одноименные точки на пройме и рукаве. Верхнюю часть проймы оформляют плавной кривой по фигурному лекалу.

Новые линии боковых срезов проводят от новых вершин на линии пройм параллельно старым боковым срезам или же к линии талии сводят на нет расширение, полученное под проймой.

Таким образом, изделие по всем параметрам немного расширяется благодаря припускам на указанных участках и выпрямлению линии проймы с частичным ее удлинением.

Изделия с удлиненными плечевыми срезами объемных форм

Изделия с удлиненными плечевыми срезами характеризуются объемной формой плечевого пояса и выполняются, как правило, в прямом силуэте. Увеличенный объем изделия можно получить, внося изменения в чертеж основы путем увеличения прибавки по линии груди, повышения и удлинения плечевых срезов, углубления проймы.

Увеличения объема изделия достигают и конструктивными приемами в области плечевого пояса (складки, сборки, защипы, а также горизонтальное членение изделия в верхней части). Наибольший эффект достигается углублением проймы и применением в изделии рукавов рубашечного покроя. Увеличенный объем изделий других покроев (реглан и с цельнокроеными рукавами) получается в результате использования лекал изделий с рукавами рубашечного покроя как производных для их создания.

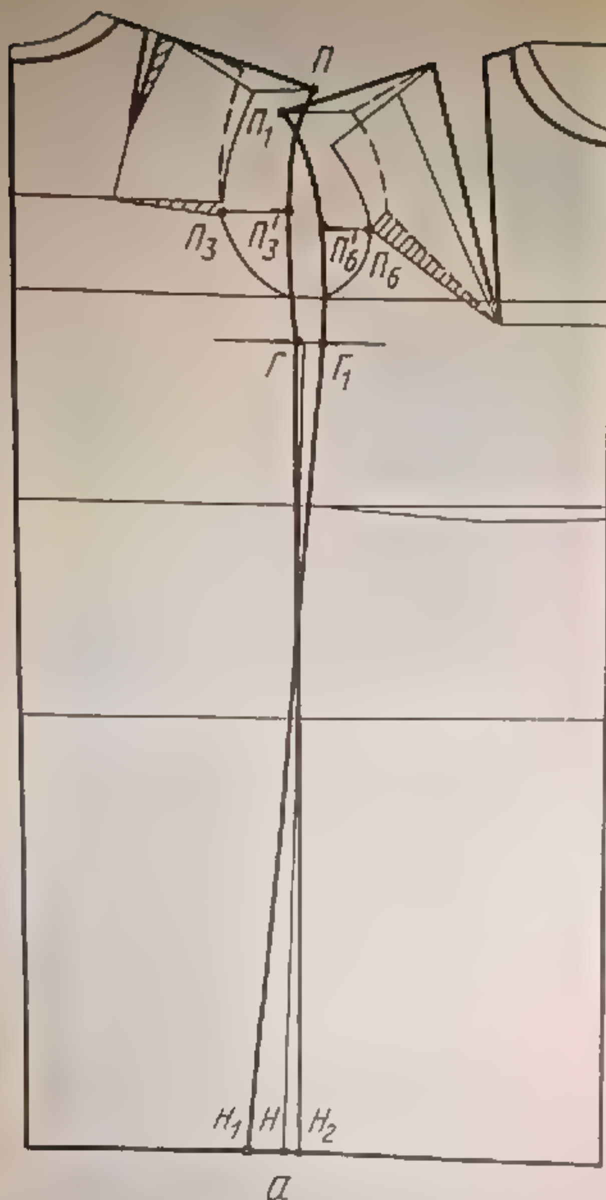
Выбор конструктивных приемов и объема изделий зависит в первую очередь от роста, размера, а затем от вида изделия и применяемой ткани.

В ассортименте изделий платьевой группы используется умеренное увеличение объема и удлинение плечевых срезов, особенно для фигур маленького роста, но больших размеров. Высокие стройные женщины могут позволить себе увеличенный объем и значительное удлинение плечевых срезов. Для изделий верхней одежды удлинение плечевых срезов считается предельным, когда окат втачанного рукава при опущенной руке примет горизонтальное положение (длина плечевых срезов 25—30 см).

Чертеж изделия увеличенного объема (рис. 110, *а*) можно получить расчетным путем при помощи формул, а также пользуясь рекомендациями по построению чертежей цельнокроеных изделий (основа 2) с широкими рукавами, применяя соответствующие припуски на свободное облегание (см. табл. 5 и 6).

Ниже приводятся рекомендации по преобразованию чертежа изделия для получения изделий объемных форм:

удлинить плечевые срезы на 5—10 см;





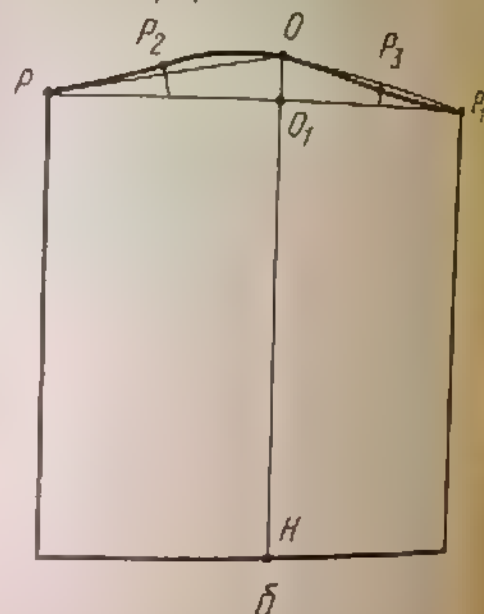


Рис. 110

расширить спинку на уровне точки $П_3$ на 3—7 см;

расширить полочки на уровне точки $П_6$ на 2,5—4 см;

углубить пройму на 4—6 см (припуск к мерке $В_{пр.з}=8-10$ см);

выпрямить и удлинить линии проймы полочки и спинки;

применить в конструкции изделия рукава рубашечного покроя.

Другим вариантом получения изделий увеличенного объема является преобразование существующей проверенной основы цельнокроеного по линии талии платья, построенной с минимальными припусками на свободное облегание, используя приведенные ниже рекомендации и дополнительные расчеты для построения чертежей изделий с удлиненными плечевыми срезами.

1. Закрывают $^1/_2$ раствора вытачки от плечевого среза спинки и открывают его вдоль линии проймы.

2. Удлиняют пройму полочки выше точки $П_6$ на 2 см путем умень

...ения раствора нагрудной вытачки.

3. Удлиняют плечевые срезы полочки и спинки на 7 см на горизонталях, проведенных через концы плечевых срезов (точки $П_1$ и $П$).

4. Расширяют спинку на уровне точки $П_3$ на 6,5 см (точка $П_3'$).

5. Расширяют полочку на уровне точки $П_6$ на 4 см (точка $П_6'$).

6. Углубляют пройму на 4 см или определяют ее глубину по расчету: $В_{пр.з}+8$ см (где $В_{пр.з}$ — высота проймы сзади).

7. Отмечают положение боковых срезов спинки и полочки посередине линии ширины проймы (точка $Г$).

8. Через полученную точку $Г$ вниз проводят вертикальную линию.

9. Определяют положение боковых срезов по низу изделия: полочку расширяют на 3 см ($НН_1 = 3$ см), а спинку на 1 см ($НН_2 = 1$ см).

10. Проводят боковой срез спинки через точки $Г$ и $Н_2$ и боковой срез полочки через точки $Г$ и $Н_1$.

11. Проводят плавную линию проймы спинки через точки $П$, $П_3'$ и $Г$.

12. Проводят плавную линию проймы полочки через точки $П_1$, $П_6'$ и $Г_1$.

В изделиях с удлиненными плечевыми срезами плечевую вытачку на спинке частично переводят в линию проймы для обеспечения свободы движения и для уменьшения выпуклости в области лопаток; оставшаяся часть вытачки идет на посадку по плечевому срезу на участке длиной 11 см, начиная от горловины спинки.

Вытачку на полочке, оформляющую выпуклость на грудь, в изделиях 88 и 92 размеров можно закрыть полностью, распределяя ее по участкам: пройма, плечевой срез, посадка по плечевому срезу и припуск к середине переда (на расширение полочки по переду).

В изделиях от 96 размера и более раствор нагрудной вытачки частично закрывают и переводят в пройму, частично используют для расширения изделия по переду (если предусмотрена застежка), а оставшуюся часть вытачки (50%) размещают в любом срезе, в рельефной линии или распределяют в сборки, защипы, складки и т. п.

Перевод нагрудной вытачки от плечевого среза в срез проймы показан на рис. 35.

В изделиях с удлиненными плечевыми срезами линия проймы может иметь различную конфигурацию и различную ширину (участок $П_3П_6$), а может быть просто «щелью», как в изделиях покроя русской народной одежды.

От ширины проймы (отрезка $П_3'П_6'$) зависит высота оката рукава: чем шире расстояние между точками $П_3'$ и $П_6'$, тем больше высота оката рукава. Для проймы формы «щель» высота оката рукава равна нулю.

Боковые срезы находятся в прямой зависимости от зрительного восприятия силуэта. В изделиях при кажущемся заужении книзу боковой срез спинки проходит по вспомогательной вертикали, а боковой срез полочки отклоняется от вертикали по низу на 1,5—2,5 см в сторону спинки.

В изделиях прямого или слегка расширенного силуэта к боковым срезам спинки и полочки добавляется припуск в обе стороны поровну, который не должен превышать 3 см на уровне линии бедер.

Через вершину бокового шва, находящуюся на середине линии проймы, и вновь полученные точки на линии бедер проводят линии боковых срезов спинки и полочки.

В случае смещения вершин боковых срезов от середины линии

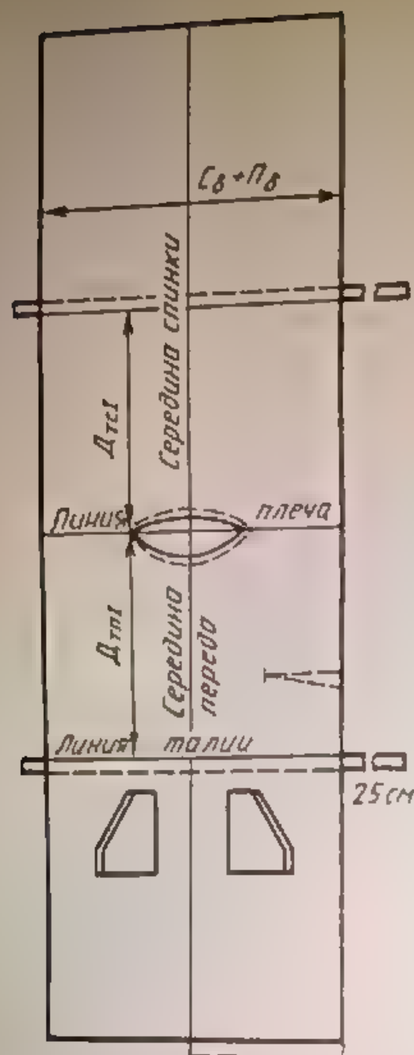


Рис. 111



проймы величину, добавляемую на расширение изделия по низу, откладывают от вспомогательной вертикали на расстояниях с соотношением 1 : 2.

Ширина рукава для изделия с удлиненными плечевыми срезами зависит от глубины проймы, а высота оката — от ее ширины, т. е. от расстояния между точками $П_3'$ и $П_6'$ (см. рис. 110, *а*). Построение чертежа рукава ведут в такой последовательности.

Проводят горизонталь, на которой откладывают ширину рукава — отрезок PP_1 (рис. 110, *б*).

$$PP_1 = PO_1 + O_1P_1,$$

где $PO_1 = ПП_3'Г$ — длина проймы спинки (см. рис. 110, *а* и *б*); $O_1P_1 = П_1П_6'Г_1$ — длина проймы полочки.

Через точки P, O_1 и P_1 проводят вниз вертикальные линии.

От точки O_1 вверх откладывают величину, равную $^1/_5$ ширины рукава (отрезка PP_1), или отрезок, равный расстоянию $П_3'П_6'$ с чертежа проймы, получают точку O — высшую точку оката рукава.

Точки P, O и P_1 соединяют прямыми линиями. Из середины отрезков PO и OP_1 восставляют перпендикуляры и проводят их до пересечения с линией ширины рукава.

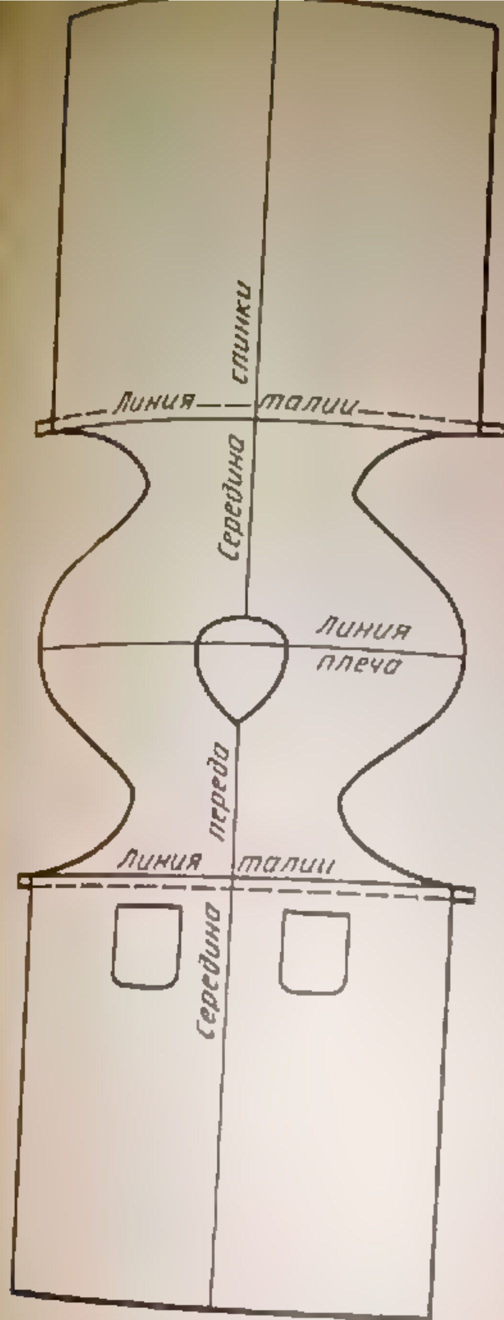


Рис. 112



На перпендикулярах откладывают по $^1/_3$ полученных отрезков, причем со стороны локтевой части рукава — вверх от линии PO (точка P_2), а со стороны передней части рукава — вниз от линии OP_1 (точка P_3).

Проводят плавную линию оката рукава, соединяя точки P, P_2, O, P_3 и P_1.

От точки O вниз откладывают длину рукава:

$$OH = Д_р - 7 \text{ см},$$

где $Д_р$ — длина рукава, см; 7 см — припуск на удлинение плечевого среза.

Длина рукава зависит не только от длины руки, но и от формы рукава, и обработки его низа. В изделиях с широкими рукавами и отворачивающимися манжетами по низу длину рукава удлиняют на ширину манжеты. Длину рукавов

с притачными манжетами укорачивают на половину ширины манжеты.

Изделие, выполненное по лекалам предложенной конструкции, в готовом виде будет иметь усредненную форму платья-рубашки с удлиненными плечевыми срезами.

Распашные платья-фартуки и платья-рубашки

Предельной простотой исполнения отличаются платья-фартуки и платья-рубашки с незашитыми боковыми срезами.

Платье-фартук (рис. 111) легко получить, перегнув ткань по линии плеча и отрезав требуемую длину для спинки и переда. Если платье-фартук большого размера, можно сделать вытачку на переднем полотнище в любом месте. (При ширине ткани, равной измерению полуобхвата бедер, боковые срезы будут располагаться встык на линии бедер.) Затем вырезают горловину, обрабатывают ее руликом или обтачкой по лицевой стороне. На уровне линий талии настрачивают 2 пояска. Срезы полотнищ можно обработать любым швом.

Платье-рубашка может быть выполнена с удлиненными плечевыми срезами длиной 35—40 см для создания видимости платья с короткими рукавами (рис. 112). Принцип покроя этого платья такой же, как платья-фартука. По линии плеча ткань перегибают. Чтобы не было излишков ткани в области груди, можно линию проймы вырезать и скруглить до линии талии. При необходимости расширения спинки и переда на линии бедер расширение начинают от нижней точки проймы, рассчитав припуски также на заход спинки на перед либо переда на спинку. На полотнища по линии талии или бедер настрачивают узенькие пояски, которые завязывают спереди или сзади.

КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ТРАПЕЦИЕВИДНОГО СИЛУЭТА

Цельнокроеные изделия, расширенные книзу, создают в одежде трапециевидный силуэт. Верхнее основание трапеции совпадает с линией плечевого пояса фигуры. В таком виде создаются средние по объему изделия силуэта трапеция, от которого можно варьировать величину формы, т. е. делать ее уже или шире. Большее расширение лекал для получения выкроек силуэта трапеция получают путем радиального разведения лекал спинки и полочки по нанесенным линиям от горловины спинки и полочки или от плечевых срезов. Изделия, выполненные в силуэте трапеция, больше всего подходят для фигур женщин 3-й и 4-й полнотных групп, так как они помогают скрыть большую разность в обхватах по линиям бедер и груди, составляющую 12—16 см, т. е. зрительно облегчают форму фигуры и придают ей динамичность.

Форма трапеции сама по себе динамична, но и она может тяготеть к статике. Наибольшую динамичность силуэт трапеция приобретает в изделиях с мягкими каскадными складками, фалдами, мягко заглаженными криволинейными рельефами, т. е. когда силуэт фигуры вместе с головой принимает форму буквы А.

Геометрическая форма силуэта трапеция в виде буквы Л тяготеет к статике из-за удлинения плечевых срезов и углубления прой-

ны, т. е. такие изделия приобретают увеличенный объем сверху донизу и сглаженность формы.

В конструктивном исполнении изделия силуэта трапеция просты, так как построение лекал исходной конструкции ведется от основы изделий, неотрезных по линии талии (основа 2), методом разведения лекал.

Изделия силуэта трапеция могут быть выполнены в любом покрое и конструктивном исполнении всех деталей в соответствии с формой силуэта.

Изделия с укороченными плечевыми срезами

Изделия с укороченными плечевыми срезами и спадающими книзу мягкими каскадными фалдами имеют четко выраженную силуэтную форму в виде буквы А. Мягкость фалдам изделия придает «косой крой» (рис. 113). Выделенный плечевой пояс [illegible] с буфами. Плечевые накладки из отделочной ткани и планка по середине переда визуально [illegible]вают запроектированную форму изделия к вершине буквы А.

Чертежи деталей кроя на данное изделие построены методом конического разведения. На детали исходной конструкции (основа 2) и узкого рукава наносят вспомогательные линии мест разведения. По намеченным линиям разрезают лекала основы и придают им задуманную форму изделия. В рассматриваемом примере применен комбинированный метод разведения лекал.

Построение чертежа спинки (рис. 113, *а*). Построение фалд на чертеже спинки выполняют по вспомогательным вертикальным (I и II) и горизонтальным линиям. Вертикаль *I* проведена от конца плечевой вытачки, а вертикаль *II* — от точки $П_3$ на линии проймы. Горизонтальной вспомогательной линией служит линия талии, которая при оформлении фалд преломляется и принимает вогнутую форму.

Спинка для образования первой фалды раздвигается внизу на 9—10 см вследствие уменьшения плечевой вытачки на половину раствора и сокращения длины линии середины спинки в области талии на 2 см (см. густо заштрихованный участок). Величина расширения второй фалды внизу спинки равна 10—11 см; она получена путем механического разведения спинки по вспомогательной линии и уменьшения длины бокового среза на 2 см в области линии талии.

В боковом срезе на уровне линии талии проектируется выемка, равная 1 см, а на уровне линии низа добавляется 5 см. Через полученные точки $Г_6$, $Т_2$ и $Н_2$ проводят плавную линию бокового среза спинки. Внизу по линии середины спинки добавляют также 5 см и полученную точку $Н_1$ соединяют прямой линией с линией талии.

Плечевые срезы спинки укорачивают на 2 см и поднимают на 1 см (для подплечников).

Построение чертежа полочки (рис. 113, *б*). Для построения фалд на чертеже полочки проводят вспомогательные линии (*I* и *II*) и линию перевода нагрудной вытачки в пройму. Вертикаль *I* проходит от конца нового положения вытачки, а вертикаль *II* — примерно от середины длины вспомогательной линии, проведенной в пройму. Затем закрывают часть раствора нагрудной вытачки, идущей от плечевого среза, для создания фалд, а оставшийся раствор вытачки переводят в пройму, раздвигая ее по намеченной линии.

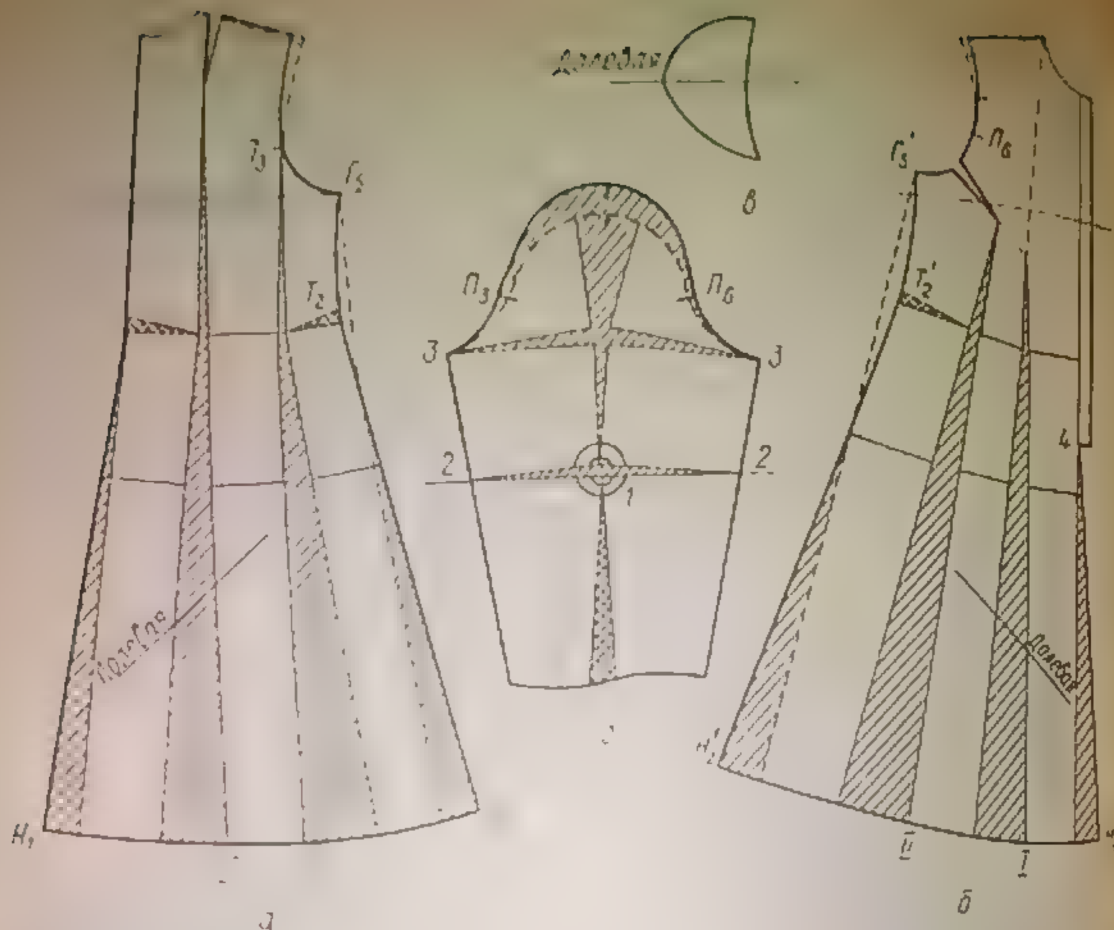


Рис. 113 (левая)

Расширение полочки для [illegible] фалды получено не только [illegible] нагрудной вытачки, но и [illegible] уменьшения длины бокового среза полочки в области линии талии по 2 см (см. густо заштрихованный участок). В результате модернизации чертежа полочки уменьшается не только раствор нагрудной вытачки, идущей от проймы, но и ее длина.

В боковом срезе на уровне линии талии делают выемку глубиной 1 см, а на уровне линии низа добавляют 6 см. Через полученные точки $Г_5'$, T_2' и H_2' проводят плавную линию бокового среза полочки. По средней линии переда на линии низа полочку расширяют на 5—7 см (точка H_4).

Плечевой срез полочки укорачивают на 2 см и поднимают на 2,5—3 см (для подплечников).

Плечевая накладка (рис. 113, *в*) — это настрочная отделочная деталь изделия в области плечевых срезов. По форме этой детали можно выстегать подплечники для данного изделия.

При изготовлении изделий по полученным лекалам недостающую длину средней линии спинки и боковых срезов спинки и полочки компенсируют при помощи влажно-тепловой обработки этих участков, т. е. подвергают их растяжению на величину, равную 2 см, сокращенную ранее при построении лекал.

Построение чертежа рукава (рис. 113, *г*). Чертеж рукава с небольшими буфами в области плеча и зауженного книзу получают комбинированным разведением чертежа основы прямого и узкого рукава. Чертеж основы ра



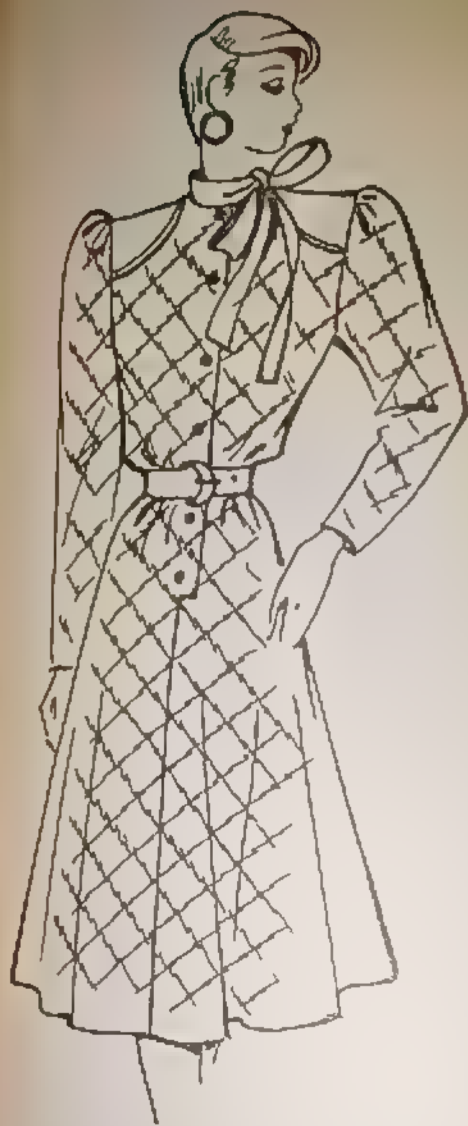


Рис 113 (правый)

двигают по вертикальным и горизонтальным линиям, не дорезая до намеченных конечных точек (*1*, *2*, *3*) на 0,3—0,5 см. Вертикальной вспомогательной линией является линия середины рукава, горизонтальными вспомогательными линиями служат линии локтя и ширины рукава под проймой.

Конструктивное моделирование ведется от простого к сложному. Сначала закрывают низ рукава на 4 см (по 2 см с каждой стороны от линии середины), накладывая части детали друг на друга (см. густо заштрихованный участок). Затем раздвигают рукав по горизонтальной вспомогательной линии, в результате чего открывается раствор в области линии локтя. Для образования буф раздвигают рукав по вертикали, увеличивая раствор вытачек в области локтевой линии и оката рукава. При вертикальном разведении убирают посадку оката рукава ниже точек $П_3$ и $П_6$ для того, чтобы окат рукава не отклонился от вертикалей *8—10* и *9—11* (см. рис. 19).

Разведенные точки вершины оката соединяют плавной линией. В середине полученного отрезка отмечают вершину оката рукава. К вершине оката добавляют 4 см вверх (можно больше) и, пользуясь окатом рукава основы, проводят плавную линию нового оката рукава, расширяя при этом рукав в области точек $П_3$ и $П_6$ на 0,5—1 см.

Для построения чертежа более объемного рукава вводят новые вспомогательные линии, по которым раздвигают детали чертежа рукава до разумных пределов.

Полученные лекала по желанию можно изменять, увеличивая или уменьшая фалды и весь объем изделия; лекала могут быть использованы в таком виде для варьирования их с различными отделками, дополнениями, а могут и служить основой в конструктивном моделировании для создания новых видов и форм изделий.

Силуэтная форма одежды в виде буквы А напоминает силуэт колокола с умеренным расширением книзу. Но «чистая» форма в одежде живет недолго, даже если она красивая. По истечении определенного периода времени она надоедает и начинает требовать дополнительных деталей, отделок или членения. Комбинаторика членений формы в пределах одного силуэтного решения безгранична. «Чистую» форму легко членить горизонталями на разных уровнях,

вертикалями или плоскостями диагонального направления. Декорирование внутренних линий, цветовое комбинирование расчлененной формы, наполнение ее объема развивают фантазию и способствуют накоплению вариантных единиц деталей кроя.

Горизонтальное членение в одной силуэтной трапециевидной форме с расположением линий и отделочных деталей вверху или внизу образует разные по динамичности решения готового изделия. Это преследует и вертикальное членение изделия. К вертикальному членению относятся не только рельефные линии, но и декорированные швы. Диагональное членение создает асимметрию решений в покрое с использованием контрастных цветовых сочетаний

Все это происходит и с другими силуэтными формами изделий

Изделия с горизонтальными членениями

Первым поясом горизонтального членения является плечевой, затем область лопаток на спинке и центр груди на полочках. Любое членение, проходящее не по конструктивным поясам, может оказаться навязчивым и нарушить целостную форму изделия. Наиболее распространенным видом горизонтального членения верхней части изделия являются кокетки. Они несут множество конструктивных нагрузок, а именно: помогают придать объемную форму изделию в области лопаток, не прибегая к вытачкам, частично уменьшить раствор нагрудной вытачки или полностью перевести ее раствор в срез кокетки; создают мягкую объемную форму изделия. Из изложенного следует, что размеры



Рис. 114 (левый)

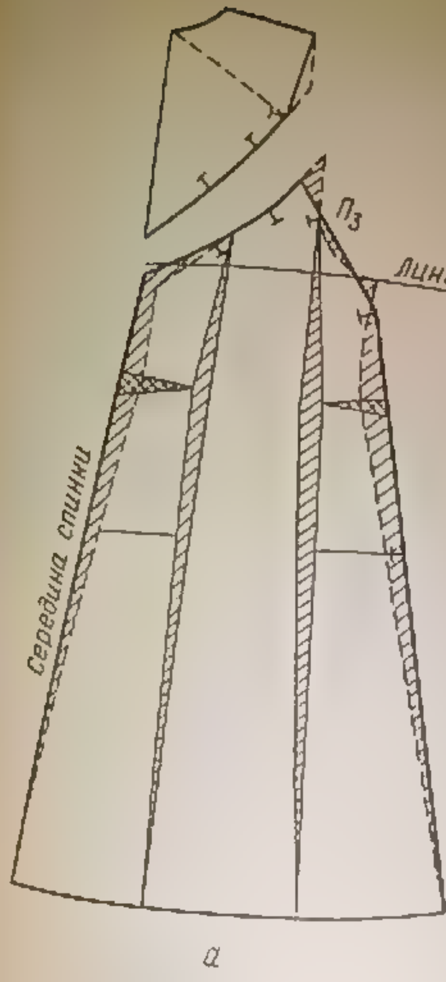
и форма кокеток, расположенных в верхней части изделия, самые разнообразные.

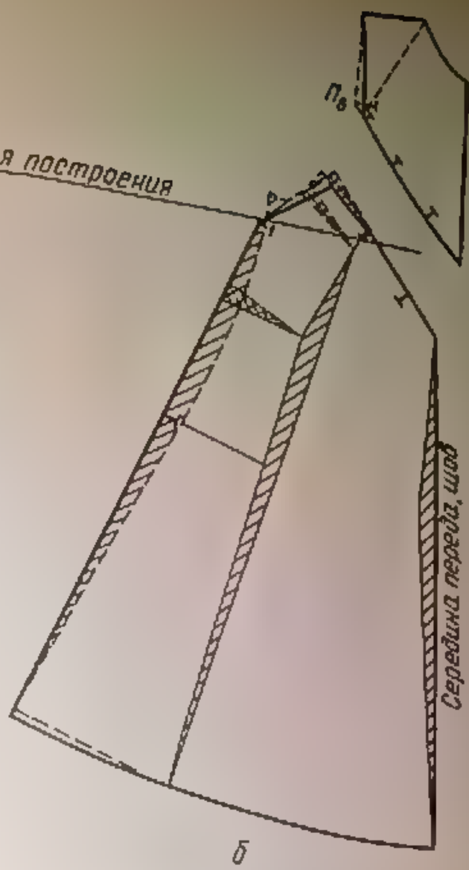
В основу построения чертежей модели силуэта трапеция в виде буквы А с членением вверху (рис. 114) были взяты лекала (спинка, полочка, рукав) модели, изображенной на рис. 113, как исходной конструкции (см. штриховые линии на рис. 114).

Для построения нового комплекта выкроек на детали спинки и полочки наносят линии кокетки и контрольные метки по запроектированным срезам. По нанесенным линиям кокетки отрезают. Затем проводят преобразования боковых









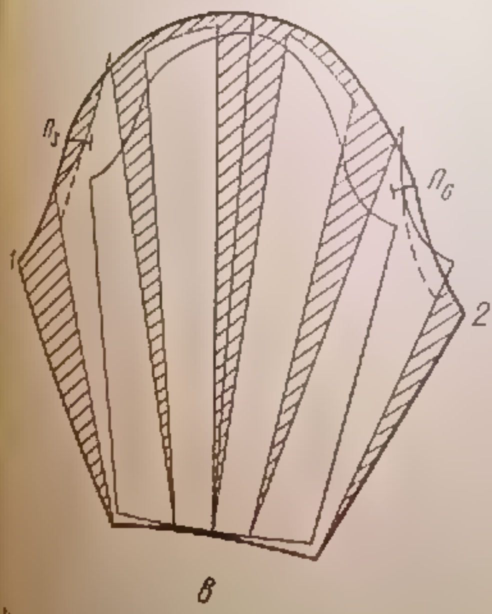
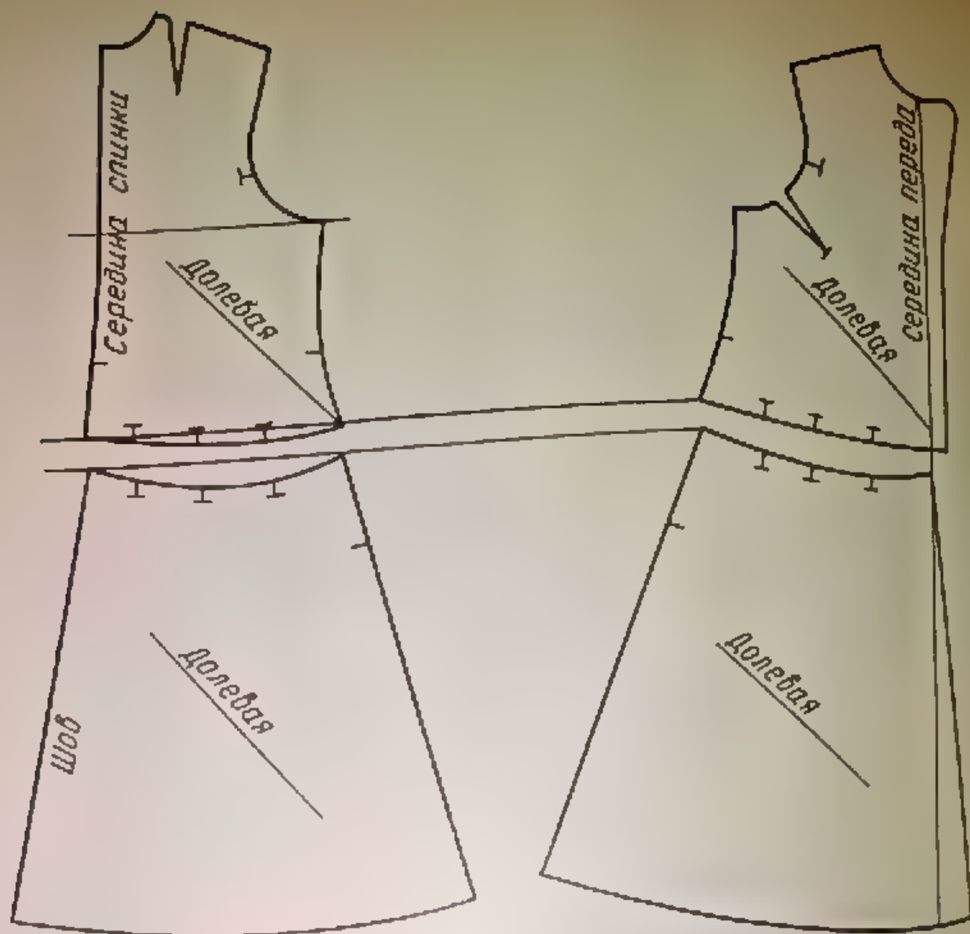


Рис. 114 (правый)

срезов и средней линии спинки. В лекалах исходной конструкции боковые срезы в области линии талии были укорочены. На величину укорочения их удлиняют и выпрямляют, тем самым восстанавливают объем изделия под грудью (см. заштрихованные участки на рис. 114, *а*, *б*).

При проведении преобразования на лекалах спинки и полочки верхние срезы (по линии притачивания кокеток) меняют свою форму, но после соединения деталей изделие примет форму модели исходного конструктивного решения.

В предложенной модели предусмотрено незначительное заужение изделия со стороны проймы в точках сочленения кокеток с рукавами и углубление проймы. Величина заужения деталей спинки и полочки компенсируется добавле-



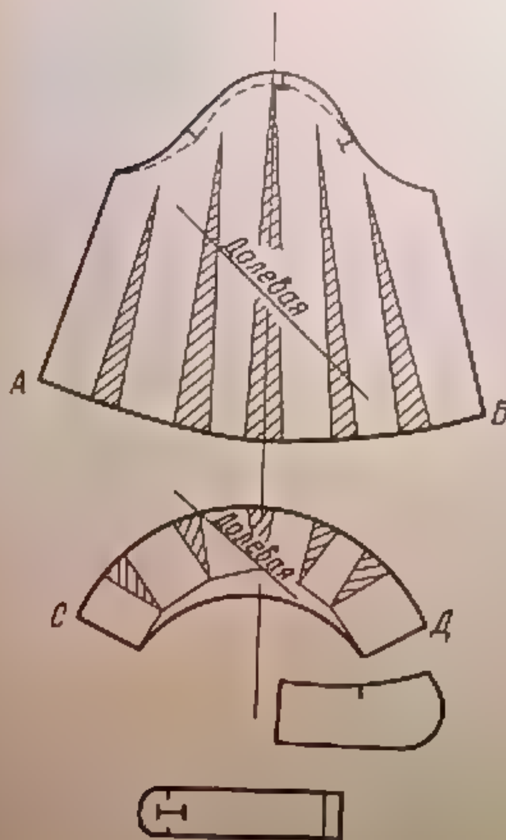


Рис. 115 (левый)

нием припуска к рукаву (рис. 114, *в*). На величину углубления проймы повышается окат рукава за счет углубления его и расширения по нижнему шву в точках *1* и *2* (см. рис. 113, *г*). Точки $П_3$ и $П_6$ (см. рис. 114, *в*) являются контрольными и смещать их при модификации рукава и проймы не рекомендуется.

Для увеличения объема рукава и придания ему задуманной формы применяют конструктивное моделирование методом разведения лекал. В данной модели рукав разрезают по нанесенным линиям (см. заштрихованные участки) и раздвигают на желаемую величину создаваемых буф. Буфы могут быть оформлены в сборки или складку. Низ рукава обрабатывается любым методом (с манжетами, обтачками, на резинке и т. д.) по желанию.

К данной модели могут быть применены также другие виды и





Рис. 115 (правый)

конструктивные решения форм кокеток и рукавов, отвечающие силуэтной форме изделия.

Изделие силуэта трапеция (рис. 115) с горизонтальным членением, создающим иллюзию заниженной талии, является прототипом модели, изображенной на рис. 113. За основу построения лекал была взята «чистая» форма деталей изделия умеренно расширенной трапеции. Созданную объемно-пространственную форму изделия подчеркивает гармоничная форма рукава, построенная на чертеже основы прямого одношовного рукава.

Построение выкроек на изделие начинается с нанесения горизонтальных линий на чертежах спинки, полочки и рукава, по которым отрезаются нижние части перечисленных деталей. На спинке и полочке эта линия располагается на 9—11 см ниже линии талии и имеет кривую вогнутую линию, соответствующую форме низа изделия, на рукаве — на 8—10 см по прямой от линии низа.

Перед отсечением нижних частей лекал на них ставят контрольные метки, которые будут служить ориентиром для последующего стачивания этих частей. Затем отрезанные нижние части лекал немного расширяют книзу методом конического разведения на предполагаемых к расширению участках. Нижние отрезанные части для большей визуальной динамичности могут быть расширены от мини до макси («солнце-клеш»). Они могут быть расширены и параллельным разведением лекал с последующим формированием добавленных площадей по линии притачивания в сборку или складку.

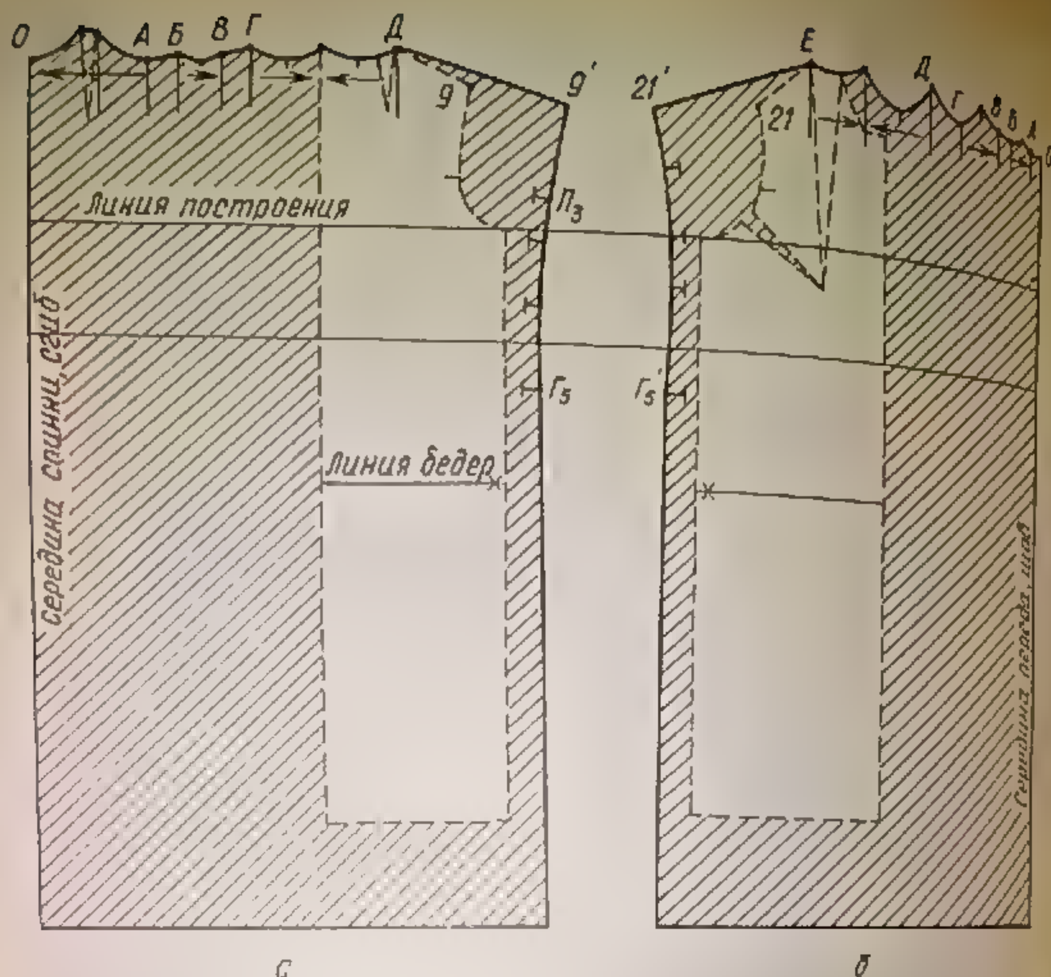
Для получения лекал рукава модели, изображенной на рис. 115, применен метод конического разведения частей рукавов для придания им новой сложной формы. Обязательным условием правильного построения рукава является соблюдение равенства длин разведенных участков (т. е. $АБ=СД$).

Низ рукава посаживают на притачную манжету.

Изделия объемных форм

Для построения чертежей деталей модели, изображенной на рис. 116, взяты лекала изделия 2-й полнотной группы, неотрезного по линии талии (основа 2).

Так как изделие предложенной модели имеет мягкую объемную



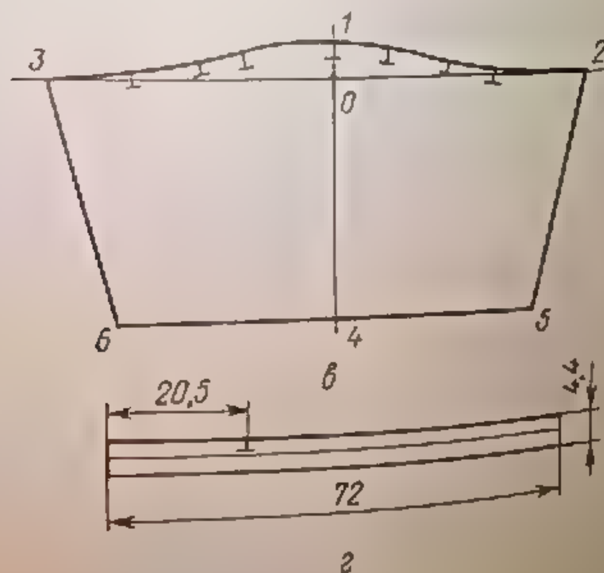


Рис. 116 (левый)



Рис. 116 (правый)

форму без ярко выраженных каскадных фалд, то и построение проводится на основе прямых линий, которые, расширяясь книзу, создают статичный трапециевидный силуэт. Подчеркивают статичность силуэтной формы глубокая пройма, удлиненные плечевые срезы, широкие рукава с укороченным окатом.

Получают такую объемную форму изделия добавлением площади лекал со стороны середин спинки и полочки на величину запроектированных складок, выходящих из горловин, и дополненным расширением изделия со стороны пройм и боковых срезов.

Метод конструктивного моделирования для создания объемных изделий прямых линий предельно прост и заключается в правильном формировании добавленной площади без нарушения баланса взятого за образец чертежа основы. Во избежание нарушения баланса проводят линию построения, совмещая ее с линией глубины проймы на чертеже основы. Контрольные метки, находящиеся на уровне линий талии и бедер, являются также ориентиром при построении новых чертежей. В данной модели, где глубина проймы опускается ниже линии талии, линия бедер будет основной балансовой линией.

Построение чертежа спинки (рис. 116, *а*). Построение ведется от вертикали, к которой под прямым углом проводят горизонталь, т. е. линию построения. По горизонтали вправо откладывают отрезок, равный 41 см, на котором распределяют три складки. Первая (встречная) складка расположена между точками *О* и *А* и закладывается в сторону средней линии спинки; глубина ее равна 17 см. В линии внутреннего сгиба складки находится плечевая вытачка, переведенная с основы спинки из плечевого среза в горловину (см. штриховую линию).

Вторая складка расположена между точками *Б* и *В*. Глубина ее равна 6,5 см и закладывается она в направлении стрелки. От точки *Г* до точки *Д* закладывается третья (встречная) складка, составляющая отрезок длиной 18 см. Серединой складки является средняя линия чертежа основы спинки. В этой складке вытачки нет.

Участки *АБ* и *ВГ* (каждый длиной по 4,25 см) образуют горловину спинки длиной 8,5 см.

После разметки мест складок их закладывают и по лекалам основы обмеляют горловину спинки

и плечевой срез. Конец плечевого среза (точку 9) повышают на 2 см и продлевают до желаемой длины (точка $9'$). Длина плечевого среза этой модели равна 26 см.

По всей длине бокового среза изделие расширяют на 7 см параллельно основе спинки. Желаемую длину изделия отмечают по средней линии спинки. На новом боковом срезе находят глубину проймы. В данной модели точка $Г_5$ опущена ниже линии талии на 7 см. В объемных изделиях это предельная глубина проймы, ниже которой опускать точку $Г_5$ нежелательно. Затем конец плечевого среза (точку $9'$) соединяют с точкой $Г_5$ плавной вогнутой линией. На линии проймы ставят метки, которые будут контрольными для втачивания рукава. Первая метка соответствует положению точки $П_4$.

Построение чертежа полочки (рис. 116, *б*). Перед построением чертежа полочки удаляют линию проймы основы путем частичного уменьшения раствора нагрудной вытачки (см. штриховую линию). Дальнейшее построение чертежа полочки ведется аналогично построению чертежа спинки. От середины переда откладывают припуск на создание складок, равный 33 см, и обводят основу полочки, совмещая при этом линии построения. Определяют место, глубину складок и горловины полочки. Новую линию горловины полочки создают три отрезка (*ОА*, *БВ* и *ГД*), общая длина которых составляет 11,5 см (*ОА*=3 см, *БВ*=3 см и *ГД*=5,5 см).

Складки закладываются в направлении стрелок. Самая глубокая складка расположена в области вершины горловины, в которой размещается оставшийся раствор нагрудной вытачки. Глубина этой встречной складки (*ДЕ*) равна 21 см. Глубина складки между точками *В* и *Г* равна 7,5, а глубина складки между точками *А* и *Б* равна 4 см.

Плечевую точку 21 поднимают на 3 см для подплечника и проводят плечевой срез длиной, равной длине плечевого среза спинки (точка $21'$). Расширяют полочку по боковому срезу на 7 см. Отмечают глубину проймы точкой $Г'_5$, уравнивая полочку со спинкой по контрольным меткам на боковых срезах. Точку $Г'_5$ соединяют плавной линией с точкой $21'$, создавая линию проймы полочки.

Построение чертежа рукава (рис. 116, *в*). Для построения чертежа рукава проводят взаимно перпендикулярные вертикальную и горизонтальную линии. Измеряют ширину и длину кривой линии проймы. Ширина проймы в данной модели равна 5 см. Эта величина и является высотой оката рукава (отрезок $0—1$). От точки *О* вправо откладывают отрезок, равный длине линии проймы полочки, а влево — отрезок, равный длине проймы спинки, и ставят соответственно точки 2 и 3. Через точки 3, 1 и 2 проводят плавную линию оката рукава. От точки 1 вниз по вертикали откладывают длину рукава — величину, равную длине руки с припуском на уработку, из которой вычитают разность, полученную от удлинения плечевого среза (точка 4). От точки 4 вправо и влево откладывают отрезки, составляющие ширину рукава по низу, равную 66 см.

$$4—5=(1—2)—10=42—10=32 \text{ см};$$

$$4—6=(1—3)—10=44—10=34 \text{ см}.$$

Точки 6 и 5 соединяют прямой линией и получают линию низа рукава.

Построение воротника (рис. 116, *г*). В предложенной модели воротником служит прямая

полоска, которая является стойкой и бантом. Втачивается стойка до начала отрезка A, длина ее равна 41 см.

КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ПРИЛЕГАЮЩЕГО И ПОЛУПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТОВ

Метод совмещения чертежей лифа и юбки

Метод конструктивного моделирования изделий на основе совмещения лифа и юбки (основа I) используется при создании неотрезных по линии талии изделий, особенно прилегающего и полуприлегающего силуэтов. Проверить баланс и посадку каждой самостоятельной единицы (лифа и юбки) на фигуре, уточнив конструкцию, а затем соединить их по линии талии значительно проще, чем построить заново неотрезное по линии талии изделие, отвечающее всем требованиям выбранной модели.

Метод совмещения отдельно проверенных самостоятельных единиц в единое целое помогает избежать переколок изделия на примерках, способствует правильному выбору объема изделия и силуэтного решения в верхней и нижней частях, равновесию всех запроектированных линий и горизонтальных членений, предусмотренных выбранной моделью. Наиболее эффективен этот метод при создании одежды для нетиповых фигур.

На основе чертежей лифа и юбки создаются изделия прилегающего и полуприлегающего силуэтов, изделия покроя «принцесс», а также изделия с горизонтальными членениями выше или ниже линии талии.

Этот метод наиболее приемлем для моделирования в домашних условиях, где основным критерием является правильный выбор всех компонентов моделирования (для себя) с меньшими затратами времени, чем при создании чертежа исходной конструкции. А когда есть под руками основа лифа и юбки и проверенного на сопряжение рукава с проймой, создание выкройки на конкретное неотрезное по линии талии изделие не займет много времени. Процесс конструктивного моделирования для себя явится приятным творческим процессом.

При построении чертежей лифа и юбки их баланс учитывается по частям торса с границей по линии талии.

Баланс лифа распределяется от линии груди вверх и вниз, а поэтому линия талии при построении чертежа основы спереди понижается. Балансовой линией юбки является линия бедер. От нее вверх откладываются разные значения длин верхней части юбки (середины спинки, бока, переда) в соответствии с особенностями фигуры; от линии бедер вниз длина юбки по всем участкам должна быть одинаковой, т. е. линия низа основы юбки всегда должна быть параллельной линии бедер.

Сохранение баланса в чертежах лифа и юбки при их совмещении является одним из важных условий для получения хороших лекал исходной конструкции неотрезного по линии талии изделия.

Совмещение чертежей основ лифа и юбки должно проводиться по линии талии со стороны самых выступающих точек, т. е. со стороны боковых срезов. Перед совмещением чертежей проверяют длину срезов по линии талии лифа и верхних срезов юбки на сопряже-

ние. Если проверка выявит их несовпадение, длину верхних срезов юбки уравнивают с длиной срезов по линии талии лифа.

Основные правила построения чертежей изделий, неотрезных по линии талии, методом совмещения чертежей основ лифа и юбки (основа 1) распространяются на фигуры любых полнотных групп. Построение начинается с деталей спинки и заднего полотнища юбки и проводится в указанной ниже последовательности.

1. На листе бумаги проводят две взаимно перпендикулярные опорные линии (рис. 117, *а*): середину спинки CC_1 и линию груди $ГГ_4$, которая в чертеже проходит на уровне глубины проймы

2. К вертикальной линии CC_1 прикладывают лекала спинки и заднего полотнища юбки, совмещая их по линии талии со стороны бокового среза. Линия построения, расположенная на лифе спинки, должна совместиться с горизонтальной линией $ГГ_4$. В таком положении деталей лифа спинки и заднего полотнища юбки относительно друг друга от бокового среза к середине спинки откроется раствор вытачки (заштрихованная область на чертеже).

3. Линии талии и бедер на чертеже спинки продлевают вправо.

4. Проводят вспомогательную вертикальную линию OO_1, которая будет ориентиром для нанесения долевых линий на лекалах.

5. Лекало полочки по линии построения совмещают с горизонтальной линией $ГГ_4$ так, чтобы середина переда была параллельна линии OO_1. Вершина бокового среза и линия талии полочки должны расположиться на одном уровне с вершиной бокового среза и талии спинки. Линию середины переда лифа продлевают вниз.

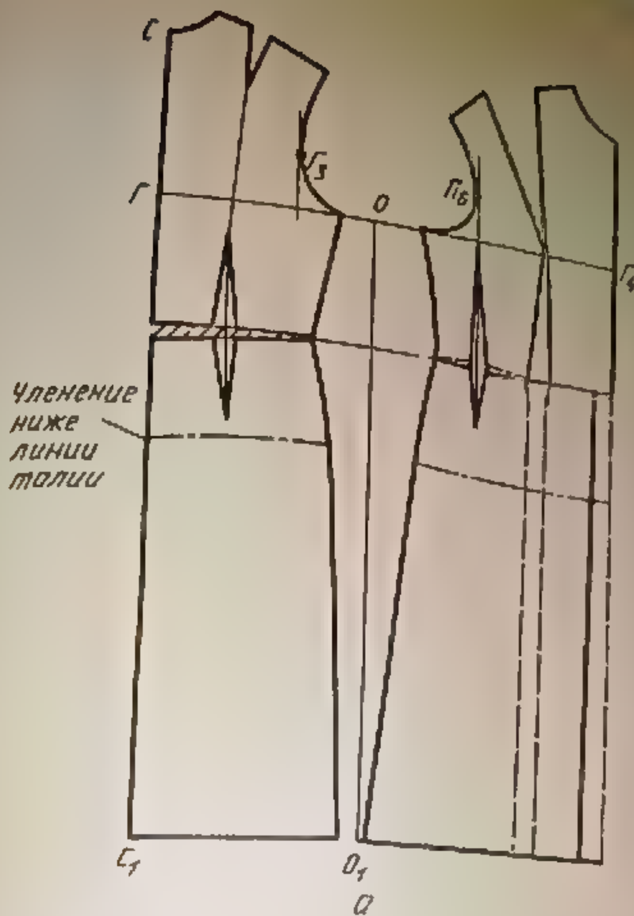
6. Лекала переднего полотнища юбки и лифа совмещают по линии талии также сначала в области бокового среза. Так как длина талии полочки лифа вместе с раствором вытачек больше, чем длина линии талии юбки, то середина переднего полотнища юбки не дойдет до средней линии переда, а расположится параллельно на некотором расстоянии от нее (см. штриховые линии на рис. 117).

В области второй вытачки на полочке юбка немного зайдет на лиф. Эта погрешность очень незначительна и в готовом изделии ее можно не заметить. Но и этот изъян полностью устраняется при построении в изделии линий «принцесс», так как вертикальная линия, проведенная из проймы, расчленяет полочку и создает условие для выпрямления наложенных друг на друга деталей.

При совмещении спинки лифа с задним полотнищем юбки, на котором построены две вытачки (в 4-й полнотной группе), раствор в области талии со стороны середины спинки увеличится, а юбка окажется шире лифа (рис. 117, *б*). Это вызвано большей разностью обхватов бедер по сравнению с фигурами 1-й полнотной группы. Для выравнивания размеров длин по талии на лифе спинки вводится вытачка в области второй вытачки юбки (см. рис. 117, *б*). Это делают следующим образом: спинку лифа в направлении от линии талии к пройме разрезают и разводят на величину второй вытачки юбки. Боковой срез лекала спинки и нижняя часть проймы займут новое положение (см. штриховую линию), но спинка в объеме не увеличится

На полочке от бокового среза к середине переда в области талии также откроется вытачка (вследствие большой разницы измерений обхватов бедер и груди)

Заштрихованные участки по линии талии на чертежах (см. рис. 117) выявляют величину, на


С
Г3
Г
О
П6
Г4
Членение ниже линии талии
С1
О1
а

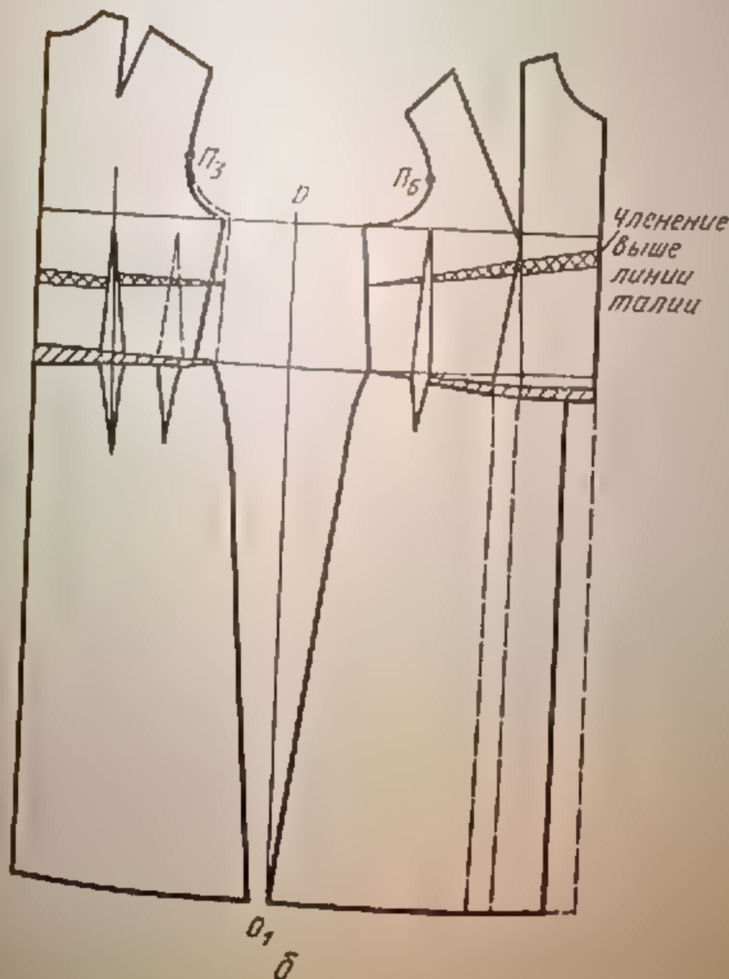

П3
О
П6
Членение выше линии талии
О1
б

Рис. 117

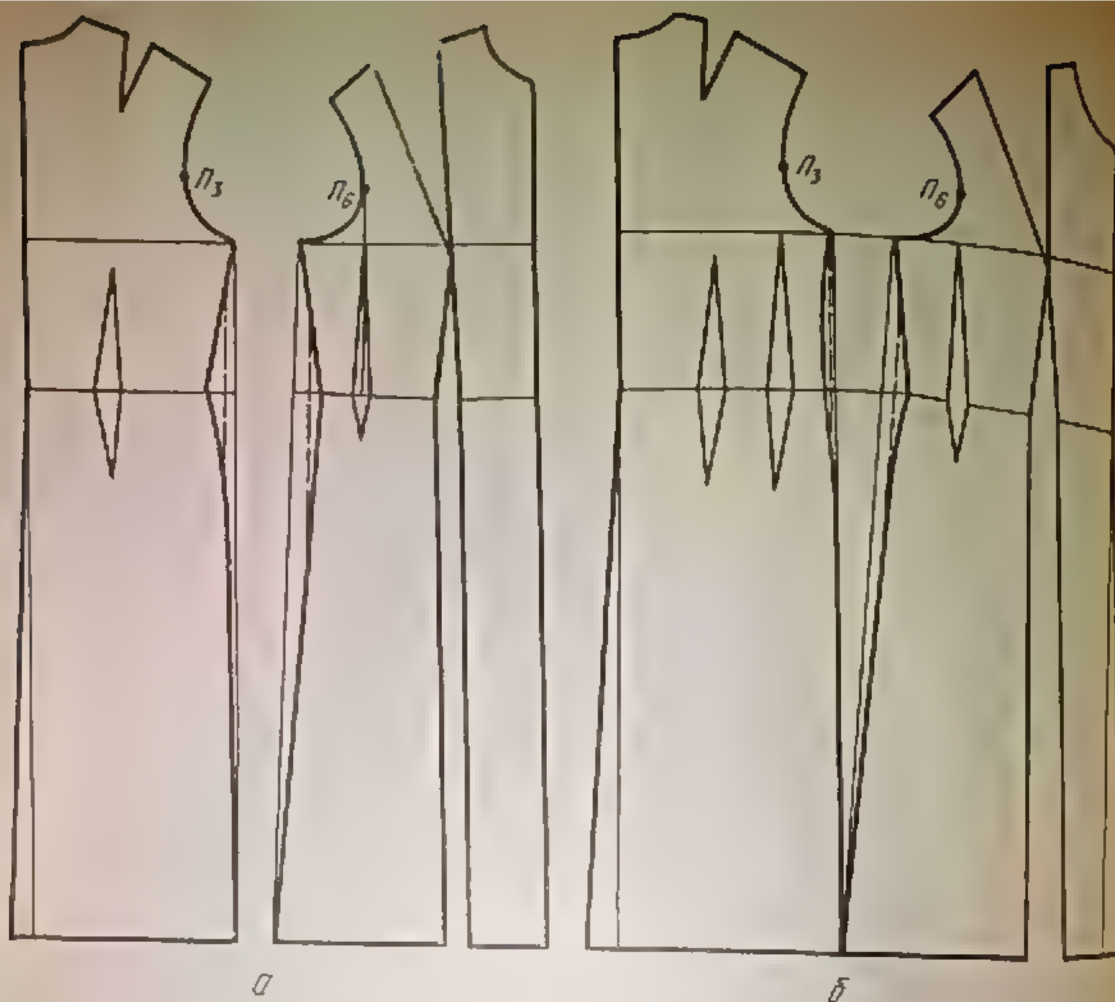


Рис. 118 (левый)

которую может быть укорочена длина боковых срезов при расчетном методе построения неотрезных по линии талии конструкций. В чертежах изделий 1-й полнотной группы эта величина появляется при совмещении лекал только со стороны спинки, а в чертежах изделий 4-й полнотной группы — и со стороны полочки. Конструктивно этот недостаток устраняется введением швов со стороны середин спинки и полочки или введением рельефных линий по выступающим точкам фигуры.

Для получения лекал в окончательном виде закрывают заштрихованные участки на линии талии, совмещая детали юбки с деталями лифа соответственно по средней линии спинки и переда (рис. 118).

В результате внесенных изменений на чертежах изделий 1-й и 4-й полнотных групп середины спинок сместятся влево, а середина полочки на чертеже 4-й полнотной группы — вправо. Нагрудную вытачку от плечевого среза полочки, соединенную с первой вытачкой на линии талии, продолжают вниз, образуя рельефную линию. Эта линия является декоративно-конструктивной. Она способствует выравниванию ширины полочки и переднего полотнища юбки; убирая образовавшийся зазор между серединами полочки и юбки, иллюзорно удлиняет и стройнит фигуру.

Чертежи исходной конструкции изделия прилегающего силуэта



Рис. 118 (правый)

рис. 118 обведены толстыми линиями; штриховыми линиями обозначены боковые срезы изделия полуприлегающего силуэта, тонкими — прямого.

Чертежи, построенные путем совмещения двух самостоятельных единиц (лиф и юбка), могут широко варьироваться в любых силуэтных решениях различных покроев.

Чертежи изделий с горизонтальным раствором в области талии (см. рис. 117) могут служить исходной конструкцией для модели, изображенной на рис. 119. Этот раствор (см. рис. 117) может быть использован для образования напуска по линии талии, если кулиску расположить по нижней линии заштрихованного участка.

Чертежи неотрезных по линии талии изделий, полученные от совмещения лифа и юбки, могут быть использованы для изготовления платьев прямого, полуприлегающего и прилегающего силуэтов со швом или без шва посередине спинки и полочки, с рельефами или вытачками по линии талии. В платьях-рубашках без среднего шва практикуется кулиска на уровне линии талии (см. нижнюю часть заштрихованного участка на рис. 117). Это делается для устранения провисания низа изделия посередине спинки и полочки, образующегося из-за разности длин относительно коротких прямых середин спинки и полочки и длинных рельефных боковых областей фигуры.

Построенные методом совмещения чертежи неотрезных по линии талии изделий имеют ограниченную возможность в конструктивном моделировании. Их используют для получения чертежей исходной конструкции изделий различного ассортимента с разной степенью прилегания по линии талии (платья-рубашки, жакеты, длинные жилеты, жилеты «фигаро») с членением выше или ниже линии талии.

Метод построения таких конструкций предельно прост и заключается в следующем: на имеющийся чертеж наносится желаемая конструктивная линия, по которой детали разрезаются. Отрезанные части выкроек требуют незначительной конструктивной доработки.

Изделия со швом выше линии талии (см. на рис. 117, *б* густо заштрихованные участки). После нанесения конструктивной линии членения в нее переносят слабину из области линии талии. Уравнивают длины верхних и ниж-

них срезов (в результате перенесения раствора слабины из области талии), затем чертеж разрезают. Длинную нагрудную вытачку от плечевого среза переводят в нижний срез. Раствор вытачки на нижней части юбки по возможности закрывают.

В таком конструктивном исполнении получают чертеж прилегающего платья-рубашки со швом выше линии талии (рис. 120, модель *1*).

Высота расположения линии членения от линии талии влияет на степень прилегания изделия к фигуре. Чем выше линия шва поднимается к центру груди, тем меньше степень прилегания изделия в области талии, и готовое изделие из прилегающего платья-рубашки превращается в полуприлегающее. По линии талии можно завязать пояс (рис. 120, модель *2*)

Линии членения таких конструкций могут иметь самую разнообразную форму и располагаться в различных направлениях

Изделия со швом ниже линии талии (см. на рис 117, *а* штрихпунктирную линию) Чертежи исходной конструкции со швом ниже линии талии могут быть использованы для создания изделий полуприлегающего и прямого силуэтов (рис. 120, модель *3*). Формообразующая линия членения наносится по желанию; минимальное расстояние ее от линии талии равно 7 см. Слабина из области талии (см. заштрихованный участок на рис. 117, *а*) также переносится в эту линию, если она находится от линии талии не ниже чем на 20 см. При более низком членении изыскиваются другие варианты доработки конструкции (введение среднего шва, кулиски, пояса по линии талии и др.). Лекала со стороны боковых срезов расширяют на 0,5—1 см с каждой стороны. Вершины вытачек сверху опускают, а снизу поднимают на 0,5—0,7 см, если они длиннее проектируемой линии. Затем уравнивают все срезы, ставят на них контрольные метки и чертежи разрезают.

Верхняя часть конструкции, являющаяся частью платья, может быть и самостоятельной единицей — жакетом, жилетом, блузкой. Для получения изделия желаемого ассортимента меняется местоположение линии членения. От уровня этой линии зависит длина изделия в целом или самостоятельной его единицы. Каждая из полученных частей конструкции от членения ее выше и ниже линии талии (лиф и юбка) в свою очередь подвергается изменению методом конструктивного моделирования.

От вариантов комбинаций формообразующих линий может меняться силуэтная форма изделия, степень прилегания его к телу, назначение, а от применяемой ткани и отделок может полностью измениться и образ изделия.

Для получения изделий со швом выше или ниже линии талии могут быть успешно применены конструкции с линиями «принцесс» и полуприлегающие платья-рубашки с кроем по косой нити.

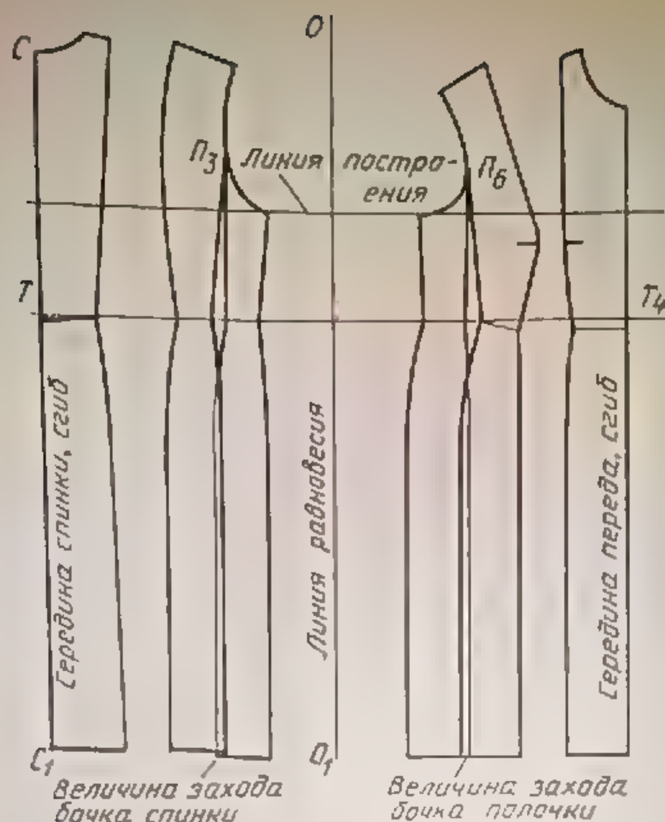
Чертеж платья прилегающего силуэта покроя «принцесс»

Покрой «принцесс» является одной из самых точных конструкций из группы цельнокроеных изделий прилегающего силуэта. Вертикальные линии швов изделия покроя «принцесс» позволяют уравновесить разность в ширине конструкции полочки и спинки, а также



Рис. 119

Рис. 120



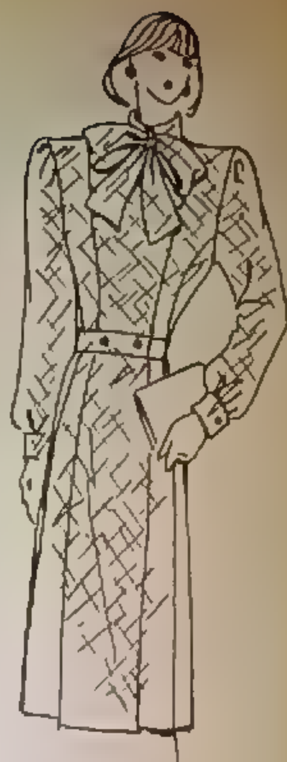


Рис. 121

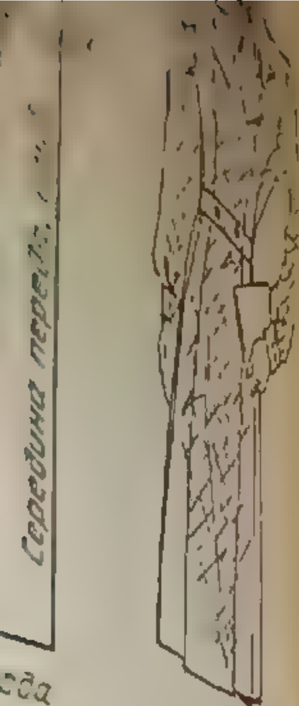
длину боковых срезов с серединами центральных полотнищ полочки и спинки. Эти важные несоответствия, легко разрешаемые в конструкциях отрезных по линии талии изделий, представляют собой главную проблему конструкций изделий, неотрезных по линии талии. Покрой «принцесс» может наиболее точно отобразить индивидуальность фигуры, так как вертикальные линии на чертеже изделия проходят в местах расположения вытачек лифа и юбки.

Платья покроя «принцесс» могут состоять из четырех и более деталей в зависимости от степени прилегания по линии талии и ширины низа изделия. Ширина изделия по низу почти прямо пропорциональна степени прилегания изделия в области талии.

Чертеж неотрезного по линии талии платья прилегающего силуэта покроя «принцесс» (рис. 121) построен на базе чертежей основ лифа и юбки методом совмещения их по линии талии. Для наглядного примера получения наиболее точной конструкции взяты основа прямой юбки с десятью вытачками по линии талии и прилегающий лиф.

Перед совмещением чертежей обязательно нужно проверить суммы растворов вытачек лифа юбки, место расположения боковых срезов и вытачек и уравнять вытачки по линии талии. Уравнивают чертежи и по лифу, и по юбке. Выбор варианта обусловливается степенью прилегания изделия к телу: если уравнивают по юбке, изделие будет с очень плотным прилеганием в области талии и бедер.

Для построения чертежа изделия покроя «принцесс» на листе бумаги проводят две взаимно



перпендикулярные линии (CC_1 и $ПП_1$). К вертикали CC_1 прикладывают середину спинки лифа, совместив горизонтальную линию с линией талии. Затем к вертикали прикладывают середину заднего полотнища юбки, совместив его с лифом в крайних точках (в точках середин и левых сторон вытачек).

Примечание. Положение чертежа заднего полотнища юбки строго по вертикали при совмещении с лифом приводит к образованию небольшого раствора вытачки в области талии (см. на рис. 121 заштрихованный участок). Этот раствор убирают введением среднего шва на спинке, а если позволяет ткань, сутюживают.

От середины спинки лифа проводят вторую горизонтальную линию — линию построения, проходящую на уровне глубины проймы. Вытачку от плечевого среза спинки соединяют с вытачкой на линии талии лифа, которая в свою очередь совмещается с вытачкой заднего полотнища юбки. Образуется линия рельефа, проходящего от плечевого среза спинки до низа изделия. Обводят боковую часть спинки, отступив на 6—10 см от средней части, совмещая линию талии и линию построения с горизонталями.

Проводят линию равновесия OO_1. Боковую часть юбки совмещают с боковой частью спинки по линии талии также в крайних точках. При совмещении вытачек лифа и юбки линии предполагаемого рельефа, выходящего из точки $П_5$, могут по боковым срезам юбки заходить друг на друга, но должны при этом располагаться параллельно линии OO_1.

Аналогичные приемы построения проводятся на чертежах полочки и переднего полотнища юбки при построении линий покроя «принцесс» на совмещенной полочке с юбкой. Нагрудную вытачку от плечевого среза совмещают с вытачками от линии талии лифа и юбки и продлевают до низа. Боковую линию для изделия покроя «принцесс» строят выходящей из линии проймы полочки на уровне боковой части спинки или из точки $П_6$.

Построенный чертеж платья, неотрезного по линии талии, прилегающего силуэта может служить исходной конструкцией для создания выкроек изделий с вертикальными и горизонтальными линиями членения выше или ниже линии талии.

Неотрезные по линии талии платья покроя «принцесс» никогда не выходят из моды. Этот покрой популярен тем, что длинные непрерывающиеся линии платья делают фигуру более стройной.

Платье-рубашка покроя «принцесс» может меняться в зависимости от степени приталенности. Его можно делать более прилегающим, когда в моде силуэтная форма «песочные часы», или чуть более свободным, когда моден прямой силуэт. Прилегающие платья предназначены прежде всего для молодежи, чтобы подчеркнуть тонкую стройную талию.

Платье с плотным прилеганием по талии может иметь круговой клеш. Линию низа расширяют путем расширения низа основных цельнокроеных деталей (рис. 122, штрихпунктирные линии), а также с помощью подкройных деталей (годе), встречных или односторонних складок или других конструктивных приемов.

Полуприлегающие платья покроя «принцесс» обычно делаются с небольшим расширением по низу. Наибольшую выразительность форме придает платье-пальто в расстегнутом виде.

Более динамичный силуэт можно создать путем введения встречных складок или воланов по низу изделия.

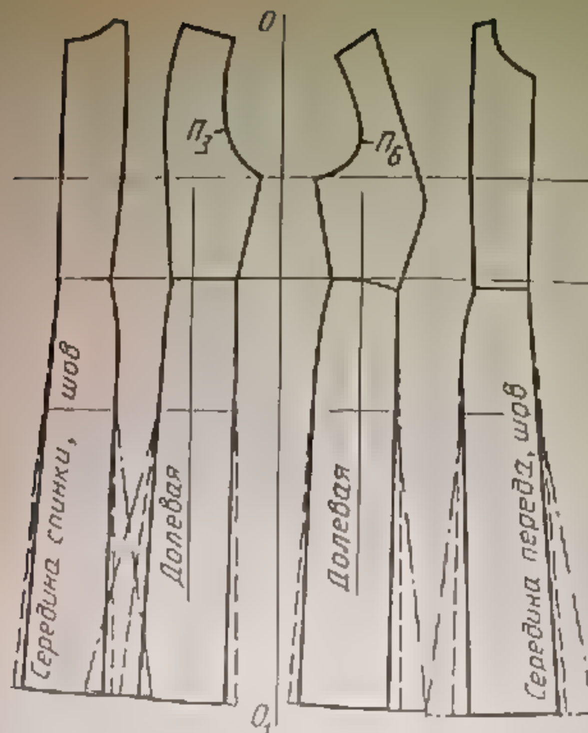




Рис 122

Если в изделии нужен более широкий клеш, применяются конструкции с частичными подрезами ниже линии талии (рис 123) При создании такой конструкции переднее полотнище лифа совмещается с юбкой так, как объяснялось выше. Затем наносится конструктивная линия кокетки в области бедер. Линию кокетки переносят на спинку, по которой отрезают нижнюю часть. Отрезанную нижнюю часть юбки разрезают по намеченным линиям и радиально раздвигают на желаемую величину расширения по низу изделия.

Иногда линии (рельефы), создающие покрой «принцесс», смещаются от центра груди и не продолжаются до плечевых срезов, а уходят в пройму (рис. 124), тогда удлиняющий эффект этой конструкции ослабляется. Плечи кажутся более широкими, а изделие по талии приобретает менее плотное прилегание, т. е. изделие становится полуприлегающим (модель *1*).

Смещение рельефов прежде всего зависит от моды и индивидуального вкуса. При смещении линий от центра груди, не превышающем 2 см, незначительный раствор вытачки, оставшийся от перемещения рельефа, распределяется на посадку ткани в области груди. Если рельефная линия выходит из проймы и отстоит от центра груди более чем на 2 см, на средней детали полочки закрывают верхнюю вытачку и переводят ее от центра груди в срез рельефа полочки по заранее нанесе... линии.

Для обеспечения хорошей посадки изделия со стороны спинки в области лопаток проводят изменения в верхней части лекал. Вытачку от плечевого среза спинки полностью или частично переводят в срез рельефа, в результате рельеф удлиняется. Плечевой срез и пройма займут новое положение. На величину удлинения срез спинки удлиняют срез бок...



мещение рельефов гр...
зависит от моды и ...
...льного вкуса. При ...
...й от центра груди, ...
...щем 2 см, незначи...
...ор вытачки, остав...
...мещения рельефа, ра...
на посадку ткани в ...
...и. Если рельефная ...
из проймы и ...
...ра груди более чем ...
...редней детали пол...
верхнюю вытачку ...
центра груди в ...
...чки по заранее ...
...и.

...для обеспечения ...
...изделия со сторо...
...ласти лопаток пров...
...я в верхней части ...
...от плечевого ...
...остью или частично ...
...рельефа. В ...
...рез ... удлиняется ...





Рис. 123

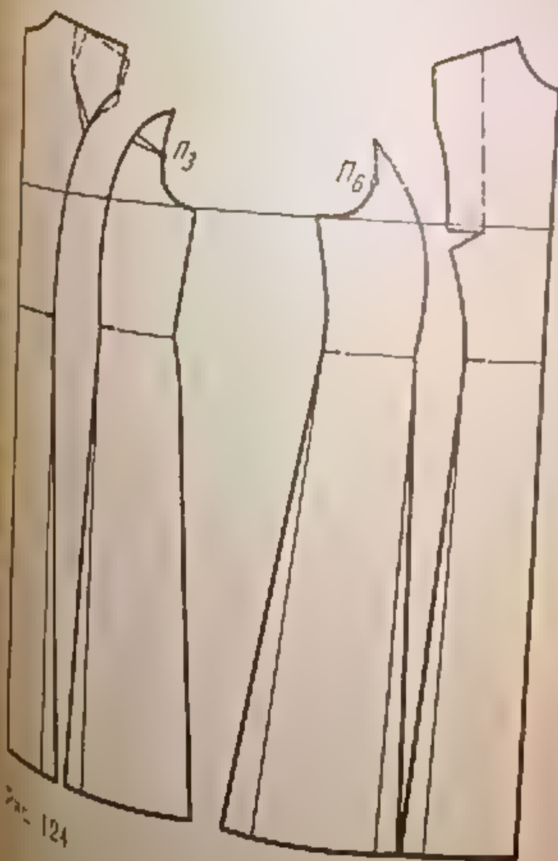




Рис. 124

части спинки методом конического разведения лекал в точке $П_3$. Верхняя часть бочка спинки займет новое положение.

К вариантам покроя «принцесс» относятся изделия комбинированного кроя. Одним из таких вариантов является изделие, где цельнокроенное по линии талии переднее полотнище сочетается с отрезными частями лифа и юбки по линии талии со скрытым швом — деталью пояса (рис. 124, модель 2). Такая комбинированная конструкция применяется при большой разнице в обхватах груди и бедер или если необходимо визуально уменьшить обхват талии. В последнем случае за ширину талии воспринимается ширина цельнокроеной средней детали переда. Варианты комбинированных конструкций весьма многочисленны.



Рис. 125 (левый)

Чертеж платья полуприлегающего силуэта

Как уже указывалось, изделия полуприлегающего силуэта по своей конструкции являются промежуточными между конструкциями изделий прямого и прилегающего силуэтов. Чертежи изделий полуприлегающего силуэта можно построить по чертежу основы изделия прямого силуэта (основа 2) с необходимым прилеганием по линии талии и расширением книзу. Выкройки можно построить также по чертежу изделия прилегающего силуэта (см. рис. 121), полученному от совмещения чертежей лифа и юбки, уменьшив прилегание по линии талии и расширив изделие по низу.

Особого изящества можно достичь в платьях, неотрезных по линии талии, полуприлегающего силуэта, применив крой по косой нити. Такой крой можно применять в самых разнообразных изделиях — блузках, блузонах, сарафанах, прямых юбках (причем юбки могут быть сосборенные по линии талии для создания более объемных форм), а также в разных деталях кроя. Декоративные возможности такого кроя особенно выявляются в изделиях из тканей в полоску и клетку (см. рис. 113 и 115). Разные направления рисунков на тканях могут обеспечить в деталях и площадях кроя многие декоративные разработки изделий.

Полуприлегающий силуэт чаще всего рекомендуется женщинам, которым линию талии не следует



5 (левый)

а, применив крой по косой
Такой крой можно примен
ных разнообразных
— блузках, блузонах,
прямых юбках (примен
гут быть сообразны
талии для создания
ных форм), а также
х кроя. Декоративные
сти такого кроя особе
ются в изделиях из т
оску и клетку (см.
115). Разные направ
ов на тканях могут
деталях и площадях
тивные разработки

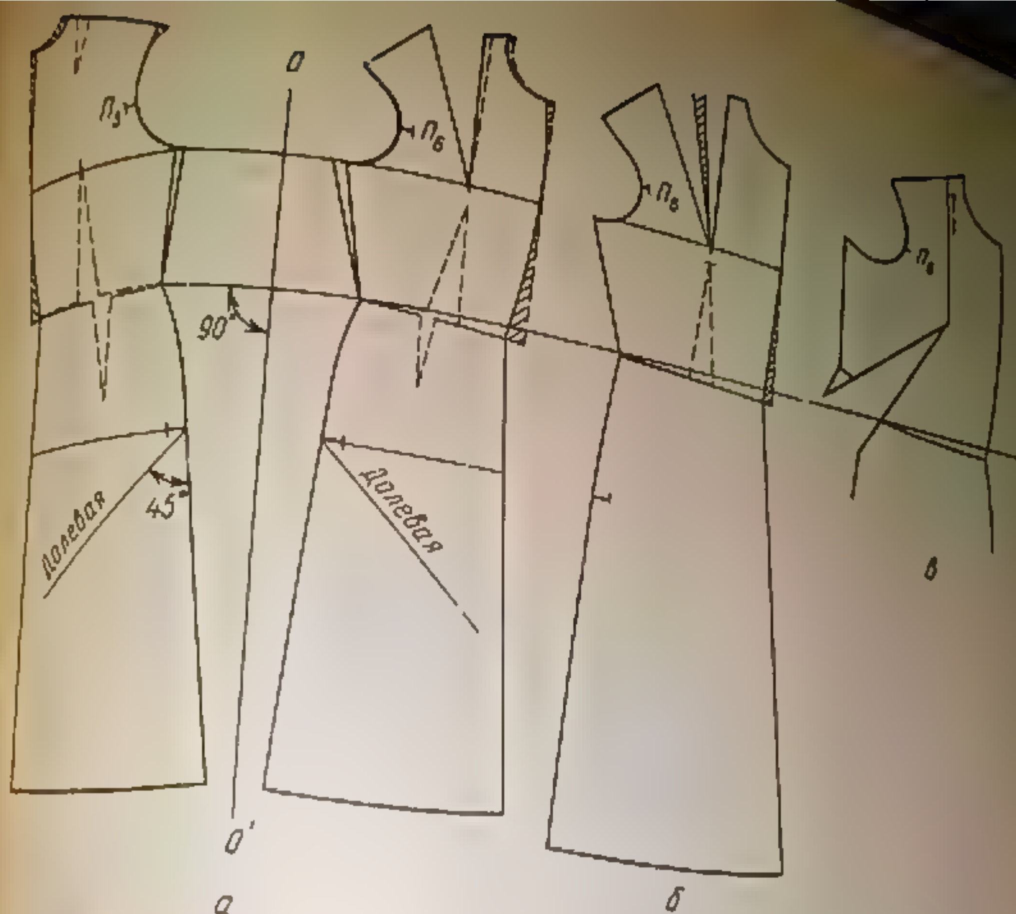


Рис. 125 (правый)

подчеркивать. В этом случае эффектно выглядит платье-рубашка, скроенное по косой нити. Такое платье пластично облегает фигуру без вытачек и шва по линии талии, а в маленьких размерах (88—92) может отсутствовать даже вытачка на грудь.

Для кроя по косой нити требуется самостоятельная конструкция (рис. 125). Чертеж исходной конструкции для полуприлегающего платья-рубашки строят методом совмещения лифа с двухшовной юбкой в форме буквы А (в которой расширение по низу было получено за счет уменьшения на $^2/_3$ или $^1/_3$ вытачек в области талии). На деталях юбки наносят линию долевой нити под углом 45° к первоначальной долевой.

Построение проводится от линии OO_1, к которой проведена горизонталь, образовавшая при пересечении угол 90°. Детали юбки (переднее и заднее полотнища с новым направлением долевых линий) прикладывают вершинами боковых срезов к горизонтали так, чтобы проведенные долевые легли под углом 45° к горизонтали. Затем совмещают спинку с задним полотнищем юбки по линии талии, начиная от вершины боковых срезов. Если линия талии спинки окажется длиннее линии талии заднего полотнища юбки, середина лифа спинки немного смещается от середины юбки влево.

Вытачку от плечевого среза спинки распределяют на три участка: в средний срез спинки, в линию проймы и в виде небольшой посадки; часть ее остается в плечевом срезе. Вновь полученную точку на горловине спинки соединяют с ли-

ней талии юбки плавной линией, не обужая спинку в области лопаток (см. на рис. 125 заштрихованные участки).

Совмещение полочки с передним полотнищем проводится по линии талии аналогично спинке. Перед совмещением часть вытачки от линии талии переводится в нагрудную вытачку от плечевого среза. Оставшуюся часть раствора вытачки от линии талии переводят на среднюю линию переда. Середина переда на эту величину сместится вправо.

Линия проймы полочки непременно должна лечь на горизонталь, проведенную от проймы спинки (см. рис. 125, *а,б*).

Для более плотного и пластичного облегания изделием фигуры применяют косой крой.

Чтобы получить выкройку неотрезного по линии талии полуприлегающего изделия для раскраивания по косой нити, необходимо расширить линию проймы на 0,5—0,7 см с каждой стороны (со стороны спинки и полочки), нагрудную вытачку от плечевого среза полочки перевести в боковой срез под углом 45° к линии середины полочки (рис. 125, *в*).

Юбка, скроенная по косому направлению нитей ткани, хорошо облегает фигуру в области бедер без дополнительных вытачек и швов.

Ткани для таких изделий можно применять самых разнообразных рисунков: в клетку, полоску, с печатным рисунком, а также гладкокрашеные.

Приведенные выше примеры построения чертежей цельнокроеных по линии талии платьев по чертежам основ лифа, юбки и втачного рукава могут служить наглядным пособием при создании цельнокроенных по линии талии изделий других покроев (реглан, с цельнокроеными рукавами, с щелевидными проймами). Но при этом важно учитывать полнотную группу фигуры. Этот фактор (1-я или 4-я полнотная группа) оказывает существенное влияние на выбор основы при построении чертежей деталей косого кроя. Правильно подобранная первичная основа поможет грамотно найти нужное силуэтное решение изделия в соответствии с фигурой.

Подчас мода преподносит сюрпризы в виде резкого увеличения объемов изделий в верхней части. При этом важно правильно сузить, углубить и расширить пройму, удлинить плечевые срезы (см. рис. 58).

5 ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ИЗДЕЛИЙ ПОКРОЯ РЕГЛАН И С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМИ РУКАВАМИ

ИЗДЕЛИЯ С РУКАВАМИ ПОКРОЯ РЕГЛАН

Изделия с рукавами покроя реглан актуальны и в настоящее время. Характерной особенностью этого покроя являются замкнутая линия проймы, идущая от горловины, и рукав, цельнокроенный с плечевой частью полочки и спинки. Такая конфигурация линий проймы и рукава усложняет процесс конструирования и изготовления одежды. Поэтому в домашних условиях изготовление одежды с рукавами покроя реглан применяется значительно реже, чем с втачными рукавами.

Метод конструктивного моделирования изделий покроев реглан, полуреглан и с цельнокроеными рукавами заключается в совмещении выкройки рукава с выкройками лифа.

Первым этапом последовательного развития этой темы является построение чертежа изделия с рукавами покроя реглан, так как этот покрой является прототипом других видов покроев в усредненном исполнении. В качестве наглядной иллюстрации ниже представлены модели с цельнокроеными короткими рукавами (рис. 126), с удлиненной линией плеча (рис. 127), с кокеткой, цельнокроенной с рукавами покроя реглан (рис. 128), с рукавами покроя полуреглан (рис. 129). Все эти модели могут быть созданы на базе чертежа изделия с рукавами покроя реглан. Нижняя часть проймы в таких изделиях может быть выкроена по форме проймы для втачного рукава.

Конструктивное моделирование изделий с рукавами покроя реглан начинается с построения чертежа основы лифа (можно ограничиться имеющейся конкретной выкройкой платья, отрезного или неотрезного по линии талии), чертежа втачного рукава любого конструктивного решения и совмещения их в точках $П_1$ и $П_6$ (см. рис. 135).

Этой конструктивной логикой и определен данный метод разработки выкройки изделия покроя реглан; своей простотой он обеспечивает конструктивную доступность и полную обозримость новой линии рукава и лифа, а также ускоряет создание нужной выкройки.

В изделиях с рукавами покроя реглан вся плечевая часть лифа заполнена рукавом, что создает мягкую округлую линию плеча, зрительно уменьшающую его длину. Верхние срезы рукавов являются частью горловины изделия. Линию плеча в изделиях с рукавами покроя реглан определяют вытачки или средний шов, расположенные от линии горловины посередине рукава. Исключение составляет рукав покроя реглан-погон, в котором плечевой шов отсутствует, линия проймы приближена к пройме втачного рукава, часть рукава, переходящая в плечевую часть изделия, создает впечатление высокой кокетки (рис. 130).

Покрой реглан используется при создании многих силуэтных форм одежды, особенно прямой и трапециевидной. Не исключен он и при создании изделий малообъемных силуэтных форм, если они отвечают направлению моды

Рис. 127



Рис. 128





Рис

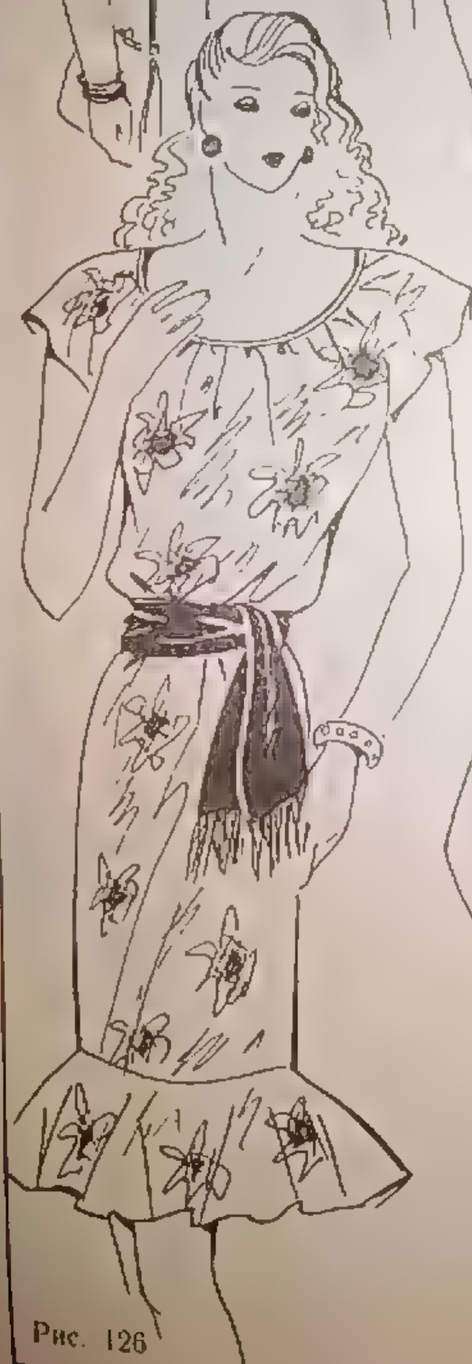


Рис. 126

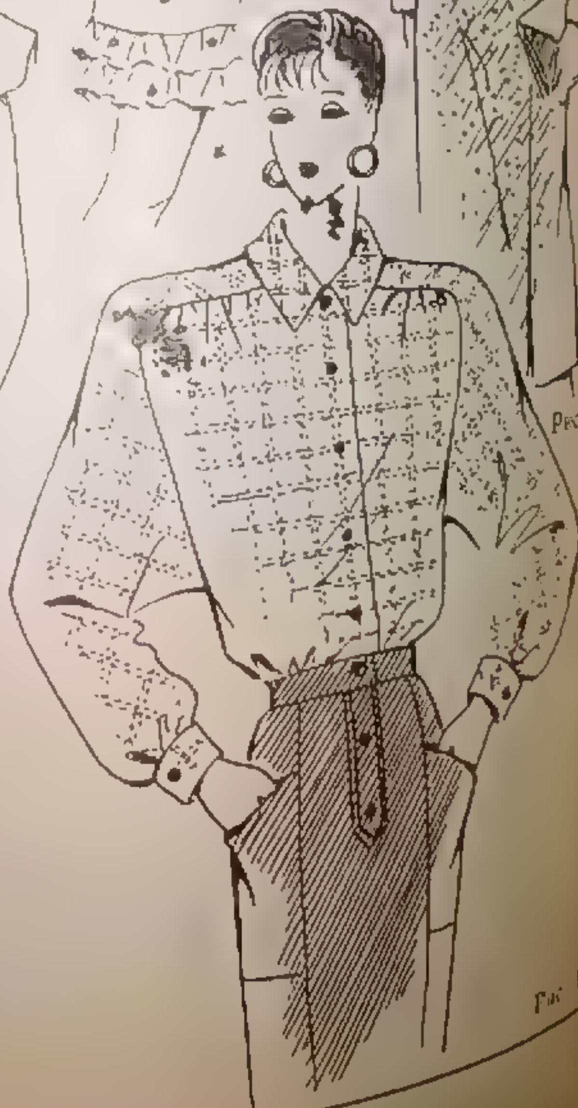


Рис. 13

Рукава покроя реглан применяют в изделиях разнообразного ассортимента женской, мужской и детской одежды. Линии реглана могут начинаться от шейной точки на спинке и от середины переда на полочке или занимать другие положения, определяющие форму и ширину рукава. Вытачка на линии плеча может быть использована для создания объемных форм рукавов (рис. 131).

Глубина проймы в изделиях с рукавами покроя реглан зависит от вида рукава, примененного при совмещении с проймой: узкого, прямого или функционального. Рукава покроя реглан, построенные с использованием чертежа основы рукава функционального или рубашечного покроя, имеют мягкую форму в области плеча, значительно наполнены и рассчитаны на динамику в положении руки на бедре. Рукава покроя реглан, построенные на чертеже основы узкого рукава, имеют более высокий окат и более плотное облегание руки.

Наиболее распространенным вариантом рукавов для конструктивного моделирования являются прямые рукава. Они относятся к классическим и нашли широкое применение во всех видах изделий.

Большое применение в современной одежде имеют рукава покроя реглан в изделиях прямых силуэтов различных объемных форм. Особое изящество в изделиях этого покроя достигнуто многими специалистами не только благодаря углублению проймы, но и в результате разведения выкройки рукава в верхней его части (в области плеча) на образование застроченных или мягких складок, сборок, защипов и т. п. Очевидно, классифицировать линии реглан можно в соответствии с характерными чертами направления моды. Однако всегда конфигурацию линии реглан можно сделать изящной в соответствии с композицией изделия, степенью его декольтированности, назначением и особенностями применяемых материалов.

Большое предпочтение в моде отдается покрою, производному от покроя реглан, — полуреглану. В изделиях с рукавами покроя реглан рукава начинаются от горловины, а в изделиях покроя полуреглан верхний угол рукава не доходит до горловины, а начинается примерно на середине линии плеча (рис. 132).

В конструкции изделий покроя реглан возможны многочисленные варианты, на границе которых одно и то же изделие можно отнести к другим покроям (к изделиям с цельнокроеными рукавами или удлиненными плечевыми срезами).

Кроме характерного покроя реглан с незамкнутой линией проймы и его производных можно выделить еще два варианта: 1) конструктивные линии проходят ниже основной линии реглана, образуя кокетки, глубокий вырез и линии покроя «принцесс» (рис. 133); 2) конструктивные линии реглан имитирует пониженное (удлиненное) плечо, по линии которого закладываются различные драпировки, отделка (рис. 134). Эти два варианта покроя рукавов можно отнести к комбинированным покроям.

Современные модели покроя реглан разрабатываются разных объемов. В некоторых изделиях для достижения расширенной устойчивой формы плеча применяются плечевые накладки из тканей, отделанных декоративными строчками в разных вариантах по лицевой стороне изделия, а также плечевые прокладки (подплечники) овальной формы. Линия реглан зачастую применяется в открытых сарафанах, блузках-майках и т. п.



Рис. 132



Рис. 133



Рис. 131



Рис. 134



Покрой реглан создаст мягкую округлую линию плеча даже в том случае, когда в моде высокие прямые плечи (с подплечниками). Поэтому прямое назначение изделий покроя реглан — подчеркивать женственность фигуры.

Линия проймы в изделиях покроя реглан выполняет две основные функции — конструктивную и декоративную.

Конструктивная линия реглан несет множество нагрузок. Она способствует созданию мягкой округлой линии плеча, является линией, в которую убираются полностью или частично растворы плечевых вытачек спинки и полочки, способствует визуальному заужению спинки и полочки, служит подсобной линией для создания ряда изделий с вертикальным и горизонтальным членением и изделий различных объемных форм

Чертеж изделия с рукавами покроя реглан можно получить расчетным и расчетно-графическим методами.

Расчетный метод построения в домашних условиях довольно сложен из-за изобилия расчетных формул

Расчетно-графический метод в свою очередь предусматривает два варианта. В первом варианте построение чертежей рукавов покроя реглан осуществляется способом шаблона, суть которого состоит в отчленении верхних частей деталей спинки и полочки на чертеже базовой основы с дальнейшим пристраиванием их к деталям чертежа двухшовного рукава. Во втором варианте детали чертежа двухшовного рукава совмещают с деталями чертежа базовой конструкции соответственно спинки и полочки, располагая детали полочки и спинки в наклонном относительно рукава положении (см. рис. 135).

Опираясь на опыт нашей работы, предлагаем для получения чертежей изделий с рукавами покроя реглан использовать второй вариант расчетно-графического метода с применением к нему конструктивного моделирования

Конструктивное моделирование для построения рукавов покроя реглан в домашних условиях предусматривает следующие условия

нераздельное совмещение основных деталей для получения обозримой линии реглана,

при совмещении чертежи основных деталей (спинки и полочки) пристраивают к чертежу рукава, располагая рукав вертикально

Этот вариант построения чертежа рукава покроя реглан обеспечивает

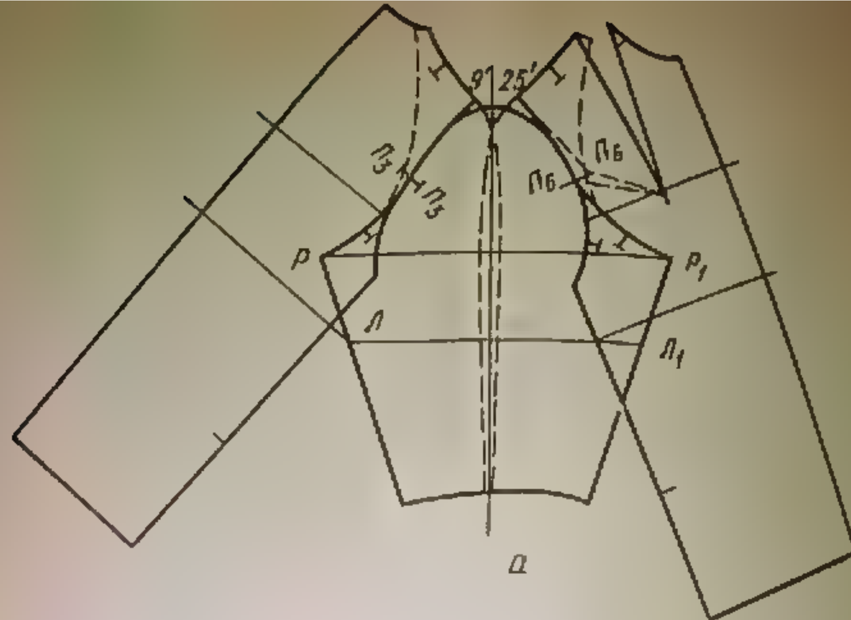
нанесение желаемой линии реглана в соответствии с тенденцией моды,

возможность применения любых конструктивных исполнений проймы (обычной, углубленной, прямых линий) и рукавов (одношовных, двухшовных различных форм и объемов);

исключение возможности нарушения поперечного баланса по средней линии рукава и линиям реглана (нет пристраивания мелких и раздельных частей, а производится отчленение от чертежа целой детали чертежа детали кроя желаемой формы);

возможность легко модифицировать линию реглана для получения полуреглана и производных покроев (с кокетками различных форм, короткие цельнокроеные рукава и др., см. рис. 126—135).

Рассмотрим пример построения чертежа рукава покроя реглан на основе использования чертежа одношовного рукава рубашечного покроя, совмещенного с модифицированной углубленной проймой и повышенными плечевыми



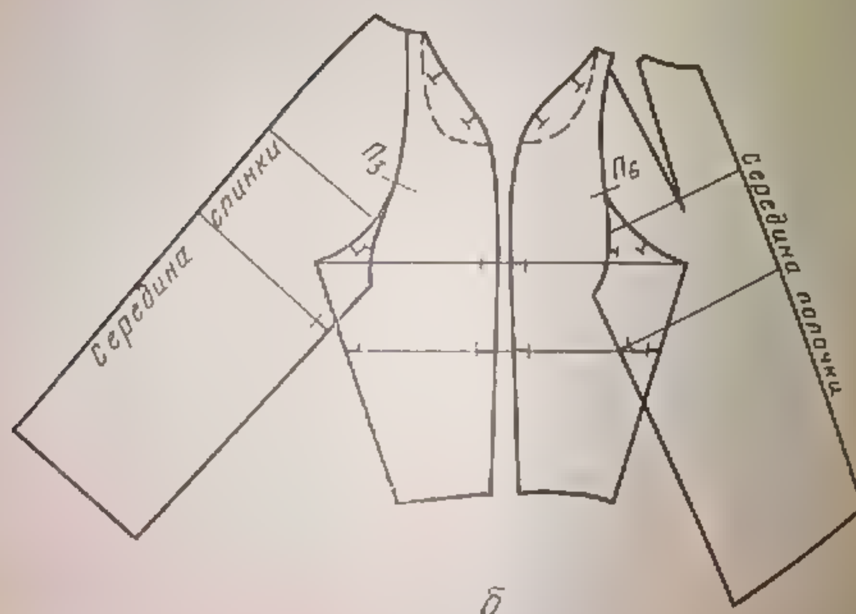


Рис. 135 (левый)

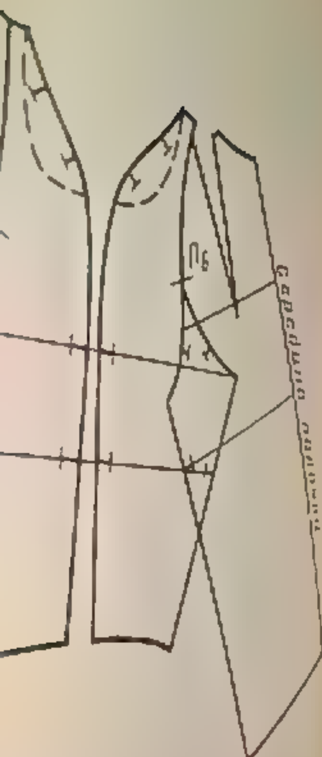
срезами в деталях спинки и полочки.

При построении чертежей изделий этого покроя можно использовать чертежи различных видов рукавов модного направления в соответствии с линией проймы, проверенные на сопряжение по всем срезам. Построение чертежа ведут в указанной ниже последовательности.

1. Переводят выкройку рукава на чистый лист бумаги, располагая строго горизонтально линию построения PP_1 (рис. 135, *а*) и линию локтя $ЛЛ_1$. Совмещают сначала пройму спинки с окатом рукава в точках $П_3$, прикладывая пройму спинки к окату до точки *9′* (конца плечевого среза спинки).

2. Переводят на чистый лист бумаги выкройку полочки с [illegible] ненной линией проймы (см. [illegible]циональные рукава) и совмеща[illegible] ее с окатом передней части [illegible] кава от точек $П_6$ рукава и [illegible] мы до точки *25′* (конца пл[illegible]





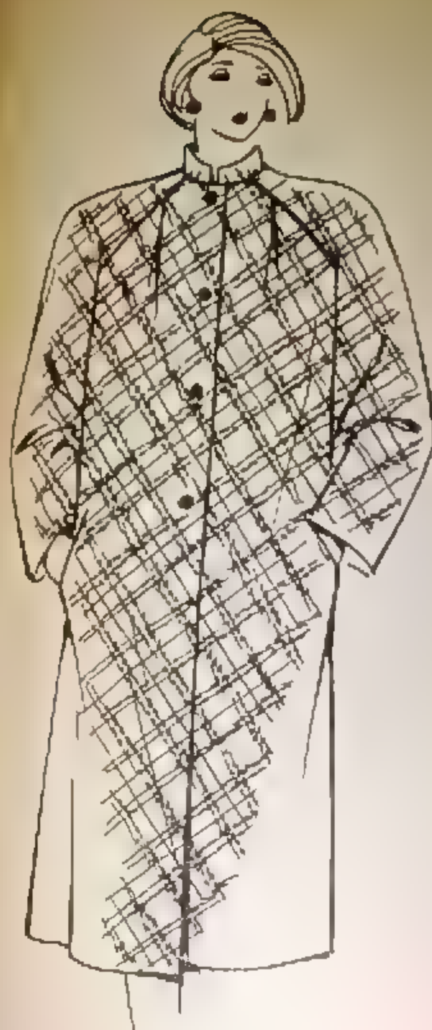


Рис. 135 (правый)

вого среза полочки). Нижние части рукава от точек $П_3$ и $П_6$ наложатся на основание детали. Длины срезов нижних частей оката рукава и проймы должны быть равны, в противном случае длину линии проймы от точек $П_3$ и $П_6$ уравнивают по рукаву.

Между плечевой точкой (9′ и 25′) и вершиной оката рукава может быть небольшой зазор, равный 0,3—0,7 см (величина предполагаемой обработки рукава в области плеча).

3. Для нанесения линии реглана освобождают плечевую область полочки от вытачек. Для этого переводят нагрудную вытачку от плечевого среза в положение от линии талии, середины переда или от горловины и т. д.

4. Линию реглана наносят с помощью фигурного лекала, она может выходить из любой точки горловины. Стандартное положение точки начала линии реглана находится на расстоянии 1/3 длины линии горловины от точки основания шеи как на полочке, так и на спинке.

5. На детали наносят контрольные знаки для сопряжения линий и переводят все детали с чертежа на кальку или чистые листы бумаги. Полученные лекала будут являться основой рукава реглан в наиболее распространенном исполнении.

Вытачку на рукаве в области плечевой части спинки (если она имелась в базовой выкройке) закрывают, скалывая булавками. Оставшийся раствор вытачки на основном лекале спинки распределяют на посадку по линии реглана, при наличии рельефа оставшийся раствор вытачки убирают в рельеф, а в лифах мягкой формы — в сборку по линии реглана, в изделиях трапециевидного силуэта раствор вытачки коническим расширением переводят в линию талии или низ изделия.

Верхнюю вытачку на полочке можно оставить на прежнем месте (рис. 135, *б*) или перевести в другие срезы. Наиболее эффективным способом размещения вытачки является использование конструктивных приемов с применением рельефов, кокеток или мягкого оформления лифа.

Если мода предлагает прямую линию плеч в изделиях, то рукава покроя реглан строят на чертеже основы, в расчет построения которого была внесена величина на повышение плечевой точки для подплечников (см. штриховую линию на рис. 136).

На основе чертежа изделия с рукавами покроя реглан можно построить выкройки изделий с цельнокроеными рукавами (см. рис. 126) и линиями покроя «принцесс». Отрезные боковые части полочек и спинки позволяют изменять ширину и глубину проймы и ширину рукава (см. рис. 133). Можно также создать варианты изделий с удлиненными плечевыми срезами различного конструктивного исполнения (см. рис. 134). Чертежи изделий других покроев, построенные на основе чертежа изделия с рукавами покроя реглан, имеют рукава умеренной ширины, а лиф — с небольшим объемом по линии груди.

К изделиям покроя реглан относятся и такие, рукава которых кроятся с кокетками спереди и сзади. Изделия могут быть отрезными по линии талии или совмещенными в любом силуэтном решении. Конструктивное решение части изделия, расположенной ниже линии кокетки, может быть мягким, объемным или жестким. В платьях со швом по линии талии конструктивное решение юбок и методы построения их чертежей могут быть любыми из вариантов, предложенных в разделе юбок. В предложенном авторами варианте чертеж такого изделия построен на основе выкройки лифа прямого покроя, где нагрудная вытачка от плечевого среза переведена на линию талии (рис. 136).

Для получения выкройки изделия реглан с кокеткой на основной выкройке реглана полочки и спинки наносят линии кокеток. Кокетка может быть узкой (4 см на полочке и 8 см на спинке) и широкой, расположенной по центру груди и на уровне точки $П_3$ сзади.

При построении чертежей изделия покроя реглан такого варианта к рукавам в области точек $П'_3$ и $П'_6$ добавляют припуск на свободу движения руки, равный 1,5—2 см. Новая линия кокетки по длине должна быть равна прежней (штриховая линия на чертеже) и начинаться на уровне $^1/_3$ ширины полочки, а кончаться на уровне $^1/_3$ ширины спинки.

От точек $П'_3$ и $П'_6$ линия нижней части рукава должна идти без изменения.

Длина рукава может быть различной.

В конструкции изделия покроя реглан возможны различные варианты, в том числе сочетание с покроем «принцесс».

Принцип построения мягкого лифа одинаков для изделий любого покроя, различие будет выражаться в построении особенностей конкретной модели.

Чтобы изделие было мягкой формы, но не объемное, перед разведением на сборки или защипы лиф немного обуживают за счет уменьшения растворов вытачек. На спинке вытачку закрывают полностью, т. е. на величину раствора в плечевом срезе обуживают спинку сверху донизу. На полочке таким же способом закрывают часть вытачки.

В изделиях размеров 88 и 92 с большим наполнением верхней части (лифа) вытачку можно закрыть полностью.

Затем проводится конструктивное моделирование выбранной модели.

Для создания выкройки блузки, изображенной на рис. 137, применена основа изделия покроя реглан с нагрудной вытачкой, переведенной на линию талии. При построении чертежа основы раствор нагрудной вытачки частично (см переведен в область проймы (см. рис. 135, *а*).

Раствор вытачки на линии талии полочки (см. рис. 137) в таком виде немного велик, поэтому в



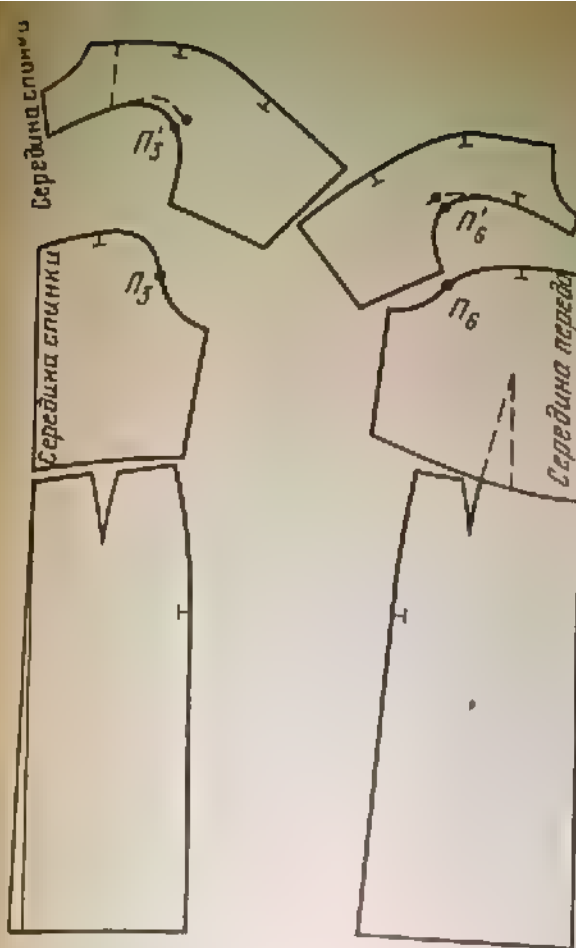


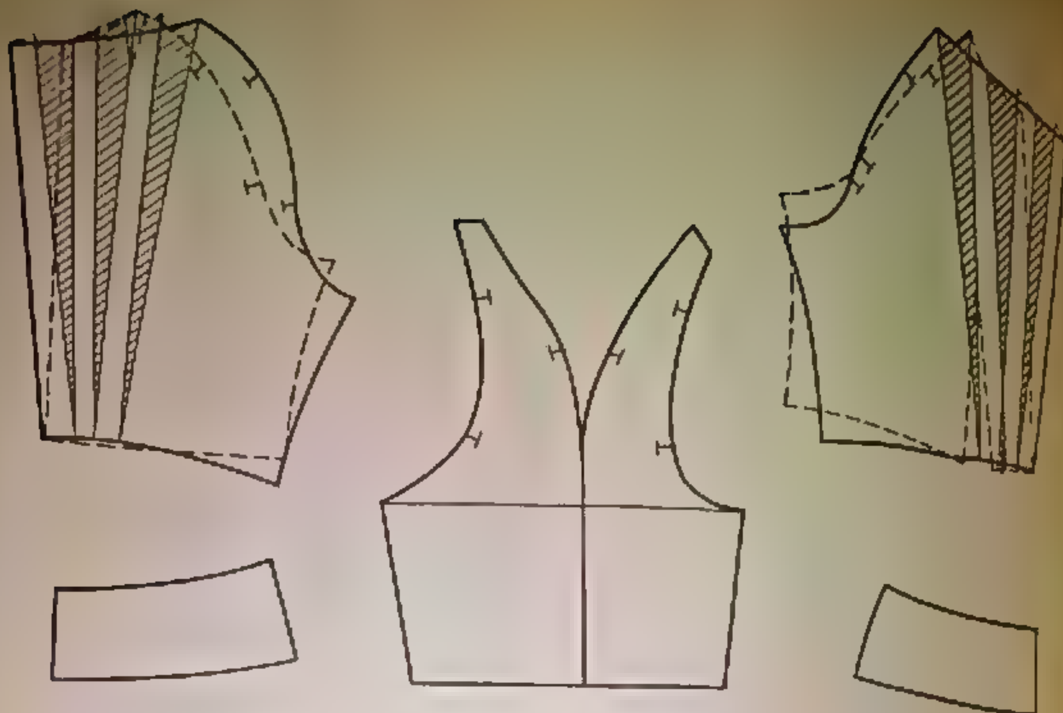


Рис. 136

цессе построения сборок у горловины вытачку на линии талии уменьшают, накладывая ее стороны одну на другую (см. на рис. 137, *а* густо заштрихованный участок на линии талии). При пошиве блузки срез горловины собирают на нитку до первоначальной длины, от которой шло построение.

Штриховыми линиями на рис. 137 обведены чертежи основы, на базе которых велось конструктивное моделирование, сплошными — лекала, полученные после конструктивного моделирования; заштрихованные части обозначают величины разведения на сборки; густо заштрихованная часть на линии талии — величина закрытой вытачки.

На рис. 138 изображено нарядное платье на чехле, отрезное ниже линии талии, с широким, мягко завязывающимся поясом. Глубокий вырез-декольте собран на резинку. Низ платья отделан широкой оборкой. Эту модель можно отнести к изделиям комбинированного покроя с линией реглана, расположенной ниже основной линии. Мягкий объемный лиф, рукав и оборка получены методом параллельного разведения лекал исходной конструкции. При разработке выкроек на данную и подобную ей модели исходной конструкцией могут служить либо выкройки, либо лекала чертежей основ 1 и 2 (рис. 139, тонкие линии на деталях *1* и *2*), либо исходный чертеж покроя реглан (см. рис. 135, *б*).



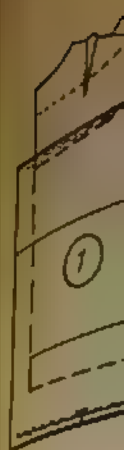




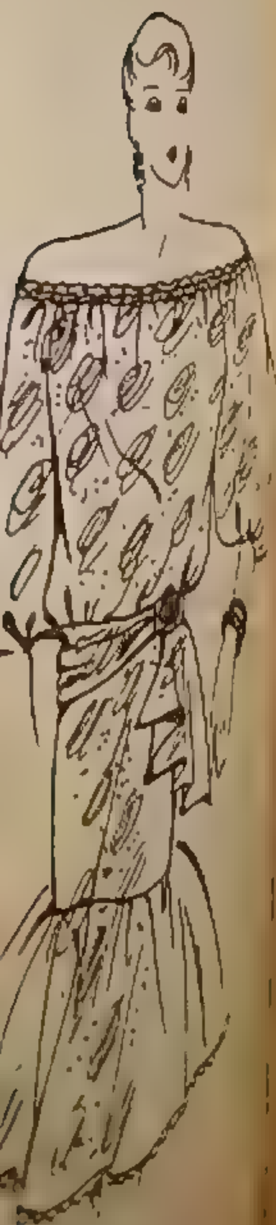
Рис. 137



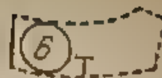
Рис. 138

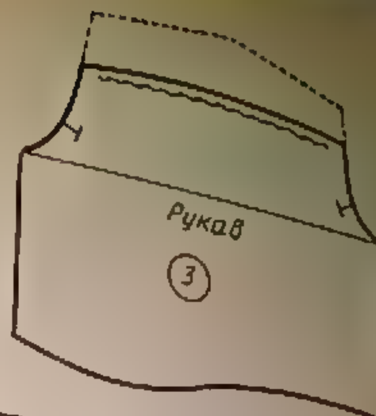
На лекала исходной конструкции наносят конструктивные линии в соответствии с эскизом модели. Поскольку это нарядное платье на чехле, сначала наносят конструктивные линии чехла (построение чехла см. на рис. 64). Затем ле-



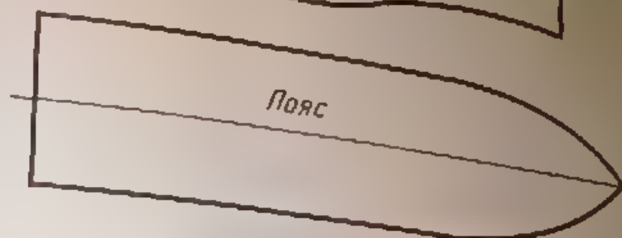


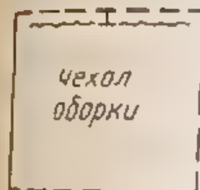


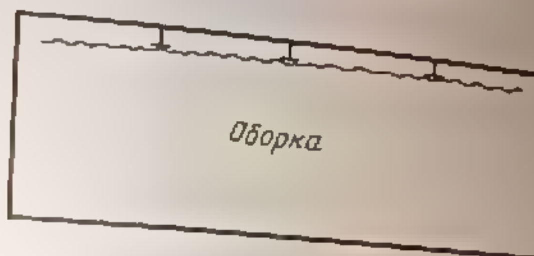




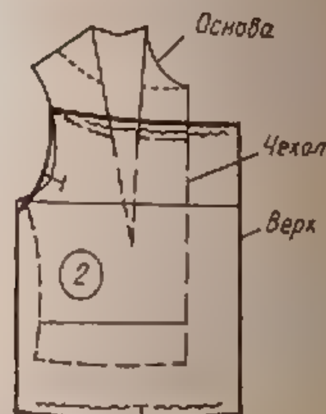


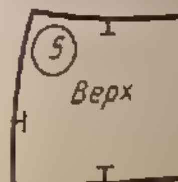












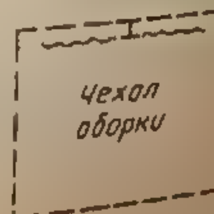


Рис. 139

вала чехла используют в конструктивном моделировании для получения выкроек деталей верха платья, полученных от параллельного разведения деталей чехла. Волнистыми линиями на чертеже показаны места сосборивания.

В лекалах верха платья к вырезу-декольте добавлен припуск, который от сосборивания выреза опустится и совместится с вырезом чехла. Припуск внизу деталей лифа (детали *1* и *2* на рис. 139) дан для образования напуска в готовом изделии. Изменению подверглась и линия проймы. Она немного углублена и выпрямлена по сравнению с контурами чертежа основы, а боковые срезы спрямлены.

Средние части чехла и верха платья (детали *4* и *5*) имеют одни и те же лекала, обеспечивающие плотное прилегание изделия по бедрам.

Рукав (деталь *3*) получен от чертежа основы прямого одношовного рукава, от которого отрезана верхняя часть оката, а оставшиеся части нижних линий, относящиеся к пройме спинки и полочки, изменены в соответствии с изменениями линий проймы.

Монтаж изделия начинается с деталей чехла, затем деталей верха. Далее сособоренный лиф монтируется с чехлом по линии выреза и в таком виде притачивается к юбке, закрепленной также на чехле.

Модель, изображенную на рис. 140, можно также отнести к изделиям комбинированного покроя из группы изделий покроя реглан.

Это нарядное платье имеет мягкий объемный лиф с кокеткой-оплечьем, проходящей ниже основной линии реглана, и узкую юбку. Юбка может быть и другого конструктивного исполнения.

Для построения выкроек этого платья можно использовать лекала предыдущей модели (см. рис. 139). Детали *1* и *2* чехла и верха (спинки и полочки) берут без изменений.

Кокетку-оплечье строят на лекалах основы спинки и полочки (см. пунктирные линии на рис. 139). Низ кокетки проходит по линии выреза чехла (см. штриховые линии); линию верха кокетки строят параллельно линии выреза чехла на 7—9 см выше. Готовые лекала кокеток спинки и полочки (детали *6* и *7*) выполнены при закрытых верхних вытачках.

К лекалу рукава (деталь *3*) вверх добавлен припуск, равный ширине участка проймы (см. пунктирные линии).

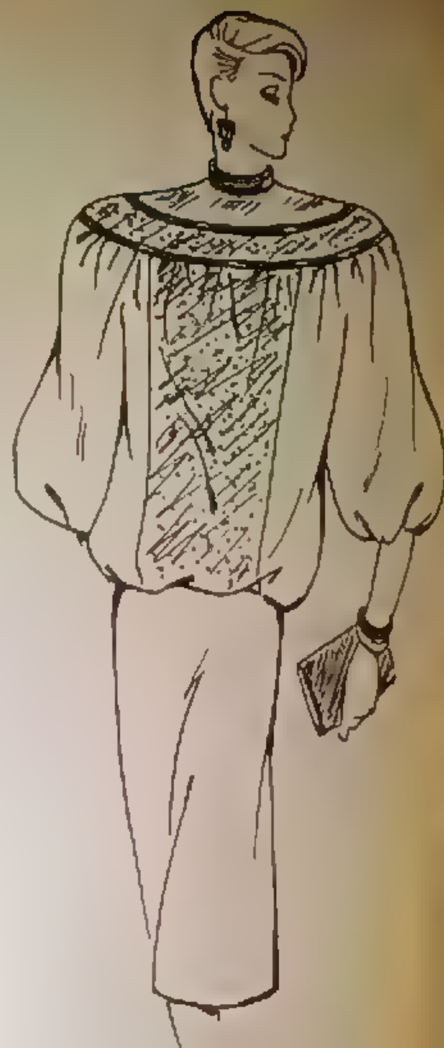


Рис. 140

Для получения выкройки юбки можно использовать детали *4* и *5*, удлинив их до нужных размеров, можно также использовать лекала основ юбок без изменений (см. рис. 21,*б* или 22,*б*), а также другие конструктивные решения для получения прямой юбки.

Такой прием построения выкроек для получения нового изделия мы назвали варьированием единых конструктивных деталей кроя с частичной доработкой отдельных элементов (в данной модели — кокетки-оплечья). Этот прием впервые был описан в книге А. Ф. Бл… и З. М. Фоминой «Русская народная одежда и современное платье»

Построение чертежей одежды ...ее объемных форм, относящихся к комбинированному покрою, описано в разделе «Изделия с цельнокроеными рукавами».

ИЗДЕЛИЯ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМИ РУКАВАМИ

В изделиях с цельнокроеными рукавами спинка и полочка с рукавом составляют одну деталь, т. е. отсутствует линия границы между лифом и рукавом, поэтому лиф в изделии с цельнокроеными рукавами всегда имеет мягкую форму.

Первоисточником цельнокроеных рукавов является туникообразная народная одежда, в которой плечевой шов отсутствовал, а вместо него был сгиб ткани (рис. 141, модель *1*). Такой прием нашел применение в современной одежде, где лиф с цельнокроеными рукавами может иметь прямую линию притачивания рукава, расположенную горизонтально на уровне линии проймы (рис. 141, модель *2*).

В зависимости от моды и применяемой ткани цельнокроеные рукава могут быть самые разнообразные: от очень широких — с цельнокроеной ластовицей, до умеренно узких — с втачной ромбовидной ластовицей, иногда переходящей в нижнюю половинку рукава.

Ластовицы различных размеров и формы в основном применяются



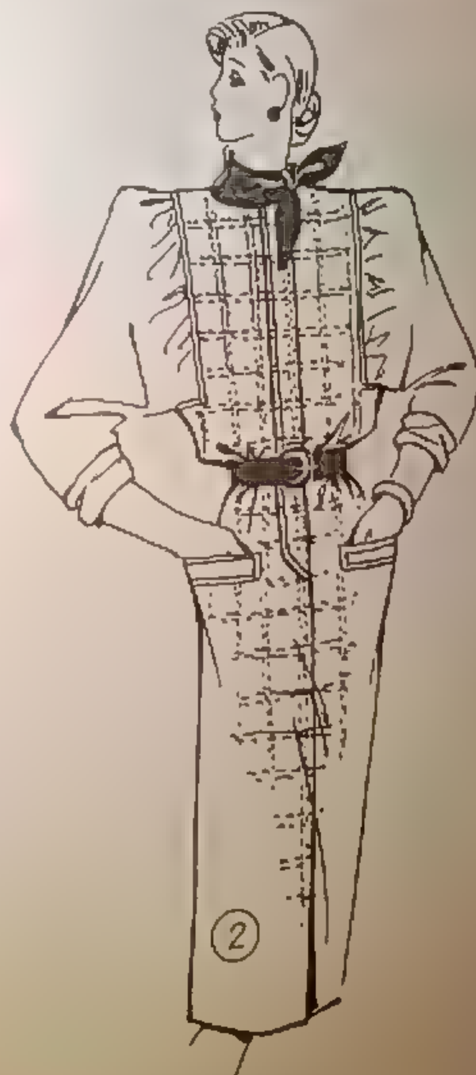


Рис. 141

в изделиях для повседневной носки. Рукава с ластовицей кроят в тех случаях, когда они узкие по всей длине либо когда они должны иметь вид втачанных функциональных рукавов при опущенной руке, т. е. с незначительными заломами под проймой.

В нарядных платьях ластовицы, как правило, отсутствуют. В таких изделиях для обеспечения динамики руки создается соответствующий угол между рукавом и деталями полочки и спинки, способствующий свободному перемещению руки в горизонтальное положение. В таком варианте кроя при опущенной руке под проймой образуются мягкие драпировки. Для достижения большей выразительности мягкой формы верхнюю часть лифа увеличивают в объеме с помощью защипов, сборок, драпировки и т. п., т. е. применяют один из вариантов метода конструктивного моделирования, способствующий гармоничному сочетанию содержания и формы (рис. 142).



Рис. 142

Цельнокроеные рукава в зависимости от моды могут иметь самую разнообразную форму, длину и обработку низа.

Короткие цельнокроеные рукава (см. штрихпунктирные линии на рис. 143) способствуют созданию лифов объемных форм с удлиненными плечевыми срезами. Срез низа короткого рукава в таком изделии может выполнять функцию проймы, так как имеет сглаженную вогнутую линию, а пройма при этом узкая.

При построении чертежей изделий с цельнокроеными рукавами наиболее распространенным является расчетный метод. Иногда пользуются методом муляжа. Другим, предельно простым, методом построения чертежа цельнокроеного рукава, не требующим сложных расчетов, является совмещение рукава с проймой.

Основными точками касания при совмещении деталей будут концы плечевых (точки *9* и *25*) и боковых (точки *30* и *31*) срезов спинки и полочки.

Построение чертежей изделий с цельнокроеными рукавами проводят в три этапа в зависимости от формы рукава, его наклона к линии плеча и формы изделия в целом.

Чертеж изделия с цельнокроеными рукавами строят на базе функциональных чертежей лифа и двухшовного рукава любого силуэта (прямого, полуприлегающего, прилегающего).

Цельнокроеные рукава являются продолжением спинки и

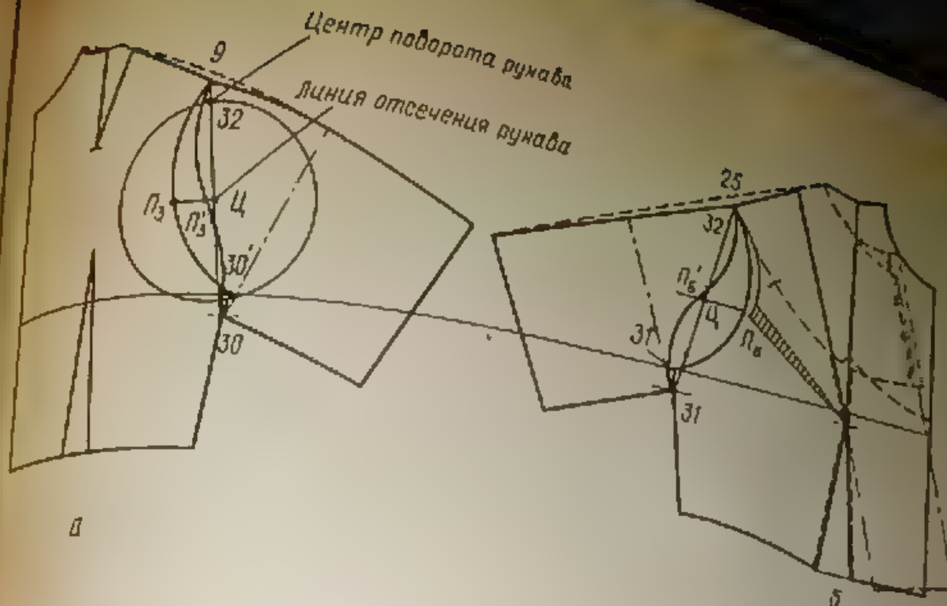


Рис. 142

Основными точками … при совмещении деталей … цы плечевых (точки 9 … вых (точки 30 … спинки и полочки …

Построение чертежей … цельнокроеными рукавами … дят в три этапа в … от формы рукава … линии плеча и формы … целом.

Чертеж изделия … ными рукавами … функциональных … двухшовного рукава …



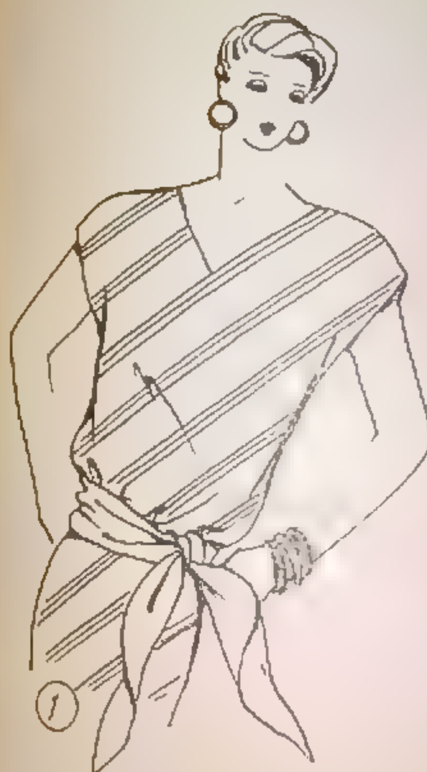




Рис. 143

-ка, поэтому при построении чертежа необходимо предусмотреть обеспечение поднятия руки, что достигается двумя способами: выпрямлением рукава до горизонтального положения по верхнему срезу в процессе построения и построением ластовицы.

Э т а п I — совмещение рукава с проймой. Построение чертежей начинают с деталей спинки и локтевой части (половинки) рукава. Такая последовательность обусловлена тем, что длина линии проймы спинки на чертежах изделий любого покроя остается постоян-

ной, тогда как в срез проймы полочки вводится частично раствор нагрудной вытачки.

Совмещение рукава со спинкой по пройме начинают с вершины оката рукава и плечевой точки *9* (см. рис. 143,*а*). В таком положении окат рукава будет длиннее лифа, нижняя часть оката рукава (подмышечная) опустится ниже линии проймы примерно на 2—3 см и совместится с боковым срезом в точке *30*.

Для построения чертежа полочки с цельнокроеными рукавами уравнивают боковой срез полочки по боковому срезу спинки от линии талии вверх и ставят точку *31* (см. рис. 143, *б*). Точка *31* при стачивании боковых срезов должна сопрягаться с точкой *30* на спинке, так как длины боковых срезов должны быть одинаковыми.

Совмещение рукава с полочкой начинают от подмышечной точки *31*, а затем совмещают плечевую точку *25* с вершиной оката рукава. В случае несовмещения вершины оката и плечевой точки необходимо линию проймы удлинить путем перевода в нее части раствора нагрудной вытачки на недостающую величину проймы.

Построенный на первом этапе чертеж изделия с цельнокроеными рукавами может быть использован для изделий без рукавов (модель *1*), с короткими рукавами (модель *2*), а также для создания чертежей изделий с цельнокроеными рукавами и втачными или цельнокроеными ластовицами. Цельнокроеная ластовица определяется углом подъема руки, образованного под проймой.

Этап II — построение втачной ластовицы. Изделия с цельнокроеными рукавами и втачными ластовицами, а также с рукавами покроя реглан очень близки по силуэту, разница заключается в контурах деталей. Различны также методы обработки и построения чертежа.

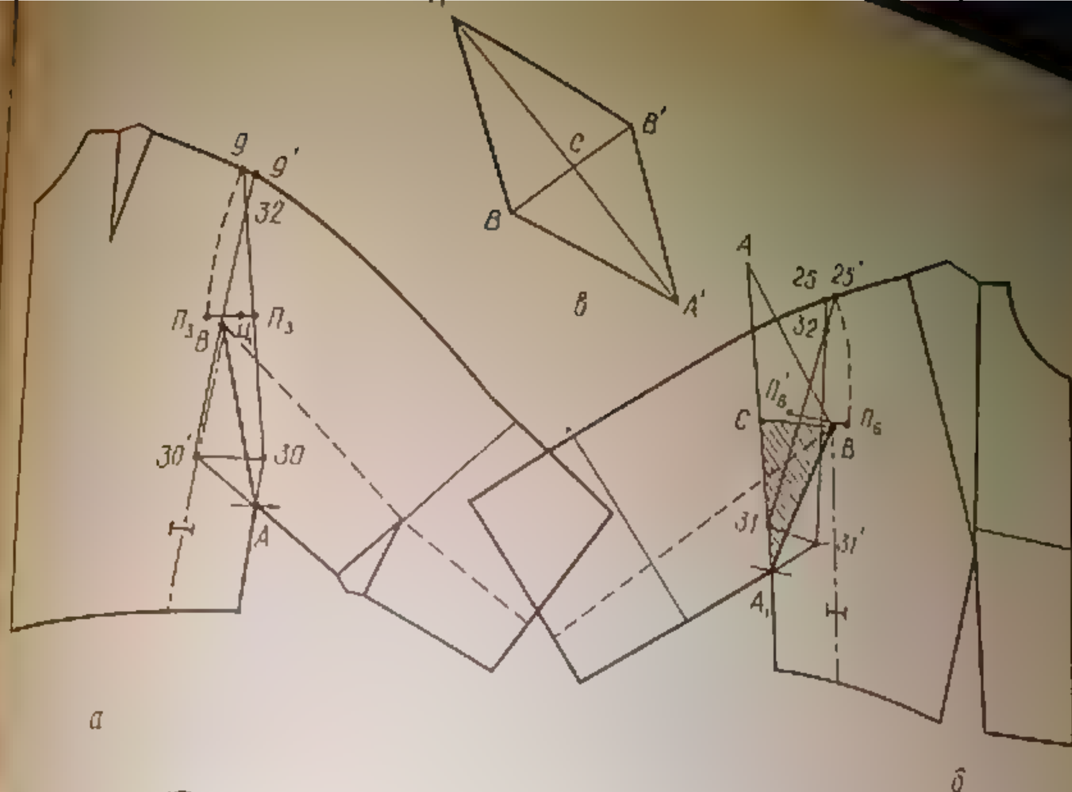
При построении чертежа изделия с цельнокроеными рукавами и втачными ластовицами рукав, так же как и на чертеже изделия покроя реглан, должен иметь наклон к линии плеча и заходить в нижней части проймы на спинку и полочку, величина этого захода зависит от угла наклона рукава. В свою очередь угол наклона рукава к линии плеча ограничивается шириной ластовицы.

Втачная ластовица образуется на чертеже при заходе рукава на спинку и полочку. Одну половину ластовицы составляет величина захода рукава на спинку, а вторую — величина захода рукава на полочку. Ширина ластовицы не должна превышать ширины проймы и быть уже ее на 1—2 см.

Широкую ластовицу строить нецелесообразно, так как после стачивания срезов она может выходить за пределы линий втачивания рукава, кроме того швы ухудшают качество конструкции и самого изделия.

Для построения чертежа изделия с цельнокроеными рукавами и втачными ластовицами используют чертежи, построенные на этапе I (без ластовицы). На чертеже спинки наносят линию границы рукава и лифа от плечевой точки *9* (см. рис. 143, *а*) до подмышечной точки *30*. Полученная линия *9—30* будет являться линией отсечения рукава от лифа для поворота его в нужное положение в зависимости от желаемой формы рукава. На полученной линии 9— ... находят точку *32* — центр поворота рукава. Для этого точки ... рукава и $П_3$ проймы соединяют прямой линией. Пересечение ... $П_3П_3$ дает т... *9—30* с линией ... *Ц*. От точки *Ц* вверх по ... откладывают отрезок ... *9—30* ... ный *Ц30'*, и ставят точку ...





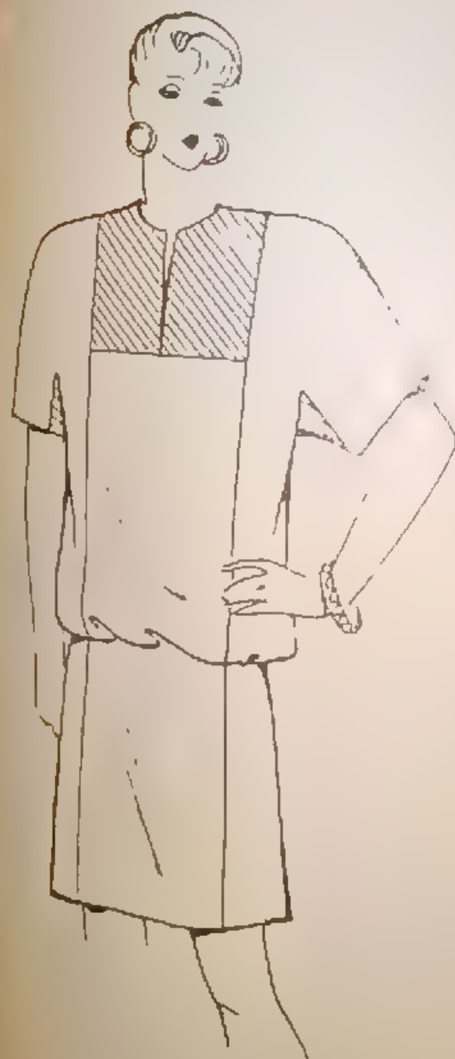


Рис. 144

От точки *32* начинается заход рукава на спинку.

При повороте рукава вокруг точки *32* линия *9—30* (новая линия *9′—30′* на рис. 144, *а*) должна пересечь линию $П_1П_1'$ примерно посередине. У плечевой точки открывается раствор вытачки — величина удлинения плечевого среза, равная 1,5—2,5 см (отрезок *9—9′*).

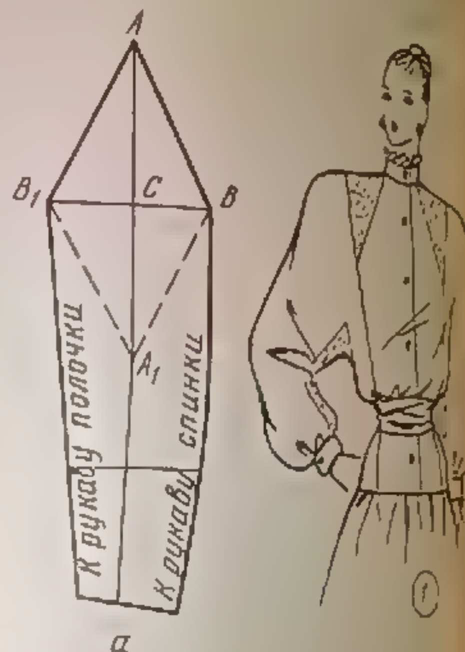
Для изменения угла наклона рукава полочки сначала уравнивают боковые и плечевые срезы полочки и спинки, проверяют соответствующее положение точек *30′* и *31′* (рис. 144,*б*). Раствор вытачки, открывшийся на плечевом срезе полочки, должен равняться раствору в точке *9* на плечевом срезе спинки. Боковые срезы уравнивают, начиная от линии талии.

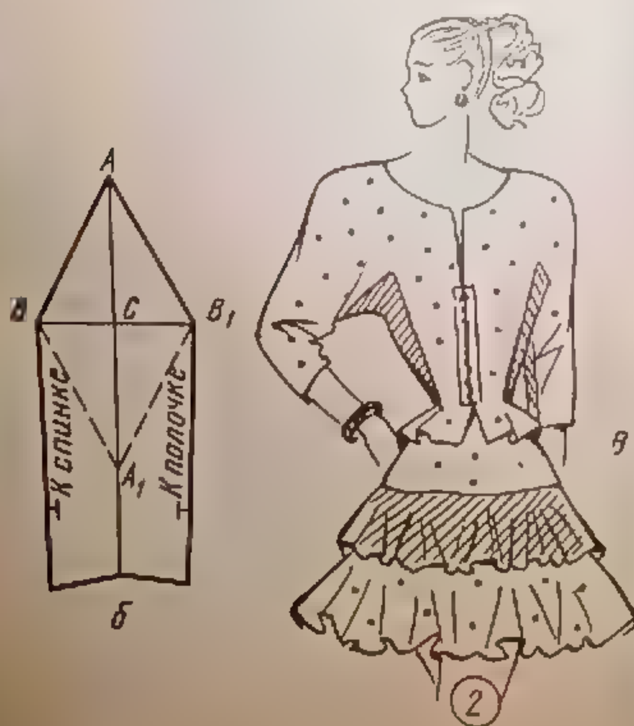
Для построения чертежа ластовицы (рис. 144,*в*) определяют положение линии подреза на чертежах переда и спинки. Линии подреза проводят от подмышечной точки *А* ($А_1$) в сторону точки $П_3$ ($П_6$) (см. рис. 143, *а, б*), не доходя до них на 0,7—1,5 см — точка *В* ($В_1$). Линия подреза во

избежание ухудшения качества изделия не должна пересекать линий $П_3П_3'$ и $П_6П_6'$. Линии швов втачивания ластовицы должны располагаться на расстоянии 0,7 см от линии подрезов. Линии швов втачивания ластовицы используют при ее построении.

Ластовицы могут иметь различную форму (рис. 145). Ширина и форма ластовицы зависят от величины захода рукава на лиф; длину ластовицы определяет линия надреза. Наиболее часто встречающаяся ластовица имеет ромбовидную форму. Построение детали ластовицы начинают проводить на полочке, так как со стороны полочки она будет немного шире, чем со стороны спинки, и может компенсировать припуски на швы в точках B и B_1 соответственно спинки и полочки.

Прямоугольный треугольник ABC (см. рис. 144, *б*), составленный из отрезка AC, полученного на продолжении линии бокового среза полочки A_1C вверх, перпендикуляра BC, опущенного из эту линию из вершины разреза (точки B), будет составлять [illegible] ластовицы. Треугольник ABC, развернутый по перпендикуляру BC, составит половину ластовицы (недостающую величину для обеспечения подъема руки под проймой полочки). Полная ластовица будет иметь форму ромба $AB'A'B$ (см. рис. 144, *в*).





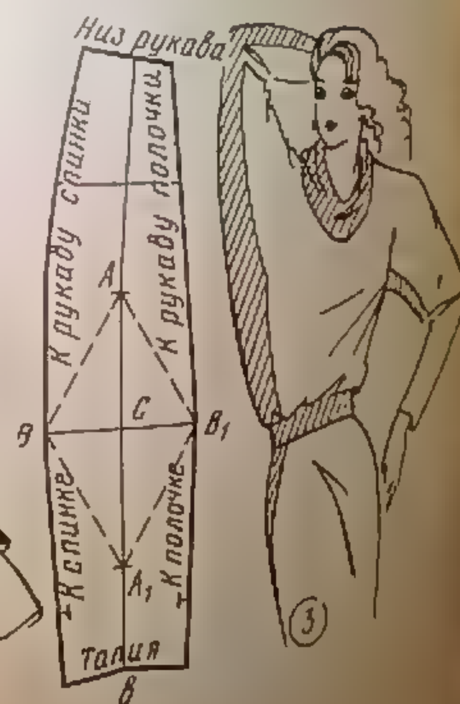
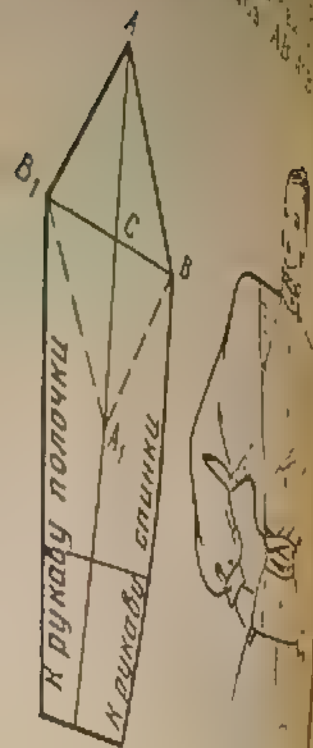
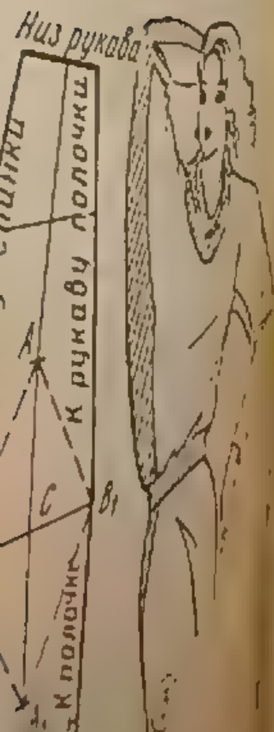


Рис. 145





Кроме ромбовидной ластовицы часто применяют ластовицу, объединенную с нижней половинкой рукава (см. рис. 145, *а*, модель *1*), с боковыми частями деталей чертежа спинки и полочки (см. рис. 145, *б*, модель *2*) либо то и другое вместе (см. рис. 145, *в*, модель *3*). Ластовицы совмещенные позволяют избежать обработки двух углов, оттягивания изделия в области плеча, придают рукавам желаемую форму и ширину, а также более отвесное положение.

Все виды совмещенных ластовиц состоят из ромбовидной ластовицы и отсеченных частей от основных деталей чертежа (спинки, полочки) изделия с цельнокроеными рукавами. Линии отсечения нужных частей ластовицы от основных деталей показаны на рис 144,*а*, *б* штриховыми и штрихпунктирными линиями. И наконец, если одновременно совместить по линии BCB_1 детали двух предыдущих ластовиц, то можно получить деталь кроя, в которой ромбовидная ластовица расположится в центре (см. рис. 145,*в*)

При монтаже изделия точки B и B_1 ластовицы должны одновременно совместиться с соответствующими точками в разрезах спинки и полочки.

Этап III — построение цельнокроеной ластовицы. Первоисточником изделий с цельнокроеными рукавами и цельнокроеными ластовицами можно считать некоторые изделия народного костюма. Простейший по конструктивной форме крой рубахи с поликами, можно полагать, явился прототипом кроя для изделий с цельнокроеными ластовицами. Эти два вида кроя объединяют следующие основные факторы: обилие драпировок в области проймы; неограниченная возможность поднятия рук; полик, втачанный в разрез горловины, создает угол наклона в плечевом поясе, покрой изделий со своеобразной цельнокроеной ластовицей под проймой в народных рубахах (см рис 150), построенной с помощью прямых линий, визуально воспринимается как покрой изделий, изображенных на рис 146 На чертеже угол под проймой образует вогнутую линию.

Различие этих кроев состоит в том, что углы подъема руки и наклона рукава при построении чертежа цельнокроеной ластовицы могут меняться от минимального до максимального (см. рис. 146), а в крое народной одежды угол подъема остается постоянным (максимальным), может меняться лишь ширина рукава.

Поднятие руки в изделиях с цельнокроеной ластовицей зависит от угла, образованного под проймой, от которого в свою очередь зависит количество драпировок в области проймы. Чем выше будет поднят рукав, тем больше будет драпировок под рукой И если для пошива изделия такого кроя будет взят легко драпирующийся материал, то платье будет выглядеть очень эффектно

Для построения чертежей изделия с цельнокроеной ластовицей (см модели *1* и *2* на рис. 146) используют чертежи, полученные на первом этапе построения. В них вносят некоторые преобразования, направленные на создание нужной формы изделия. Принцип построения чертежа не зависит от изменения угла под проймой, меняться будет лишь величина отрезков *30 – 30′*, *31 – 31′* (см. рис. 146,*а*, *б*).

От величины угла под проймой будет зависеть положение (высота) и длина кривой линии, соединяющей рукав с лифом (линии *7—8* и *7′—8′*).

Минимальная величина разведения рукава под проймой в изделиях с высокими и короткими цельнокроеными ластовицами рав-

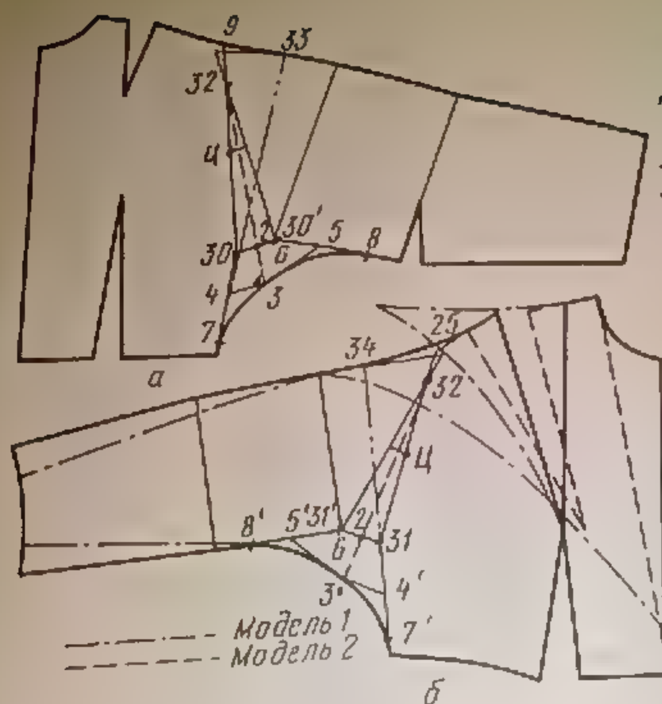




Рис. 146

на расстоянию от точки вращения (точки 32) до плечевой точки 9; максимальная — половине длины нижнего среза длинного рукава минус 1,5—3 см. В этом варианте кривая линия 7—8, соединяющая лиф с рукавом, будет начинаться примерно от линии талии.

Ниже приведены основные этапы построения чертежа лифа, цельнокроенного с рукавами и с цельнокроеными ластовицами.

1. Выкройку спинки (см. рис. 144,*а*), полученную на этапе I построения чертежа, разрезают по линии 9—30 (линии отсечения рукава от лифа) и разводят детали на величину желаемого подъема руки, начиная от точки 32 (см. рис. 146, *а*).

2. Соединяют точки 30 и 30′ (см. рис. 146, *а*), полученные в результате разведения детали.

3. От точки 32 вниз проводят биссектрису угла, полученного от разведения деталей; от точки 2, полученной на линии 30—30′, биссектрису продлевают вниз на расстояние, равное величине разведения под проймой, и ставят точку 3.

$$2-3=30-30'.$$

4. Из точки 3 восставляют перпендикуляр к биссектрисе угла и продолжают его до пересечения с боковым срезом в точке 4.

5. На локтевом срезе рукава от точки 30′ откладывают отрезок, равный отрезку 30—4, и ставят точку 5.

$$30'-5=30-4.$$

6. Точки 3 и 5 соединяют плавной линией.

7. На линии 3—5 от точки 3 откладывают отрезок, равный отрезку 4—3, и ставят точку 6. Отрезок 3—6 явится опорным при вычерчивании линии, соединяющей лиф с рукавом.



Вычерчивают эту линию с помощью фигурного лекала, накладывая его прямую часть на опорный отрезок, а изогнутую — в сторону спинки. Касание кривой стороной фигурного лекала бокового среза спинки дает точку 7. Затем от опорных точек поворачивают фигурное лекало в сторону рукава и проводят линию к рукаву с точкой касания 8. Точки 7 и 8 получаются произвольно в зависимости от величины разведения и формы кривой линии, соединяющей лиф с рукавом.

Кривую линию под проймой (криволинейный участок нижнего среза рукава) строят по единому методу для спинки и полочки, но так как длины этих участков одинаковые, угол разведения под проймой у полочки должен быть больше.

Точки касания 7 и 7′ (см. рис. 146, *а*, *б*), 8 и 8′ должны быть на одинаковом расстоянии от линий талии и низа рукава как на спинке, так и на полочке.

На чертеже полочки (см. рис. 146, *б*) можно проследить модификацию ее в соответствии с прилагаемыми рисунками моделей 1 и 2. На чертеже модели 1 нагрудная вытачка переводится в верхний срез рукава к линии проймы (см. штрихпунктирную линию). Вытачку на талии переводят в сборку. Рукава по низу заужены. Аналогично полочке производится модификация спинки.

В соответствии с эскизом модели 2 (см. штриховую линию на рис. 146, *б*) нагрудная вытачка от плечевого среза может оставаться в первоначальном положении либо переводится ближе к плечевой точке 25, т. е. к наружному краю отделки. Внутренний край отделки при стачивании с центральной треугольной деталью визуально образует глубокий вырез и дает возможность применения тканей-компаньонов.

Чертежи изделий с цельнокроеными рукавами, полученные на этапе III, могут быть использованы для создания чертежей (выкроек) объемных изделий покроя реглан, с удлиненными плечевыми срезами и проймой формы «[illegible]», с квадратной и ромбовидной линиями пройм.

В изделиях указанных выше покроев форма и объем рукавов зависят от величины угла разведения под проймой, от конфигурации проймы и прибавок, добавленных по линии глубины проймы в процессе конструктивного моделирования.

На больших плоскостях деталей кроя изделий с цельнокроеными рукавами представляется неограниченная возможность для нанесения линии проймы желаемой конфигурации, различных рельефных линий и подрезов; вытачки легко можно убрать в конструктивные линии. При горизонтальном или вертикальном членениях деталей возможны комбинация направлений нити основы и сочетания тканей в отдельных частях изделия. Варианты моделей различных покроев можно создавать, используя основные чертежи изделий, отрезных и неотрезных по линии талии.

На рис. 147 представлены лекала изделия одного из возможных вариантов покроя — с цельнокроеными рукавами и втачным поясом под линией груди. Лекала этого изделия построены с использованием чертежа основы изделия, отрезного по линии талии. На лекалах угол разведения рукава под проймой определен средними размерами цельнокроеной ластовицы. Линия втачного пояса и его ширина нанесены произвольно. Ширина пояса может быть одинаковой спереди и сзади, но лучше, если пояс сзади будет немного у́же передней его части. Боковые срезы пояса строят по первоначальным линиям

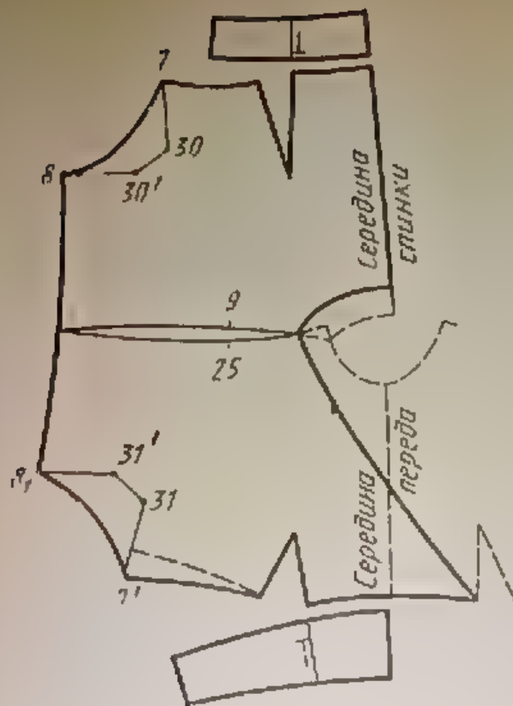




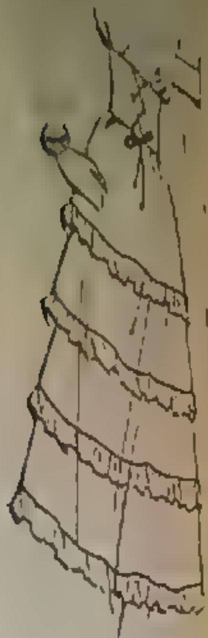
Рис. 147

боковых срезов спинки и полочки, проходящей от точек *30* и *31* до линии талии через точки *7* и *7′*. По нанесенной линии отрезают верхнюю часть лифа от нижней (пояса). Растворы вытачек на лекалах пояса закрывают и скалывают булавками. Оставшиеся растворы вытачек на деталях лифа можно заменить рельефами и мягкими складками, защипами, сборками по линии притачивания пояса и др.

Чтобы полочки заходили друг на друга, линию выреза горловины проводят на полочке, развернутой посередине переда, от точки на плечевом срезе до точки на линии притачного пояса. Точку на поясе выбирают так, чтобы пересечение линии выреза горловины с серединой переда было не ниже проекции центра груди на середину переда. Затем проводят линию горловины спинки, уравнивая плечевые срезы в точках *9* и *25*.

Если моделью предусмотрен большой вырез, плечевые срезы можно не делать (если к тому же позволяет ширина ткани), так как заход плечевых срезов друг за друга происходит за пределами выреза (см. штриховую линию выреза горловины на рис. 147).

Длину и ширину рукава выбирают по желанию. В данном случае линия низа рукава проведена на уровне точек *8* и *8′* выше линии локтя. Рукава можно удлинить по верхнему и нижнему срезам, накладывая детали друг на друга по линии *8—8′*.



6 МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО КРОЯ

ОСОБЕННОСТИ КРОЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЫ

В настоящее время одежда, создаваемая по источникам народного костюма, включена в направление моды как одежда фольклорного стиля. Это определение подтверждает участие одежды фольклорного стиля как полноправного компонента современной культуры в современном развитии моды.

Народное творчество 60—70-х годов послужило источником и стимулятором обновления и развития профессиональной высокой моды, что явилось реальной связью поколений, памятью, которая формирует культуру, высокие чувства человека, чувство Родины. В своей статье Н. Воронов (Декоративное искусство. 1982. № 9) акцентировал внимание на том, что традиции и каноны народного искусства постепенно обновляются. Традиционные приемы как система начинают распадаться на отдельные элементы. Примером может являться свободная интерпретация в современном костюме многих элементов народной одежды, а именно ее линий, силуэта, кроя, цвета, орнамента и художественного образа костюма в целом.

Предметы материальной народной культуры в своем классическом варианте в наше время невозможны. Какие-то черты уходят, а какие-то уступают место новым современным закономерностям и приемам. Однако остается традиционность, романтика, целесообразность изделий и их актуальность, т. е. их соответствие материальным и духовным потребностям современного общества, органическое вхождение в существующую культуру.

По сути, создаются изделия не традиционные, а в традициях народного искусства.

В данной главе рассказывается о взаимосвязи между кроем русского народного костюма и широкими возможностями создания на его основе самых разнообразных современных видов одежды.

Понятие народного кроя определилось в процессе современного профессионального моделирования и конструирования одежды. Характерным признаком форм кроя русской народной одежды является преобладание в них прямоугольных и прямых линий всех конструктивных деталей. Прямолинейность бывает присуща также декоративным стежкам, вышивкам, прямоугольным формам декоративных площадей на деталях изделий. В формах этого кроя применен основной принцип геометрической четкости покроя крестьянской рубахи, созданной скупыми средствами при малой расчлененности ее деталями. Форма русской народной рубахи возникла в результате длительного социального отбора, она определилась практической потребностью своей среды, ее стилевые особенности можно отнести к классическим формам прямого кроя.

Конструктивный принцип кроя народной одежды определен его традиционной формой, предусматривающей логику построения всех узлов, их внутреннюю простоту, элегантность, подвижность по отношению к фигуре.

Существовали общие правила и традиции по конструированию народной одежды. Каждое изделие было не только красивым, но и целесообразным, функциональным. Мастера всегда сочетали функциональность предмета с творческими поисками его создания, работая по принципу «как мера и краса скажут».

Из многообразия типов и форм многослойной крестьянской одежды созданы изделия, богато украшенные, с уникальными сочетаниями в отделке всего ансамбля, а также более простые, повседневные. В народном костюме всегда соблюдалось деление одежды на будничную, рабочую, праздничную и обрядовую. В использовании декоративных материалов в народной одежде присутствовал и социальный элемент. В зажиточных семьях крестьян использовали дорогие фабричные ткани, меха, украшения. В бедных семьях использовали разнообразные домотканые материалы, а в качестве отделки — декоративное ткачество, вышивку, речной жемчуг, бисер, перья, пух и др.

Основным и наиболее стабильным видом крестьянской одежды считалась рубаха, которая входила в состав каждого ансамбля и была прямого кроя независимо от ее назначения.

Конструктивное членение рубахи в основном зависело от ширины холста. Ширина холста и экономичность кроя определяли линию притачивания рукава и длину плечевых срезов. При применении более широкой ткани плечевой срез удлинялся довольно значительно и линия притачивания рукава иногда принимала горизонтальное положение. При использовании узкой ткани плечевой срез удлинялся незначительно, а линия проймы принимала вертикальное положение и прямоугольную форму.

Вместе с тем, несмотря на общие правила создания народного костюма, в зависимости от локальных условий допускались всевозможные варианты. Бытовавшие каноны и традиции по крою и шитью одежды были мало подвержены изменениям. Однако ширина ткани, ее структура, отделка, применение разнообразных приемов декорирования, введение отдельных фрагментов в стан рубахи в соответствии с новыми условиями жизни изменяли вид рубах, отличая одну от другой и придавая им актуальность и современность.

Декоративный образ южнорусских рубах динамичен. Соединение в одной рубахе всевозможных по цвету, пропорциям и материалам вышивок, применение блесток, стеклярусов, пуговиц, бисера, тесьмы усиливали игру цветовых тональных и фактурных соотношений.

Другой эмоциональный строй присущ рубахам из сел Воронежской губернии, украшенным вышивкой нитями черного цвета. Контрастное сочетание черного и белого цветов создавало изысканность стиля и своеобразную красоту.

Русская народная одежда, как отмечала исследователь Г. С. Маслова,— это не только часть материальной культуры, но и явление, связанное с духовной жизнью народа, с важнейшими семейными событиями, а также с сельским хозяйством и календарными датами.

В соответствии с видом используемого домотканого холста шили не только рубахи, но и постельное белье, занавески, скатерти, полотенца, надкроватные пологи повседневные и праздничные; вязали подзоры, прошвы, кружева. Домотканые ткани из белых и крашеных шерстяных ниток употреблялись для шитья понев, шушпанов, верхней женской и мужской одежды

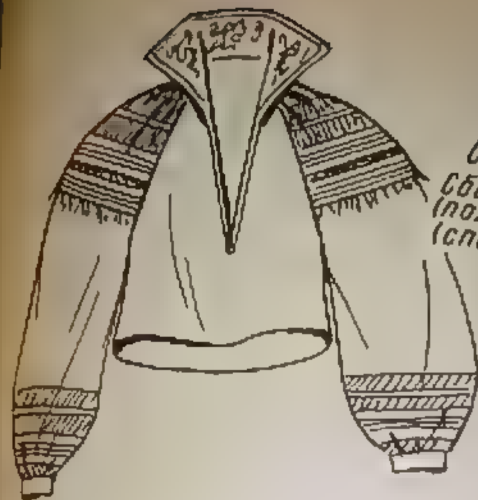
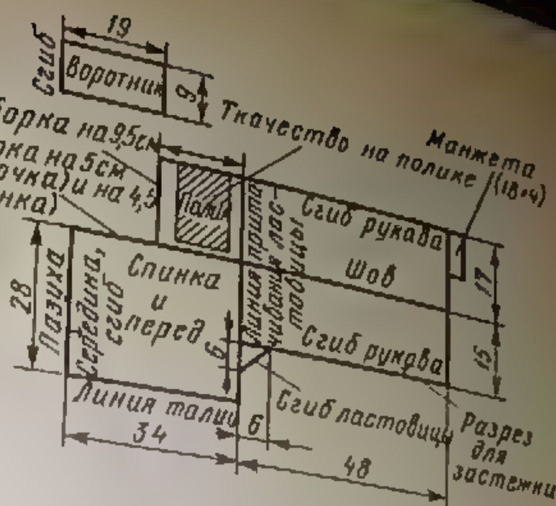


Рис. 148



В каждой российской губернии существовали свои приемы пошения и украшения одежды, места расположения и способы выполнения узоров, определенная цветовая гамма.

В мудрости народного кроя ем[illegible] функции. Каждая основная деталь с прямыми линиями кроя, а также и полики, клинья, ластовицы рукавов не только несут конструктивные и эстетические функции, но и способствуют экономичности кроя.

Прямой крой крестьянской народной рубахи дает основание считать ее единой конструктивной основой. В южных областях прямой крой рубах усложнился введением деталей поликов.

Ниже показаны рисунки русских народных женских рубах с прямыми и косыми поликами — экспонаты музеев страны.

Рис. 148 — женская рубаха с прямыми поликами. Холст, коленкор, ткачество и кружево. Вышивка крестом в виде растительного орнамента (Кирилловский краеведческий музей).

Рис. 149 — женская рубаха с прямыми поликами. Холст, кумач, [illegible]рома. Вышивка выполнена крестом (Тотемский краеведческий музей).

Рис. 150 — женская рубаха с косыми поликами. Холст, кумач, ткачество, вышивка (Рязанский краеведческий музей).

Полик — это прямоугольная или трапециевидная деталь кроя, соединяющая перед и спинку по линии плеча. Полики прямоугольной формы соединяют четыре полотнища холста, образуя плечевой пояс в изделии. Косые полики (трапециевидные детали, полученные из прямоугольных) соединяются широким основанием с вертикальным разрезом, узким — с горловиной.

Функциональность народной одежды в первую очередь обязана полику. Применение полика в рубахах прямого кроя определено высоким мастерством ремесленника прошлого века, стремившегося к максимальной практичности, превращенной в искусство (невыкроенная пройма и рукав без оката). Полик способствует утверждению утилитарности, конструктивности и эстетичности народной одежды.

Конструктивная функция полика играет важную роль в одежде: он помогает сбалансировать прямой крой рубахи на любую фигуру независимо от размера; размеры полика способствуют уве-

Рис 149

Рис. 150

личению или уменьшению объема рубахи; полик помогает обрисовать стан фигуры и тем самым отделить объем одежды от фигуры; создает направление рукаву, обеспечивает его поворот и динамичность.

Эстетическая сторона полика проявляется в определении места его положения и величины отделки, взаимосвязанной с ним.

В рубахах с прямыми поликами характерной отделкой являлся сам полик, выполненный из кумача, набивных ситца, сатина либо из вставок узорного ткачества. Полики по швам украшались вышивкой, кружевом, тесьмой и т. п.

В рубахах с косыми поликами украшались места соединения полика со станом, зрительно отделяя полик от рукава. Вышивка и цветные вставки располагались на рукавах низко, почти на линии локтя.

Отделкой являлись и притачные клинья в нижней части рукавов. Притачные клинья располагались по обе стороны основной части рукава. Клин со стороны локтевой части рукава, как правило, был небольшим. Клин со стороны переднего переката рукава был значительно больше и кроился из более тонкой ткани, а чаще был другого цвета. Притачная линия клина со стороны переднего переката рукава была значительно короче другой стороны этого клина, чем способствовала направлению рукава вперед. Кроме того, она удлинялась против локтевого среза на величину цельнокроеной ластовицы.

ИСХОДНЫЙ ЧЕРТЕЖ НАРОДНОЙ РУБАХИ В КОНСТРУКТИВНОМ МОДЕЛИРОВАНИИ

Эскизы моделей различного назначения и ассортимента, помещенные в книге, разработаны авторами на основе изучения конкретных чертежей прямого народного кроя и традиционных приемов изготовления изделий по ним. Принцип вариантности, присущий народному крою, развит в предложенных моделях современными приемами конструктивного моделирования с учетом рекомендаций моды.

Логическая закономерность применения кроя одного из вариантов женской народной рубахи с косыми поликами предлагается авторами на примере разработанной модели халата (рис. 151).

За основу модификации взят чертеж женской народной рубахи с косыми поликами (см. рис. 150). Косой полик, горизонтально расположенный по линии плеча и втачанный в вертикальные и диагональные разрезы на спинке и переде, создает невидимый окат рукава, состоящий из прямых линий. Таким образом с помощью косого полика в изделиях с удлиненными плечевыми срезами и прямой линией оката рукава создается хорошая посадка и обеспечивается динамика руки.

Форма полика (ширина и длина сторон) не стабильна, его варианты зависят от чисто индивидуального вкуса в соответствии с направлением моды.

Узкая сторона полика (см. рис. 151) составляет часть горловины. Длина этой стороны полика зависит от длины всей линии горловины, составных частей (спинки, переда) и методов обработки.

Длина противоположной, широкой, стороны полика зависит от глубины вертикальных разрезов по полочке и спинке и проектируется в соответствии с эскизом модели.

Место расположения вертикальных разрезов намечают от середины спинки и переда на одинаковом расстоянии в соответствии с шириной полика, а длина раз-

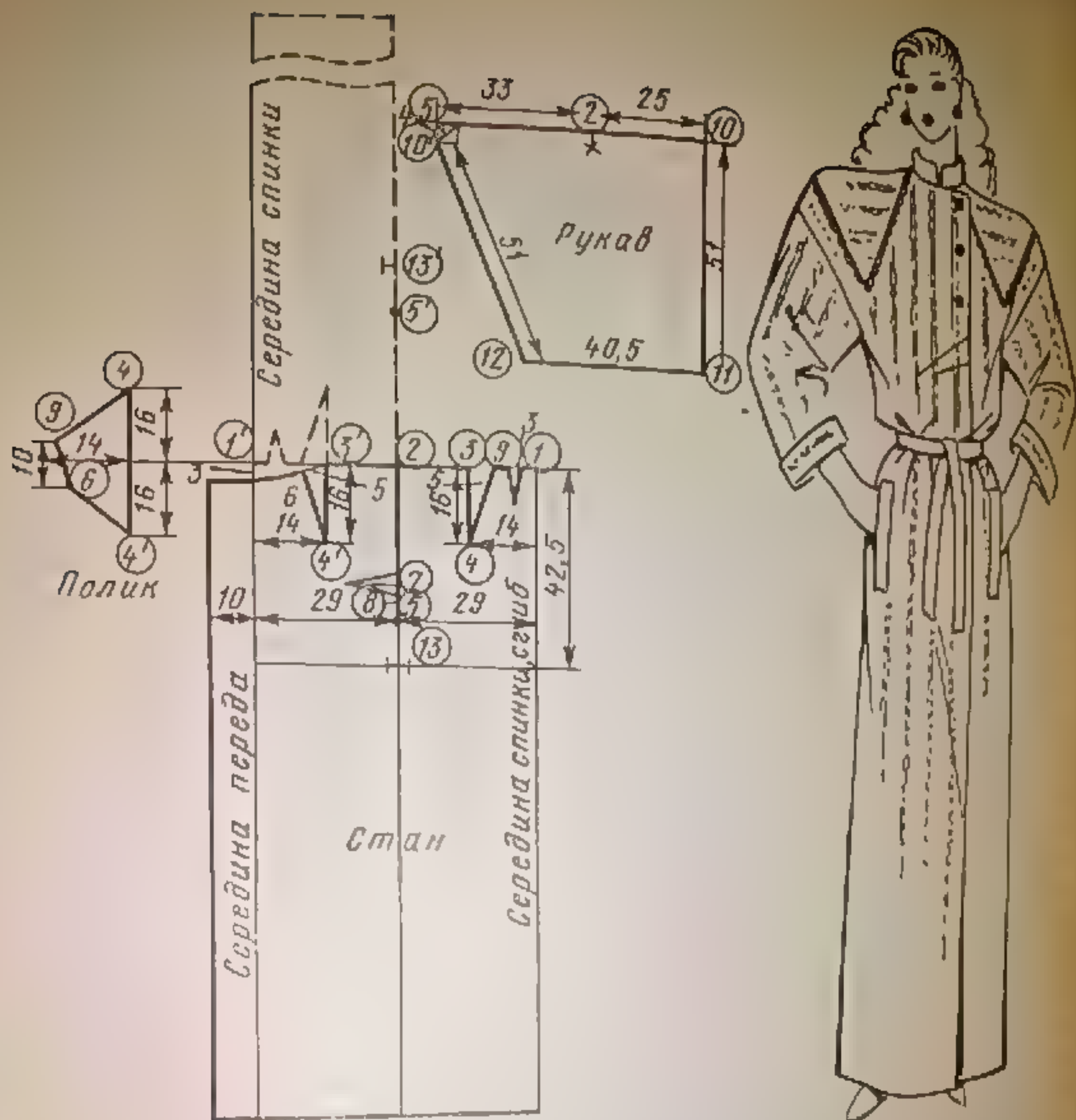


Рис. 151

реза равна длине самой большой стороны полика. На рис. 151 цифры в кружках обозначают точки построения чертежа, а остальные точки — его размеры.

Примечание. В этнографических изделиях начало вертикальных разрезов от середины спинки и переда колеблется от 11 до 25 см при ширине поликов 17—23 см и глубине разреза с одной стороны от 31 до 41 см.

Наклонные разрезы на переде и спинке соответствуют аналогичным сторонам полика; они начинаются от нижних концов вертикальных разрезов (точки *4* и *4′*) и соединяются с точками на горловине полочки (точка *6*) и спинки (точка *9*).

Не менее важным элементом конструкции является рукав; конструкция его зависит от ширины рукава по низу и ширины применяемой ткани. При заужении рукава конструкцией придумывается цельнокроеная ластовица под проймой (см. заштрихованный участок), так как локтевой срез рукава имеет диагональное направление и соответственно этому срез переднего (долевого) среза [illegible] шение ширины рукава по [illegible] способствует увеличению размера ластовицы.



Стан изделия может быть с боковыми швами (см. рис. 150), с плечевыми (см. рис. 151) или с теми и другими вместе. Этот фактор обусловливается размером фигуры, шириной ткани и объемом желаемого изделия.

Чертеж халата (см. рис. 151) выполнен на фигуру с параметрами 164—96—(100—104). Исходной тканью послужил плед размером 200×140 см. Ширина пледа легла в основу ширины изделия по линии груди, длина его — в основу длины стана изделия; из оставшейся части пледа выкраивались рукава, полики, пояс, воротник-стойка.

В рассматриваемом примере небольшая ширина ткани предопределила уменьшение объема изделия в области груди и по линии горловины. Для этого традиционные сборки у воротника были заменены невидимыми вытачками, расположенными в линиях втачивания полика. Кроме того, введены вытачки в горловину спинки и в пройму полочки. Нагрудная вытачка, введенная в пройму, способствует укорочению длины линии проймы полочки, выделению силуэта фигуры по боку, уменьшению объема в области проймы со стороны полочки и рукава. Эти факторы способствуют применению данного кроя для фигур без ограничения в размерах.

Построение чертежа — процесс стабильный для данной конструкции, будь то лиф или неотрезное по линии талии изделие независимо от размера.

Чертеж выполняется в прямых линиях и легко прослеживается на приведенном примере.

Основными измерениями фигуры для выполнения такого чертежа являются: обхват груди третий (в случае построения лифа) и обхват бедер (если предусмотрено построение неотрезного по линии талии изделия), а также прибавка на свободное облегание к изделию по линии груди, которая колеблется от 10 до 20 см; длина руки от точки основания шеи до запястья и обхват запястья. В предварительном расчете приводятся другие дополнительные измерения.

Построение чертежа начинается с определения формы полика: ширины по плечевому скату и длины основных его сторон (узкой — к линии горловины, широкой — к вертикальному разрезу). Затем определяются параметры рукава — ширина по линиям оката и низа, длина рукава (рассчитывается по формуле).

Полик и рукав — это блок конструкции, влияющий на ряд факторов изделия — баланс, объем, силуэт, глубину проймы и др.

Баланс изделия обеспечивается в основном поликом, точкой *5*, расположенной на пройме, которая не должна смещаться относительно спинки, и раствором нагрудной вытачки. Раствор вытачки на грудь соответствует номеру бюстгальтера. (Например, номер бюстгальтера равен 4, тогда раствор вытачки может быть равен 3—4 см.)

Построение чертежа стана изделия проводится от прямого угла в точке *1*. По вертикали вниз откладывается длина изделия, по горизонтали влево — половина или четверть ширины изделия (соответственно отрезки *1′—1* или *1—2*), начало вертикального разреза (отрезок *1—3*), начало проймы (отрезок *1—2*, он же боковой срез).

От точки *2* вниз откладывают длину проймы, равную половине ширины оката рукава; длину талии, равную мерке длины талии спины с желаемой прибавкой к ней; длину всего изделия. При построении изделия с боковыми швами все эти параметры откладываются в сторону спинки (см. на рис. 151 штриховые линии).



Рис. 152

Точка 5 является нижней точкой проймы спинки и полочки и балансовой точкой. Для подстраховки этой точки во избежание смещения на боковом срезе ставят дополнительную метку на уровне линии талии (точка *13*).

Середину раствора нагрудной вытачки (точка *7*) отмечают на линии проймы на расстоянии, равном разности мерки высоты груди ($B_г$) и половины узкой стороны полика. От точки *7* поровну в обе стороны откладывают раствор вытачки. Длина вытачки не должна доходить до вертикального разреза *3—4*.

Половина длины линии горловины изделия равна половине мерки обхвата шеи ($C_ш$) с соответствующей прибавкой. В данной конструкции линия горловины состоит из трех отрезков: спинки, полика, полочки. Величина отрезка горловины, которая приходится на полик, задается моделью и вычитается из мерки полуобхвата шеи. Из оставшейся величины полуобхвата шеи $^1/_3$ остается на горловину спинки и $^2/_3$ на горловину полочки. Середина горловины полочки всегда опускается от точки *1* вниз на 2—3 см.

Все излишки ткани в области горловины (от середин спинки и полочки до вертикальных разрезов) оформляются в вытачки или сборки.

При построении рукава используют параметры предварительного расчета и реальную длину полученной проймы (отрезки *2—5′* и *5—2* без раствора вытачки). Из точки *10* вниз по вертикали откладывают длину рукава (*10—11*), по горизонтали внизу — ширину низа рукава (*11—12*), вверху — длину оката рукава в соответствии с длиной проймы Отрезок оката *10—2* равен отрезку проймы *2—8*, а точка *2* является высшей точкой оката рукава.

Отрезок *2—5* рукава равен отрезку *2—5* проймы спинки. Из точки *5* вниз опускают перпендикуляр. Из точки *12* радиусом, равным длине переднего среза (отрезок *11—10*), делают засечку и пересечение с перпендикуляром обозначают одноименной точкой *10′*. Отрезок *5—10′* (сторона ластовицы) равен отрезку *5—8* проймы полочки.

При построении чертежа рукава возможна корректировка длины оката рукава или глубины проймы.

На рис. 152 представлены модели, которые можно создать, используя различные варианты рассматриваемого чертежа (см рис 151).

Модель 1. Джемпер без рукавов с юбкой годе из ткани с печатным рисунком. Полик и вставка выполнены из отделочной ткани. Баска на джемпере может быть съемной или притачной.

Модель 2. Прямое платье из шерстяной или смесовой ткани. Полики удлинены, немного расширены. Вертикальные рельефы, идущие от поликов и продленные до низа, заканчиваются гофрированными деталями годе.

Модель 3. Платье, отрезное по линии талии, с поясом-баской по талии. Полики удлинены до линии талии и немного расширены. Рукава по линии оката расширены на сборку.

Низ рукавов заканчивается манжетами.

Модель 4. Летнее платье с удлиненными плечевыми срезами и декоративными поликами. По низу платья в рельефы вставлены клинья годе.

Модель 5. Летний жакет из ткани с печатным рисунком в мелкую клетку. Рукава с отворотами. Полики, отделка проймы и обтачка низа рукава жакета выкроены по косому направлению нитей основы ткани.

КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ПРЯМОГО КРОЯ

Талантливый художник России Н. П. Ламанова впервые раскрыла закономерность создания традиционных форм русской народной одежды и применила их в поисках самостоятельного творческого моделирования современной одежды. Более подробно метод работы Н. П. Ламановой авторы описали в книге «Русская народная одежда и современное платье».

Казалось бы, что традиционные формы русского народного прямого кроя, характерные для домотканых малопластичных тканей, несовместимы с современными тонкими, зачастую прозрачными тканями из натуральных и имитационных волокон. Однако практика подтвердила обратное. Традиционным формам народного кроя с акцентом на плечевом поясе (расширенная и округлая форма плечевого пояса), объемным рукавам рубашечного покроя отдается предпочтение в современной одежде из самых разнообразных легких тканей.

В течение длительного периода моделирование одежды поразному интерпретировался народный крой с прямоугольными проймами, объемными рукавами и прямым станом.

Следует сказать, что приближенность к событиям во времени нередко отображают хотя и существенные, но сиюминутные оценки деятельности коллективов. Требуется длительное время, чтобы отделить главное от второстепенного.

Интерпретация народного костюма в послевоенный период изменилась в соответствии с социальными требованиями всех категорий населения. На смену суровому асеутизму функциональной одежды военного времени потребовалась одежда женственная, нарядная, разнообразного назначения. Это было время, когда специалистам был определен самостоятельный путь творческих поисков проектирования одежды. Главным источником поисков вдохновения явилось изучение и освоение богатейшего творческого наследия всех народов нашей страны. Этому способствовал ряд организационных мероприятий, проведенных ОДМО и МДМ. Были зарисованы натуральные образцы русской народной одежды в этнографическом музее незадолго до его переезда в Ленинград. Зарисовки сделаны художником Н. А. Голиковой (библиотека Дома моделей «Кузнецкий мост»).

Художники-модельеры работали во многих исторических музеях Москвы и С.-Петербурга, а также краеведческих музеях многих городов страны перед каждым сезоном плановой разработки моделей одежды. При библиотеке Дома моделей «Кузнецкий мост» имеются альбомы уникальных зарисовок натуральных образцов народной одежды — это дарственные работы художников-модельеров Дома моделей «Кузнецкий мост» во время декадников творческих работ (1950—1952 гг.). Такое поисковое увлечение народным творчеством естественно, отразилось на всем процесс емоделирования и конструирования женской легкой одежды, но по своей сути интерпретации народного творчества развивались в обновленных идеях на современном уровне. Народный орнамент отнюдь не применялся как украшательство моделей, а являлся единым целым со структурой и образом модели конструктивными линиями площадей [illegible]

Изменилось современное отношение к осужденной в то время эклектике в проектировании моделей одежды. В настоящее время в значительной степени раскрепостилась строгая стилевая конкретизация в одежде. Равнозначно сосуществует стилевое разнообразие одежды в одном ансамбле, комплекте, имеются одновременно всевозможные спортивные детали в видах одежды классического стиля и даже детали разных стилей в одном изделии. Такое обстоятельство расширяет возможности разнообразить современную одежду. Примером могут служить классический пиджак в комплекте с романтической фольклорной юбкой, комплект классического костюма со спортивными деталями; нарядная женственная блузка со спортивными джинсами и ряд других сочетаний грубых и тонких тканей

Были периоды чрезмерного увлечения вышивками в изделиях женской легкой одежды, разработанных по народным мотивам. В определенной степени это было вызвано обилием выпускаемых гладкокрашеных тканей: крепдешина, креп-жоржета, креп-сатина, штапельных полотен, однотипных бесфактурных шерстяных тканей; отсутствием текстильно-галантерейной тесьмы, а также специального оборудования для выполнения декоративных элементов (строчки, канты, резиновая жилка и многое другое). Художники-модельеры стремились вышивкой, аппликациями обогатить однообразие фактур выпускаемых гладкокрашеных тканей.

В настоящее время изменился подход к принципу использования фольклорного материала. При создании современных видов одежды часто также используются конструктивное построение народного костюма, его традиционная форма, художественный образ. В направлении моды принято объединение в одном ансамбле, а также в одном изделии нескольких самых разнообразных тканей и материалов. Такой прием широко применялся и в народной одежде. Художники-модельеры в настоящее время стремятся по-новому выявить природную структуру тканей, уделяя особое внимание их разнообразию.

Большие успехи достигнуты промышленностью в группе имитационных тканей. Они характеризуются рядом достоинств, соответствующих современным требованиям к одежде, и отличаются легкостью, несминаемостью, разнообразной плотностью, упругостью тончайших прозрачных полотен. Эта группа тканей не требует утюга и трудоемких вышивок, декоративность заложена в самой ткани, в яркости и красочности цветовых сочетаний, многообразии печатных рисунков, среди которых особое место занимают орнаменты геометрического и растительного характера, выполненные по народным мотивам.

Традиционный принцип построения прямого кроя получил преемственность и дальнейшее развитие во многих видах изделий. Особенностью молодежной одежды зачастую является прямой крой, на основе которого создаются объемные свободные изделия. Такие изделия имеют важное значение при составлении многопредметного комплекта молодежной одежды, когда ряд предметов надевается один на другой. Иногда прямые полотна ткани, скроенные по диагонали, способствуют созданию различных объемных изделий с цельнокроеными рукавами, рукавами покроя реглан, а также со щелевидными проймами.

В моделях, показанных на рис. 153—158, использован прин-

Рис. 154

Рис. 153



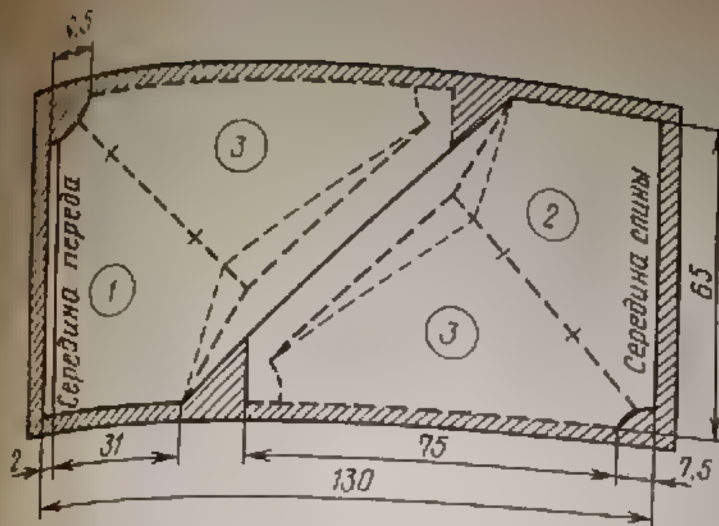
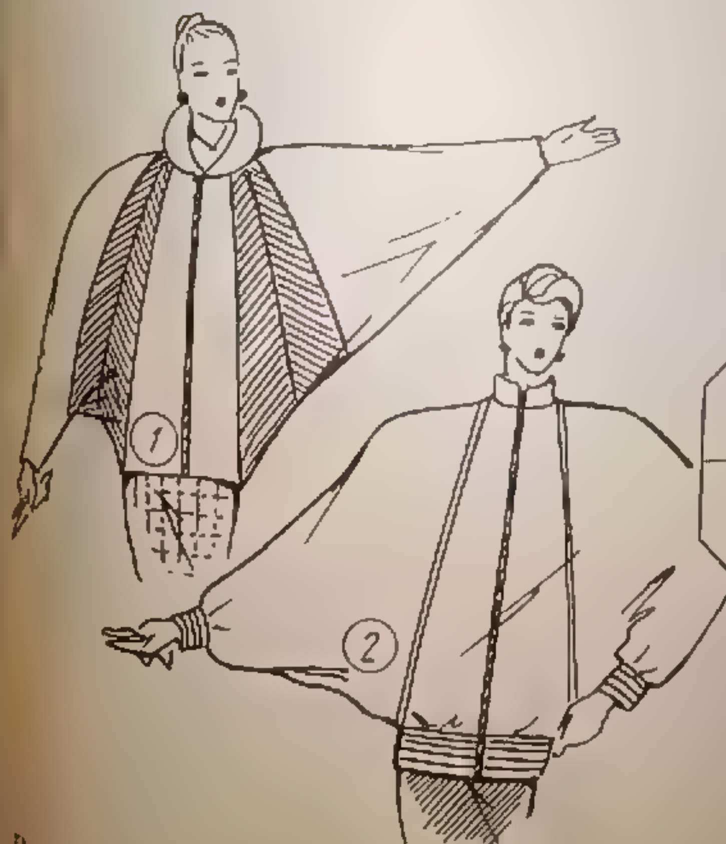




Рис 156

ции народного кроя, где крупные детали, форма которых создается прямыми линиями в виде квадрата, прямоугольника, многоугольника, могут использоваться неоднократно.

Вместе с тем эти формы кроя не являются стилизацией изделий прошлого времени, они отражают развитие традиций прямого кроя и имеют ряд вариантных решений. Система вариантности построена



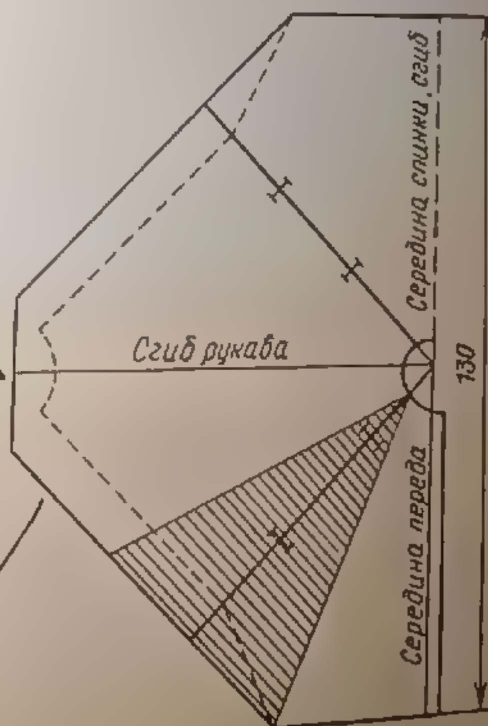


Рис. 157







Рис. 158

на возможности перемещения деталей для образования различных покроев и применения разных технологических приемов соединения деталей между собой. Использованию данного кроя в создании изделии разных форм и покроев помогает также изменение направления долевой нити в деталях, что придает изделиям новую выразительность.

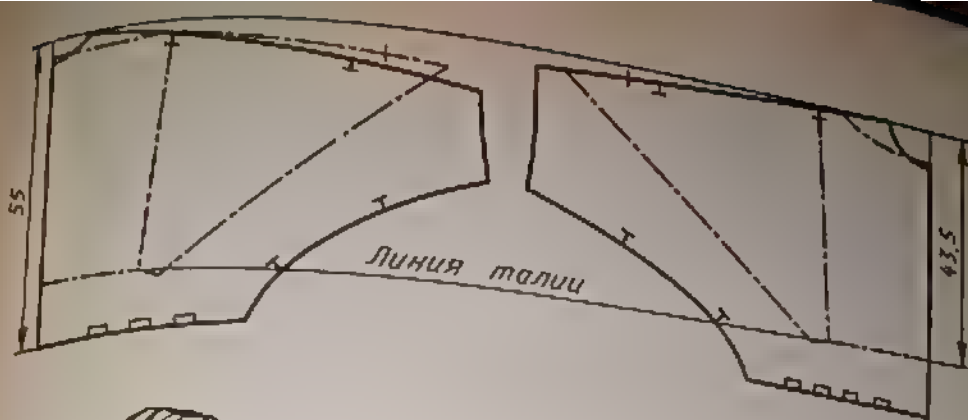
Изделия таких форм размеров 88—104 можно рекомендовать высоким женщинам с узкими бедрами без уменьшения площади лекал, внося в них лишь незначительные изменения (растворы вытачек) для фигур больших размеров.

При построении чертежей изделий объемных форм для женщин небольшого роста (152 см и ниже) следует учитывать длину плечевого среза, а главное — глубину проймы. Ее следует повышать по сравнению с проймами в изделиях для высоких женщин. Эти факторы (глубина проймы и длина плечевых срезов) способствуют уменьшению объема всего изделия, но не изменяют визуального восприятия этого изделия. Чертежи и иллюстрированный материал к ним помогут разобраться в этой проблеме.

На рис. 156 толстыми линиями изображен вариант современного кроя для изделия с цельнокроеными рукавами самого большого объема. Такой крой может быть использован для курток, блузонов, блузо[...] и платьев на высоких женщ[...] Штриховыми линиями показан сп[...] соб уменьшения объема издели[...] Диагональ, проведенная под углом 45° к линии середины спинки (или полочки), является конструктивн[...] линией. Она помогает изменить [...] крой изделия (см. рис 153) и с[...]здает возможность разместить [...] ней нагрудные вытачки полоч[...] и плечевые вытачки спинки [при] построении выкроек больших размеров.

На рис 157 показан, по су[ти,] тот же крой, что и на рис 15[...] но изображен он в виде мн[...] угольника, полученного от соед[...] ния спинки и полочки по кр[...]





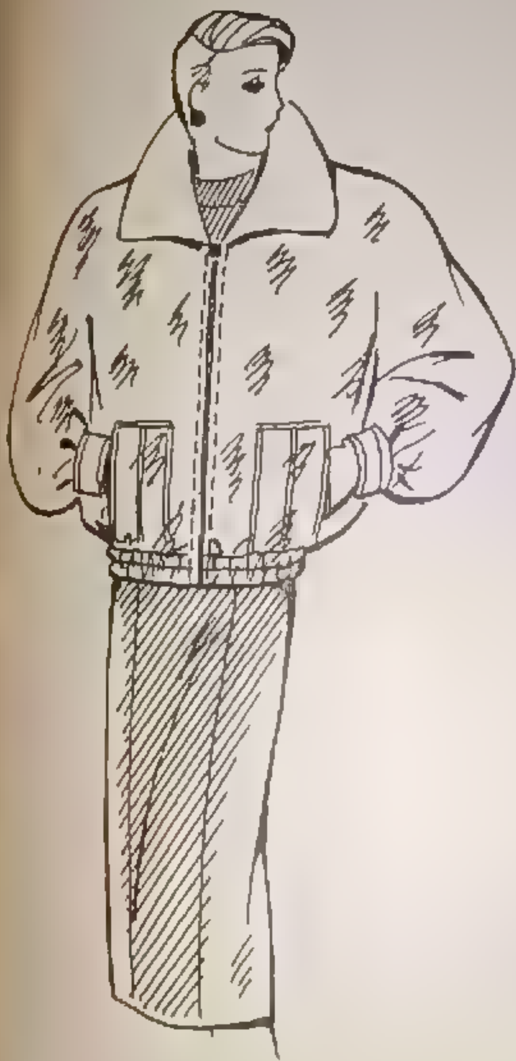


Рис. 159

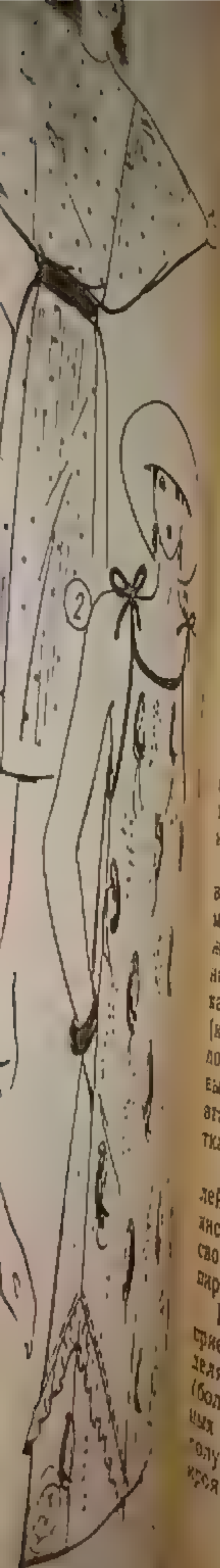
линии рукава. Если середины спинки и полочки разместить по сгибу ткани, то практически изделие будет иметь швы только в нижних частях рукава от запястья до низа изделия (см. рис. 155). Расчленение многоугольника линиями по диагонали способствует созданию новых оригинальных моделей (см. на рис. 157 заштрихованный участок и модель *1*), высвобождает квадрат (рис. 158), который может участвовать в формообразовании рукава в других моделях. Квадрат со сгибом ткани по диагонали, расположенным по плечевому срезу, притачанный по нити утка к спинке и по нити основы к полочке (см. рис. 154), способствует созданию изделия с щелевидной проймой. По линиям многоугольника могут втачиваться полоски отделочных материалов (с блестящей поверхностью, разных цветов, кожеподобные) или выполняться вышивка. Диагональ этого квадрата, расположенная в изделии по-иному, способствует созданию изделий других покроев: с прямоугольной проймой, с удлиненными плечевыми срезами.

На рис. 159 дан чертеж изделия с цельнокроеными рукавами уменьшенного объема за счет укорочения длины самого изделия и изменения наклона верхних срезов рукава спинки и полочки. Низ изделия является формообразующим срезом, в котором размещены плечевая вытачка спинки и нагрудная полочки. На этом же рисунке штрихпунктирными линиями обведены чертежи лифа платья (почти прямоугольники), к которым по нити основы и утка притачаны рукава, сложенные из квадрата ткани размером 45×45 см с диагональю



Рис. 161

Рис. 160



(см. рис. 160), расположенной в нижней части рукава.

В объемных моделях пройма иногда углублена до линии талии и ниже ее (рис. 160 и 161; модели *1* и *2* выполнены по конструкции Ф. А. Гор采ленковой).

Особенность покроя модели, изображенной на рис. 160, состоит в том, что полочка и спинка имеют форму почти прямоугольника; рукав имеет форму квадрата, диагональ которого проходит по нижней части рукава (по косой). Такой крой обеспечивает комфорт при подъеме руки. На линии плечевого шва нить ткани проходит по долевому и поперечному направлениям; на этой линии может быть выполнен отделочный кант, являющийся конструктивным и декоративным элементом.

Модель *1* (см. рис. 161) выполнена с цельнокроеными рукавами, начинающимися ниже линии талии. Рукав удлинен за счет притачивания полосы поперечной ткани. Эта полоса может быть и из отделочной ткани.

В модели *2* (см. рис. 161) линия втачивания рукава в пройму и формы кроя полочки и спинки такие же, как в модели, изображенной на рис. 160, но рукав длиннее, так как для его построения взята ткань (квадрат) бо́льших размеров, что позволило образовать буфы для повышения оката рукава. Поверх буф втачаны дополнительные полоски ткани.

Внешний вид указанных моделей во многом определяется достоинствами ткани, их пластичными свойствами и возможностью драпировки.

Конструктивно оправданные приемы по использованию в моделях прямокроеных деталей (больших квадратов), расположенных по диагонали, способствуют получению так называемого косого кроя. Этот оригинальный прием создает новую трапециевидную динамичную силуэтную форму, отвечающую форме косоклинного сарафана (рис. 161, модель *3*).

ИЗДЕЛИЯ СО ЩЕЛЕВИДНЫМИ ПРОЙМАМИ И УДЛИНЕННЫМИ ПЛЕЧЕВЫМИ СРЕЗАМИ

Известно, что элементы плечевого пояса одежды (линии проймы, плеча, рукава) тесно взаимосвязаны. Так, в зависимости от конфигурации, глубины и ширины проймы меняется форма рукава, и, наоборот, разнообразие рукавов способствует изменению конфигурации, ширины и глубины проймы. Изделия с удлиненными плечевыми срезами характеризуются объемным кроем. Величина удлинения плечевых срезов зависит от характера и назначения изделия и колеблется от 3 до 12 см.

Чертежи изделий с удлиненными плечевыми срезами можно построить расчетно-аналитическим методом на основе типового чертежа изделия с втачными рукавами или графическим на основе чертежа изделия с рукавами покроя реглан или с цельнокроеными рукавами.

При применении расчетно-аналитического метода все необходимые данные и последовательность построения чертежа основы остаются без изменений по сравнению с построением типового чертежа. Изменениям подвергаются участки конструкции, характеризующие покрой изделия (длина плечевого среза, участки проймы — ее ширина и глубина), при этом применяется принципиально новый подход к построению чертежа рукава (см. рис. 110, *б*).

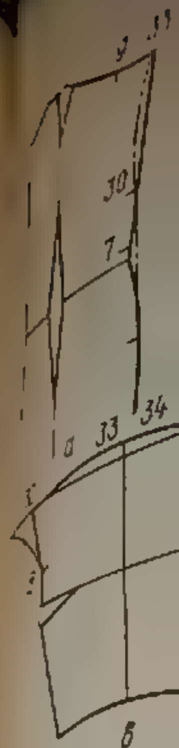
Ширина рукава на линии глубины проймы находится в тесной



Рис. 162



Рис. 163



взаимосвязи с длиной линии проймы и высотой оката, а высота оката — с глубиной проймы и длиной плечевого среза (чем глубже пройма, тем меньше высота оката). При построении чертежа рукава ширину его на линии глубины проймы рассчитывают в зависимости от длины проймы, которая в свою очередь определяет длину линии оката рукава. Высоту оката в каждом отдельном случае берут самостоятельно в соответствии с чертежом конкретного изделия, где уже определены глубина проймы и длина плечевого среза.

Для построения чертежей изделий со щелевидными проймами графическим методом необходимо сначала определить объем будущего изделия по линии груди, желаемые форму и ширину рукава. Чертежи изделий небольшого объема с рукавами средней ширины (рис. 162) строят на основе чертежей изделия с рукавами покроя реглан. Для получения изделий более объемных (рис. 163) используют чер-

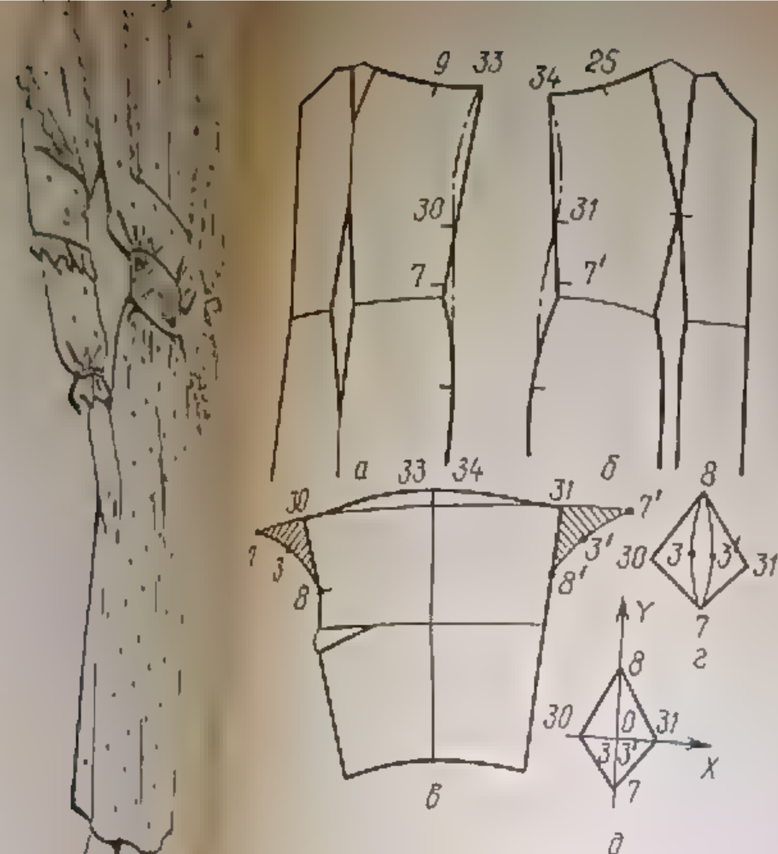


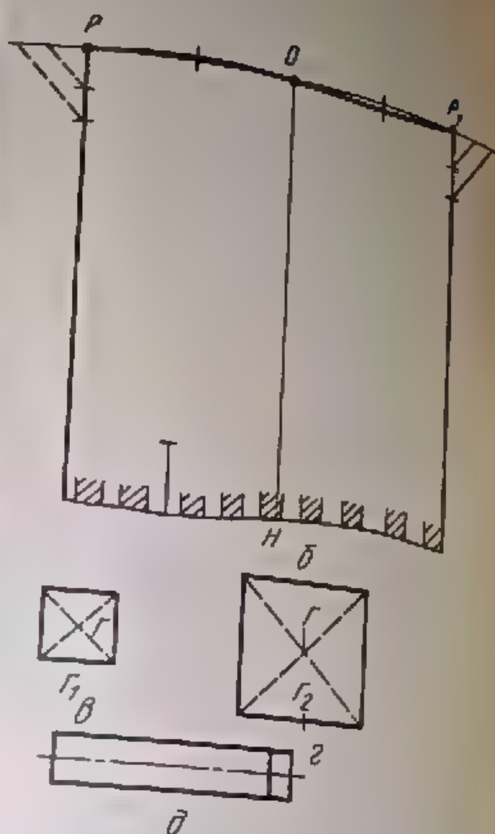


Рис. 164

тежи изделия с цельнокроеными рукавами и цельнокроеными ластовицами (см. рис. 146). Авторы книги предлагают построение чертежей изделий с удлиненными плечевыми срезами и щелевидными проймами выполнять на основе чертежей изделий с цельнокроеными рукавами методом конструктивного моделирования.

Построение чертежей такого изделия (рис. 164) начинают с нанесения точек на верхних срезах рукавов, определяющих степень удлинения плечевых срезов. Точки, определяющие начало проймы, могут отстоять от точек *9* и *25* (см. рис. 146, *а*, *б*) на расстоянии 10—15 см. Если искомая точка начала проймы будет отстоять от обычного положения плечевой точки на расстоянии 15 см, линия оката примет горизонтальное положение.

Положение точек начала линии проймы на верхних срезах рукавов, цельнокроенных с лифом, может быть выбрано по желанию или определяться логически — на продолжении боковых срезов (в народной одежде). Во втором случае длина плечевого среза будет зависеть от силуэта изделия: в изделиях прилегающего силуэта плечевой срез будет длиннее, в изделиях трапециевидного силуэта — короче. На чертеже (см. рис. 146, *а*, *б* и 164, *а*, *б*) точки *33* и *34* лежат на продолжении линии бокового среза, проведенной от линии талии через точки *30* и *31*, определяющие ширину изделия по линии груди, и отстоят от точек *9* и *25* на расстоянии 8 см. По нанесенным линиям отрезают части рукава (см. штрихпунктирные линии на рис. 146).



а

Рис. 165 (левый)

Для получения одношовного рукава переднюю и локтевую половинки соединяют по верхним срезам, совмещая точки *33* и *34* (см. рис. 164, *в*) в вершине оката, и внизу рукава. На данном чертеже вершина оката рукава повышена на 2 см — на величину захода рукава на лиф в верхней части от точки *32* (см. рис. 146) Остроконечные части рукавов от точек *30* и *31* до точек *7* и *7′* (см. рис. 164, *в*) очень неудобны в процессе раскроя (см. заштрихованные участки). Эти участки есть не что иное, как детали ластовицы. Их можно отрезать по линиям *8—30* и *8′—31*.

Для получения одной детали ромбовидной ластовицы отрезанные части соединяют в точках *7* и *8* вогнутыми линиями внутрь (рис. 164, *г*). Ластовица такой формы будет шире запроектированной на величину, равную расстоянию от точки *3* до точки *3′*.

Для построения ластовицы правильной формы на оси координат *X* от точки *O* (рис. 164, *д*) влево и вправо откладывают ширину ластовицы, равную отрезкам *3—30* и *3′—31*. Из полученных точек *30* и *31* на оси *Y* вверх и вниз делают короткие засечки радиусами, равными расстоянию от то-

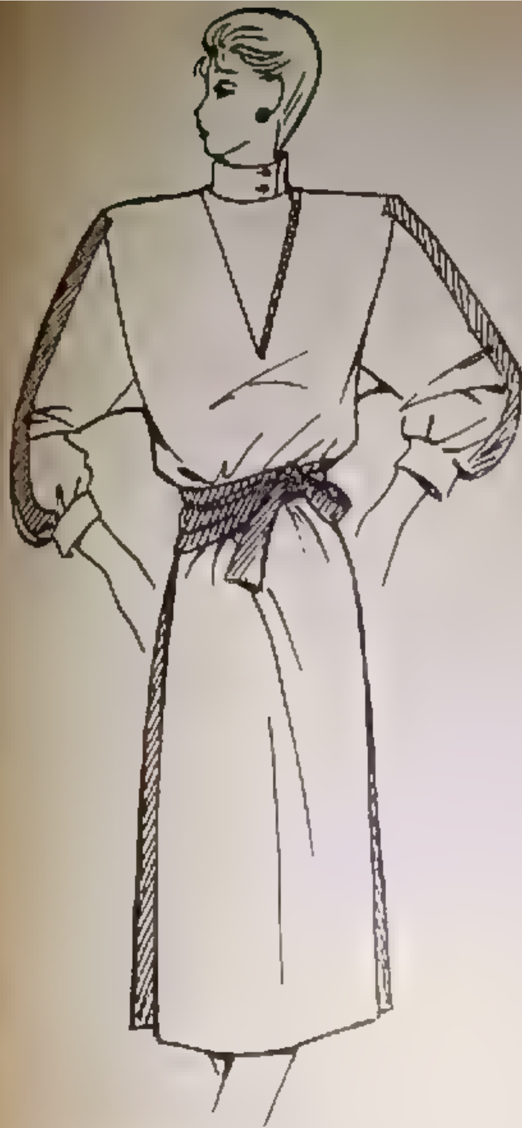


Рис. 165 (правый)

чек *30* и *31* до точек *7* и *8*. Полученные точки на осях *X* и *Y* соединяют прямыми линиями.

Отрезанные части рукава (или одну деталь ромбовидной ластовицы) при монтаже изделия соединяют с лифом в одноименных точках Точки *8* и *8′* (см. рис. 164, *в*) являются границами втачивания ластовицы на рукаве, точки *7* и *7′* (см. рис. 164, *а*, *б*) — на лифе. Положение этих точек непостоянно, оно может меняться в зависимости от ширины рукава, ширины ластовицы (длины ее сторон).

При изменении ширины рукава в сторону заужирания точки *30* и *31*, *7* и *7′* (см. рис. 164, *а*, *б*, *в*) поднимаются. При изменении формы ластовицы без изменения ширины рукава точки *30* и *31* остаются на месте, меняется только положение точек *7* и *7′*. Из этого следует, что положение точек *30* и *31* зависит только от ширины рукава и длины линии оката, тогда как на положение точек *7* и *7′* оказывают влияние и форма рукава, и форма ластовицы.

Кроме длины оката рукава и ширины рукава на положение точек *30* и *7* влияет длина линии проймы. Длина линии проймы зависит не только от ее глубины, но и от формы линий, какими она вычерчена.

В изделии рассматриваемого покроя линии проймы могут быть не только прямыми, но и вогнутыми, иногда создающими в нижней части форму овала. При этом исключается необходимость ластовицы под проймой и уменьшается объем изделия по линии глубины проймы, которая должна быть уменьшена. Для этого точки *30* и *31* повышают, откладывая соответствующие отрезки на перпендикулярах, опущенных на линию ширины груди, не заужирая изделие.

Платье, показанное на рис. 165, создано по мотивам русской народной одежды. Рукав и ластовица платья — прямоугольной формы, пройма — в виде щели.

Выкройку такого платья можно получить, используя чертеж основы платья прямого силуэта, построенный с минимальными припусками по линии груди и бедер.

Ниже приведены расчеты и рекомендации, необходимые для получения выкройки платья.

1. Закрывают $^1/_2$ раствора вытачки от плечевого среза спинки и открывают его на линии проймы.

2. Удлиняют пройму полочки на 2 см выше точки $П_6$ путем уменьшения раствора верхней вытачки (см. рис. 165, *а*).

3. Удлиняют плечевые срезы полочки и спинки на 7 см по горизонталям, проведенным через концы плечевых срезов (точки $П_1$ и $П$).

4. Через центры окружностей с радиусами R_1 и R_2 проводят вниз вертикальную линию, она и будет боковым срезом спинки (штриховая линия).

5. Углубляют пройму на 4 см или по расчету: глубина проймы равна высоте проймы сзади плюс 8 см.

6. Точку пересечения бокового среза спинки с линией глубины проймы обозначают буквой $Г$.

7. От точки $Г$ вниз откладывают отрезок, равный длине одной стороны ластовицы (1-й вариант — 5 см, 2-й — 10 см — точки $Г_1$ и $Г_2$).

8. Линию проймы полочки проводят через точки $П_1$, $П'_6$, $Г$, спинки — через точки $П$, $П'_3$, $Г$.

9. Расширяют полочку по линии низа ($НН_1 = 1{,}5–2$ см).

10. Боковой срез полочки проводят через точки $Г_1$ и $Н_1$ (1-й вариант) или через точки $Г_2$ и $Н_1$ (2-й вариант); боковой срез спинки проводят через точки $Г_1$ и $Н$ (1-й вариант) или $Г_2$ и $Н$ (2-й вариант).

Рукава рубашечного покроя для изделий с удлиненными плечевыми срезами и проймой в виде щели характеризуются низкой высотой оката или отсутствием его, увеличенной шириной по всей длине, минимальными припусками на посадку по окату или совсем без посадки.

Такие рукава всегда большой объемной формы, они имеют заломы в нижней части проймы и рассчитаны на динамику руки в горизонтальном положении; в таком виде силуэт изделий принимает форму буквы Т.

В современной одежде низ рукавов оформляют эластичной тесьмой, притачными или отворачивающимися манжетами, патами и другими деталями.

Принципы построения чертежей рукава для щелевидной проймы и рукава рубашечного покроя аналогичны. Длина линии оката рукава $РР_1$ для щелевидной проймы проходит по горизонтали и равна сумме длин отрезков $ПГ$ и $П_1Г$ (см. рис. 165, *а* и *б*):

$РО = ПГ$ — длина проймы спинки,

$ОР_1 = П_1Г$ — длина проймы полочки;

1-й вариант ластовицы — $ГГ_1 = 5$ см (см. рис. 165, *а* и *в*)

2-й вариант ластовицы — $ГГ_2 = 10$ см (см. рис. 165, *а* и *г*)

$ОН = Д_р - 7$ см, где 7 см — припуск на удлинение плечевого среза.

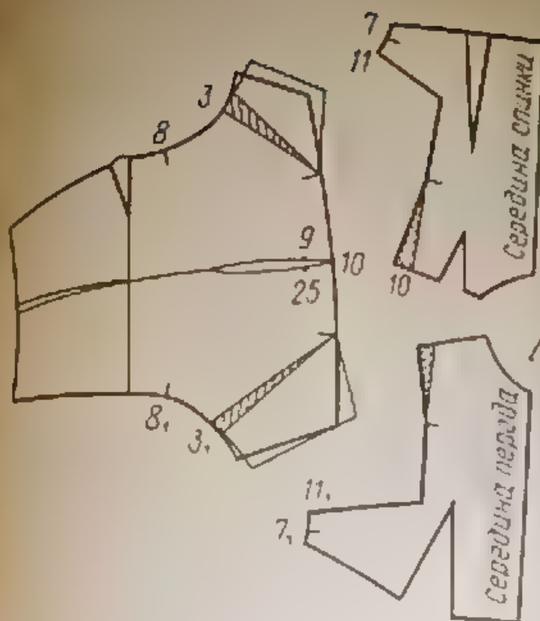
Низ рукава можно оформить притачной манжетой шириной 4 см (рис. 165, *д*).

ИЗДЕЛИЯ С ПРЯМОУГОЛЬНЫМИ И РОМБОВИДНЫМИ ПРОЙМАМИ

При построении чертежей таких изделий необходимо определить общий объем изделия и высоту подъема руки в рукавах. Эти два фактора определят угол разведения под проймой и глубину проймы. Чем больше будет угол разведения (отрезок *30—30'* на рис. 146, *а*), тем ниже опустится линия проймы, шире будет рукав на уровне линии глубины проймы, и наоборот.

При совмещении рукава с лифом для построения цельнокроеных рукавов пройму можно углублять от 4 до 16 см (можно и больше). Величина углубления зависит от высоты подъема руки, которая в свою очередь определяет угол разведения под проймой, а в совокупности оба эти фактора способ-





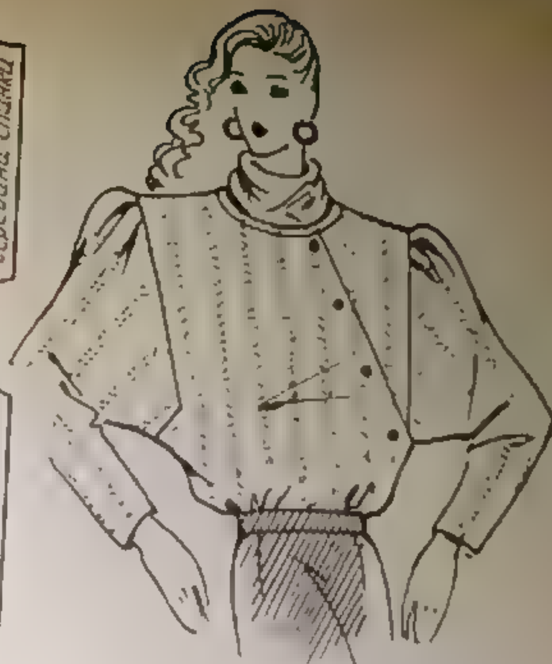


Рис. 166

ствуют созданию желаемой формы рукава.

ИЗДЕЛИЯ С ПРЯМОУГОЛЬНЫМИ И РОМБОВИДНЫМИ ПРОЙМАМИ

На чертежи изделий с цельнокроеными рукавами наносят желаемую форму проймы. Сначала отмечают точки на плечевых и боковых срезах спинки и полочки. Эти точки соединяют вертикальными и горизонтальными линиями, которые должны в местах сопряжения создавать красивую линию и пересекаться в любой точке спинки и полочки. По нанесенным на выкройку линиям отрезают рукав от лифа, предварительно отметив на этих линиях контрольные метки, необходимые для правильного соединения срезов в процессе пошива изделий (рис. 166).

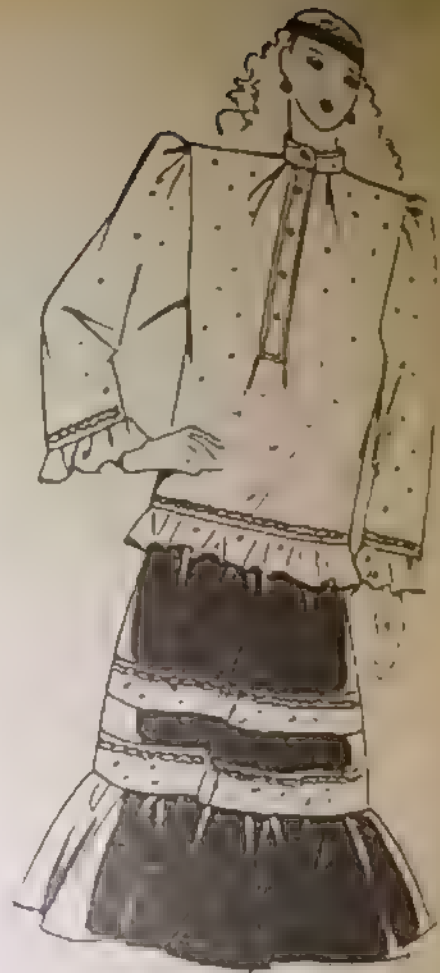
С отрезанными частями выкроек лифа и рукава можно производить приемы конструктивного моделирования для получения различных видов лифов и рукавов, необходимых при создании новых видов изделий. Рукав можно изменять по окату (рис. 167, 168): его расширяют, повышают, делают надрезы в верхней части для создания буфов и т. п. Рукав можно также видоизменить под проймой, увеличивая (см. заштрихованные участки на рис. 166) или уменьшая угол разведения под проймой. Можно менять ширину рукава внизу (зауживая его), менять длину и т. д.

Для образного представления формы рукава и сопряжения линий оката с проймой чертежи спинки и полочки (см. рис. 166) представлены не как обычно, а в развернутом виде, сочленяющимися в точках основания шеи. Этот чертеж может быть построен на чертеже лифа изделия прилегающего силуэта, отрезного по линии талии. В основу построения можно брать чертеж лифа или неотрезного по линии талии платья любого силуэта.

На лифе, цельнокроенном с рукавами и ластовицей, нанесена ромбовидная линия проймы. Плечевой срез укорочен относительно естественной длины плеча. Начало линии проймы (точка *10*) на плечевом срезе отстоит от точек *9* и



Рис. 167



25 на 4 см, конец линии проймы (точка 11) на боковом срезе отстоит на 5,5 см от линии талии. Отрезанные по нанесенным линиям рукава выкройки соединены по верхнему срезу. Для лучшего сопряжения проймы с рукавом в верхней части проймы (у плечевых срезов) добавлен припуск, равный 1,5 см (заштрихованные участки на спинке и полочке). Рукав в нижней части проймы у точки 3 может также подвергаться преобразованиям. Для увеличения высоты подъема руки по линии, проведенной через точку 3 (биссектриса угла 30–32 30' на рис. 146, *а*) в сторону оката, выкройку разре-

[illegible] и разводят рукав на [illegible] рукава [illegible].

На рис. 169 [illegible] рукавов к трем моделям с [illegible]угольной проймой одной глубины, построенные на основе [illegible] лифа и [illegible] формы.

Ромбовидные и прямоугольные проймы требуют рукавов с цельнокроеными ластовицами (см. рис. 169, *а* и модели *1*, *3*). В рукавах, построенных на основе чертежей с цельнокроеными рукавами,

Рис. 169

ластовица получается логически (см. рис. 156). Для рукавов, построенных с помощью чертежа основы втачного рукава, этот фактор необходимо учитывать при изменении чертежа. Иногда ластовица может совмещаться с проймой (см. рис. 169, *б* и модель *2*). В этом варианте рукав строится без ластовицы, а при монтаже изделия в участок рукава от точек *2—4* и *2'—4'* втачивается нижняя часть проймы (цельнокроеная ластовица спинки и полочки) с аналогичными точками.

В основу построения чертежей можно брать любые формы рукавов, лифов или неотрезных по линии талии платьев желаемого силуэтного решения. Построение начинается с изменения проймы. Для этого сначала в линию проймы частично переводят плечевые вытачки спинки и нагрудные вытачки

полочки. Затем отмечают точками положение рукавов на плечевых срезах, определяют желаемую глубину проймы, а также ширину спинки и полочки в районе точек $П_3$ и $П_6$ (см. рис. 169, *в*) и на линии построения, после чего оформляют линию проймы. В приведенном примере плечевые срезы удлинены незначительно, чисто символически, пройма углублена на 9 см, а ширина изделия в точках $П_3$ и $П_6$ осталась без изменения. В рукаве, как правило, изменению подвергается окат. Горизонтальной линии оката рукава соответствуют узкий низ рукава (см. жирные линии на рис. 169, *а* и модель *1*), свободный подъем руки до горизонтального положения и заломы под проймой.

На горизонтали, проведенной через точку вершины оката рукава в обе стороны от нее, отмечают длину линии нового оката рукава, равную сумме длин участков проймы со стороны спинки — *1—2* и полочки — *1'—2'* (см. рис 169, *в*). Из точек нового оката рукава *2* и *2'* (см. рис. 169, *а*) вниз проводят вертикальные линии, на которых откладывают длину нижних участков проймы, соответственно *2—3* и *2'—3'* (см. рис. 169, *в*) (цельнокроеная ластовица). Затем отмечают желаемую ширину рукава внизу и полученные точки *3* и *3'* соединяют плавными вогнутыми линиями с точками на линии низа рукава (см. жирные линии на рис. 169, *а*).

Прямые по форме рукава строятся с окатом (см. штрихпунктирные линии на рис. 169, *а* и модель *3*). Это объясняется тем, что ширина рукава сама по себе способствует динамике руки; широкий рукав имеет большой объем, а лишние заломы под проймой создадут нежелательный визуальный эффект. Повышению оката рукава способствует и укорочение плечевых срезов. Высота оката таких рукавов равна половине ширины проймы или примерно величине ее углубления. Дальнейшее построение чертежа рукава проводится аналогично предыдущему построению.

Рукав модели *2* (см. рис. 169, *г*) — длиной за локоть на притачной манжете по низу и с буфами по окату. Построение оката рукава проводится по принципу рукава модели *3*. Построение буф см. на рис. 27, 28, 113, 114. Ластовица проймы втачивается в нижний шов рукава между точками *2—4* и *2'—4'*. Точка *4* (см. рис. 169, *б*) цельнокроеной ластовицы не должна располагаться выше линии груди.

Итак, модный силуэт одежды меняется, но остаются какие-то ее элементы. Эти элементы могут сочетаться с различными формами народной одежды и рождать новые прекрасные модели. Из этого следует, что конструктивная система прямого народного кроя не консервативна. Она находится в непрерывном развитии не только в многонациональном отечественном моделировании и конструировании одежды, но используется и зарубежными специалистами, подчиняющими ее моде текущего периода.

7 ВАРЬИРОВАНИЕ — ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП КОНСТРУКТИВНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

ПРИЕМЫ ВИДОИЗМЕНЕНИЯ АССОРТИМЕНТА ОДЕЖДЫ

Система варьирования в процессе создания одежды применяется давно, ее истоки — разработка видов русской народной одежды. По определению известного художника-исследователя, автора многих изданий Г. С. Горниой, «наследие народного костюма представляет собой, по существу, энциклопедию вариантов прямого кроя».

Варьирование в пределах комплекта выкроек определенной силуэтной формы помогает создавать гармоничные изделия, в которых все конструктивные и модельно-функциональные элементы подчинены не только силуэтной форме, но и особенностям фигуры женщины, ее внешности, возрасту. Система варьирования выкройками определенного комплекта может помочь видоизменению любого изделия, отразив в нем все индивидуальные особенности женщины в соответствии с ее вкусом.

Для женщин, занимающихся шитьем одежды не только от случая к случаю, когда многое забывается, а постоянно моделирующих одежду для себя, своей семьи, можно рекомендовать пользоваться системой варьирования созданных ими выкроек для одежды как завершающим этапом конструктивного моделирования.

Исходным материалом для создания комплектов выкроек любой силуэтной формы являются выкройки главных деталей кроя (спинки, полочки, рукава, юбки), созданные по проверенным, конкретным (индивидуальным) основам. Комплекты выкроек для варьирования создаются на основе рекомендаций к построению чертежей, разработанных в разных разделах книги.

Основным изменениям подвержены выкройки лифов и рукавов. Меняется форма линии плеча и наполненность лифа – от классической, мягкой формы до больших объемов, особенно в молодежной одежде. Меняется глубина проймы и, соответственно, объем и форма рукавов.

Комплект выкроек может состоять из нескольких форм кроя как главных, так и дополнительных деталей одного и того же силуэта, т. е. должно быть разработано несколько вариантов спинок, полочек, рукавов, юбок, неотрезных по линии талии платьев и всевозможных дополнительных деталей. При этом необходимо для каждой формы кроя проверить баланс полочки и спинки, конструктивную связь плечевых и боковых срезов, проймы с окатом рукава, линии талии лифа с юбкой, соответствие вытачек лифа вытачкам на юбке и др.

В одном и том же комплекте выкроек (одной силуэтной формы) по-разному могут располагаться швы, рельефы, декоративные разработки, разнообразные функционально-декоративные детали (карманы, воротники, манжеты и др.); изделие может быть неотрезным или отрезным по линии талии; на лифе могут быть кокетки, вставки, подрезы, складки и пр.; юбки в прямом силуэте могут быть узкие



Рис. 170













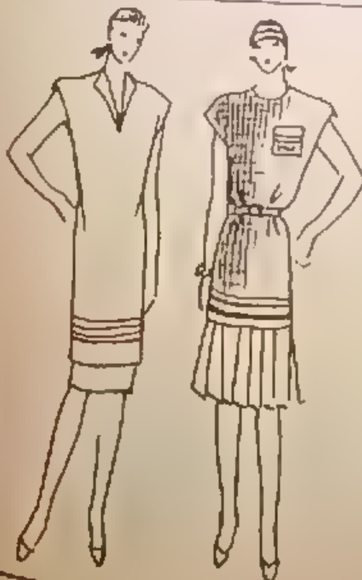














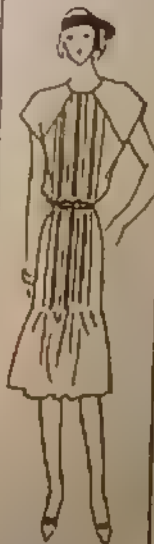


Рис 171

с разрезами, распашные, со складками разного расположения и с горизонтальным членением (многоярусные), с наполненным прямым кроем из-под кокетки.

Варьирование конструктивных деталей кроя одной силуэтной формы отнюдь не означает, что все выкройки комплекта остаются неизменными, наоборот, каждая вариантная единица может видоизменяться в соответствии с тенденциями моды с сохранением сопряжения всех узлов выкроек для выявления связи между формой в целом и отдельными ее частями.

Если же взять детали изделия одной силуэтной формы и перенести в изделие другой силуэтной формы, может получиться несовместимость конструктивных и декоративных линий и стилевых особенностей изделия.

Зачастую в каждом комплекте выкроек можно предусмотреть возможность варьирования лишь дополнительными элементами на главных деталях кроя, т. е. работать по одной конструктивной основе.

Разнообразия можно достичь, применяя декоративные разработки в виде дополнительных деталей с различным их расположением (банты, баски, воротники, шарфы и другие дополнения, рис. 170). Позволит изменить образ и назначение изделия использование сочетаний тканей различных цветов, фактур, поверхностей и т. п.

Система варьирования предусматривает взаимозаменяемость не только составных частей (деталей кроя) и отделки, но и самостоятельных единиц (лиф, юбка, жакет и т. д.). Выкройки лифов могут явиться основой для создания блузок, блузонов, курток, жакетов и т. п., а детали юбок от платьев могут быть самостоятельными юбками, и, наоборот, юбки как самостоятельные единицы явятся базой для создания платьев, сарафанов и пр.

Такой принцип системы варьирования распространяется на все виды самостоятельных единиц. Количество приемов варьирования перечислить невозможно, они возникают в процессе конструктивного моделирования по мере приобретения опыта их компоновки и систематизации.

Примером системы варьирования может служить рис. 171 — работа конструктора СХКБ Т. В Павловой. Классификация изображенных моделей была составлена по трем вариантам конструктивного решения лифа с цельнокроеными короткими рукавами при наличии трех членений по горизонтали.

ВАРЬИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАМИ ОДЕЖДЫ ПРЯМОГО СИЛУЭТА

Требование максимальной функциональности одежды учитывается при проектировании путем разработки ее конструктивных особенностей. Этот принцип заложен в создании как народной одежды, так и предметов народного творчества. Вместе с тем функциональность не снижает эстетических достоинств современной одежды, а по своей сути помогает создавать пластические формы одежды для различных ситуаций.

Как ранее отмечалось, каждая силуэтная форма одежды имеет ряд вариантов. Наиболее распространенным силуэтом при изготовлении одежды разных покроев, особенно в домашних условиях, является прямой силуэт. Варианты прямой силуэтной формы наиболее соответствуют разным возрастным группам женщин с фигурами разных размеров. Кроме того, прямой силуэт дает широкие возможности

трансформации изделий и их объемов с помощью пояса — на линии талии, на бедрах, затянутый, надетый свободно. Пояса применяются разнообразные по ширине, форме, выполненные из различных материалов с использованием металлической и пластмассовой фурнитуры. Они имеют немаловажное значение, так как подчеркивают стройность фигуры.

На рис. 1 рассматривались варианты форм прямого силуэта, ниже для каждого из вариантов приведены рисунки моделей. Конструктивная форма их весьма разнообразна и с разными объемами.

В изделиях прямой силуэтной формы чаще всего применяются подплечники. Поэтому в конструкции таких изделий к плечевым срезам полочки и спинки в области проймы вверх добавляют 1 см к спинке и 2 см к полочке. Прибавленная величина от проймы к горловине сводится на нет

В соответствии с особенностями трех форм покроев прямого силуэта приведены примеры варьирования.

I вариант. Силуэт прямой узкий (см. рис. 1, *а*). Для данной формы рекомендуются чертежи, созданные по основам 1 и 2 без расширения.

По своей сути выкройки этого комплекта являются основными — классическими. Вместе с тем главные детали кроя данного комплекта выкроек можно несложными приемами видоизменить. К таким изменениям можно отнести незначительное расширение юбки (для шага) от линии бедер конструктивными приемами и ряд других.

В выкройках для изделий данной формы можно оставить величину прибавки на свободное облегание, как в чертеже основы, равную 4 см; она может быть и увеличена, но не более чем до 10 см.

Принцип распределения конструктивных прибавок сохраняется таким же, как в чертеже основы. Спинки в изделиях могут быть с разнообразными вертикальными линиями (рельефы, шов посередине спинки, складки и др.); рукава — одношовные, двухшовные разных форм.

Примеры моделей данной силуэтной формы скорее всего являются повседневными и подходят для любой ситуации в течение дня.

На рис. 172 показан классический костюм прямоугольного силуэта. В нем сочетается строгость линий боковых швов с закругленными рельефными линиями, выходящими из проймы, до низа жакета. При желании рельеф может выходить из плечевого среза и быть совмещенным с неглубокой вытачкой по линии талии.

Блузки, изображенные на рис. 173 и 174, могут быть и без защипов, с карманами разных пропорций и форм, с рукавами разной длины и без них. Выкройку, показанную на рис. 174, можно удлинить и использовать для выкраивания блузона или платья с поясом. С такой блузкой сочетается любая юбка прямой формы (со складками, годе, разрезами, шлицами и др.).

Прямой жилет выполнен из одной ткани с юбкой (рис. 175). Для этого комплекта можно применить разные ткани. Жилет можно надевать не только с разными блузками, но и с платьем.

Выкройку данного повседневного платья (рис. 176) можно укоротить для создания блузки или легкого жакета.

Комплект, состоящий из жакета с юбкой (рис. 177) рекомендуется для фигур 3-й и 4-й полнотных групп. В лиф данного комплекта внесены некоторые изменения. Жакет укорочен и притален. Нагрудная вытачка совмещена с вытачкой

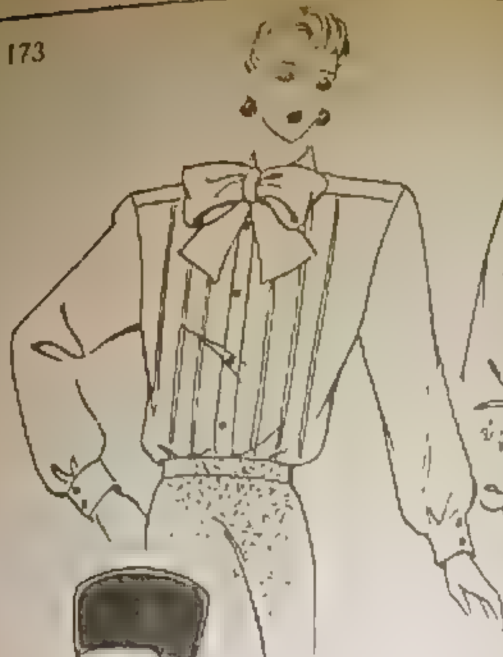
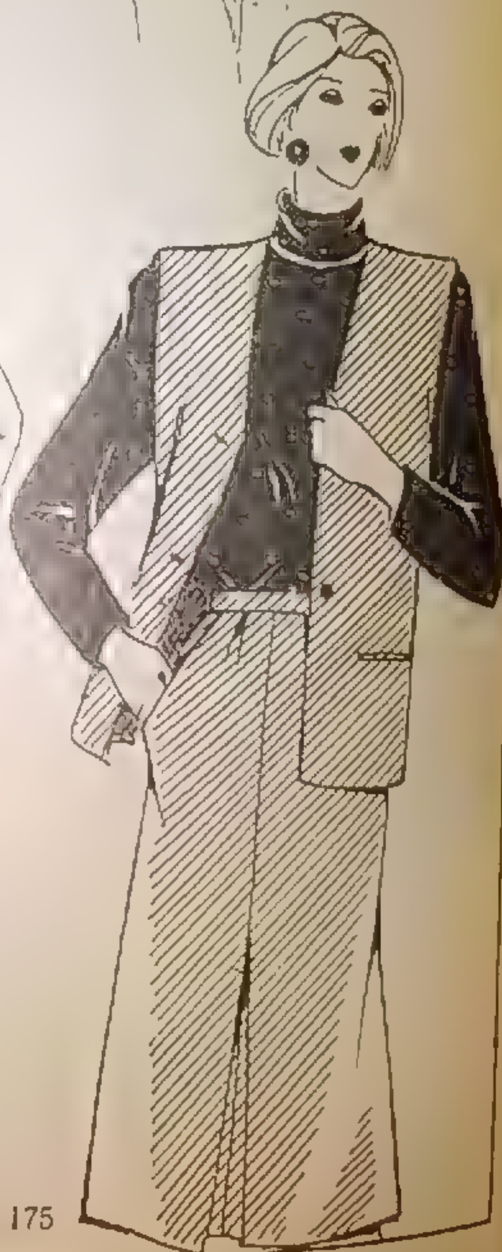

Рис. 173


Рис. 174


Рис. 172


Рис. 175

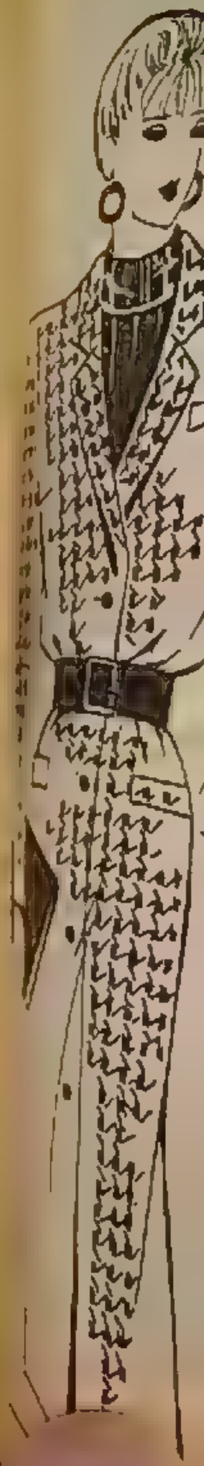




Рис. 177

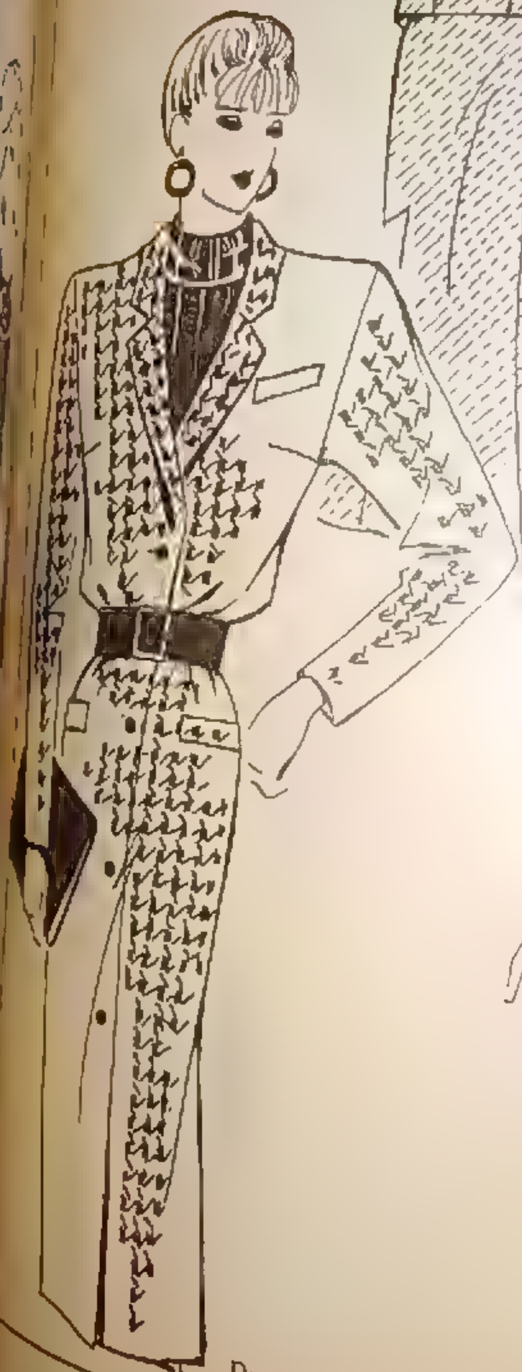




Рис. 176 Рис. 178



Рис. 179



Рис. 182



Рис. 184





Рис. 180

Рис. 181

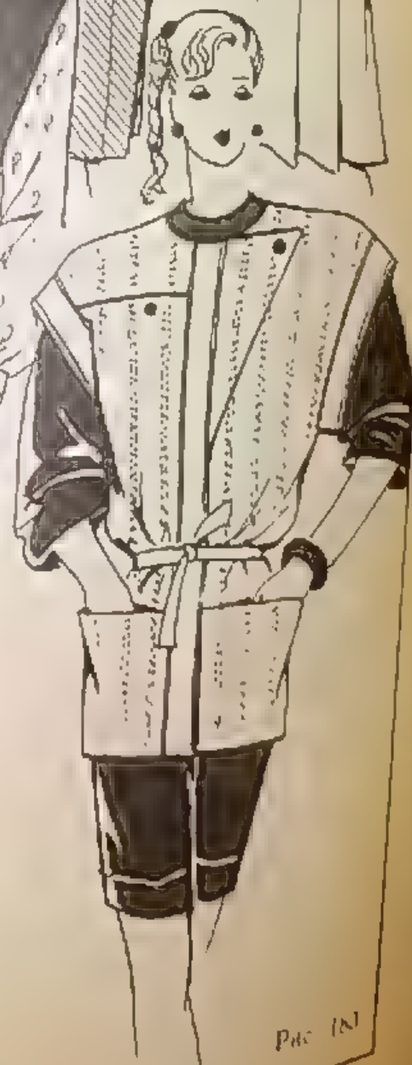


Рис. 183

от линии талии, образуя рельефную линию. Плечевой срез может быть чуть длиннее, чем на основном чертеже, пройма также незначительно углублена. Юбка от линии бедер расширена благодаря втачанным фигурным деталям, расширенным книзу.

На полочках и юбке платья, отрезного по линии талии (рис. 178), застрочены мелкие складки или защипы. На юбке эти складки создают полноту ниже линии бедер и подходят женщинам всех полнотных групп.

II вариант. Комплект выкроек данного силуэтного варианта (см. рис. 1, б) отличается от первого значительным объемом верхней части изделия, удлиненной линией плечевых срезов, а также плавной покатой линией расширенных плеч.

В выкройках для таких изделий увеличены прибавки на свободное облегание по линии груди от 10 до 20 см, распределенные в основном по участкам спинки и полочки, в зависимости от модельных разработок на складки, сборки, защипы и др. Плечевой срез удлинен на 2—3 см. Пройма соответственно углублена относительно основного чертежа на 2—10 см. Окат рукава соответствует рукавам функциональным, рубашечным.

Модели данной силуэтной формы (рис. 179—184) в целом носят спортивный характер.

Платье-пальто в комплекте с платьем-костюмом мягкой формы см. на рис. 179. Рукава функциональные либо рубашечного покроя.

Жакет спортивного стиля (см. рис. 180) рекомендуется для комплекта с платьем, наполненной мягкой юбкой, сарафаном или брюками. Жакет такой формы может быть выполнен из белой или цветной гладкокрашеной ткани, а также из ткани с рисунком в клетку, полоску и др.

Короткий жилет из нарядной фактурной ткани см. на рис. 181. Этот жилет можно выполнить с лацканами и поясом из ткани платья.

Платье-костюм из шелковой ткани с печатным рисунком см. на рис. 182.

Блузон спортивного характера с цельнокроеным коротким рукавом в комплекте с шортами или брюками, карманы объемные см. на рис. 183.

Тунику с вышивкой в комплекте с блузкой с короткими цельнокроеными рукавами и длинной юбкой в крупную мягкую складку см. на рис. 184.

III вариант. Изделия этой формы характеризуются большим объемом в области плечевого и грудного поясов и округлой расширенной линией плеч (рис. 185—192). Эти изделия можно отнести к нарядным комплектам.

В изделиях этой силуэтной формы плечевой срез удлиняется до 25—30 см. Рукава применяются самых различных форм: объемный реглан и полуреглан с углубленной проймой; прямых линий без удлиненного оката со щелевидной проймой и проймой прямых линий по источникам русского народного кроя, цельнокроеные короткие и длинные.

В примерах варьирования объемные жакеты варианта III могут комплектоваться с платьями и другими видами одиночных изделий не только своего, но и предыдущих вариантов. По своей сути все варианты являются примерами развития одной силуэтной формы, т. е. прямого силуэта. Следовательно, зачастую можно применять варьирование некоторых видов одежды между вариантами. Например, юбку, брюки, блузку, жилет можно варьировать с изделиями разных силуэтных вариантов и форм.

Рассмотрим эти примеры.



Рис. 187



Рис. 188

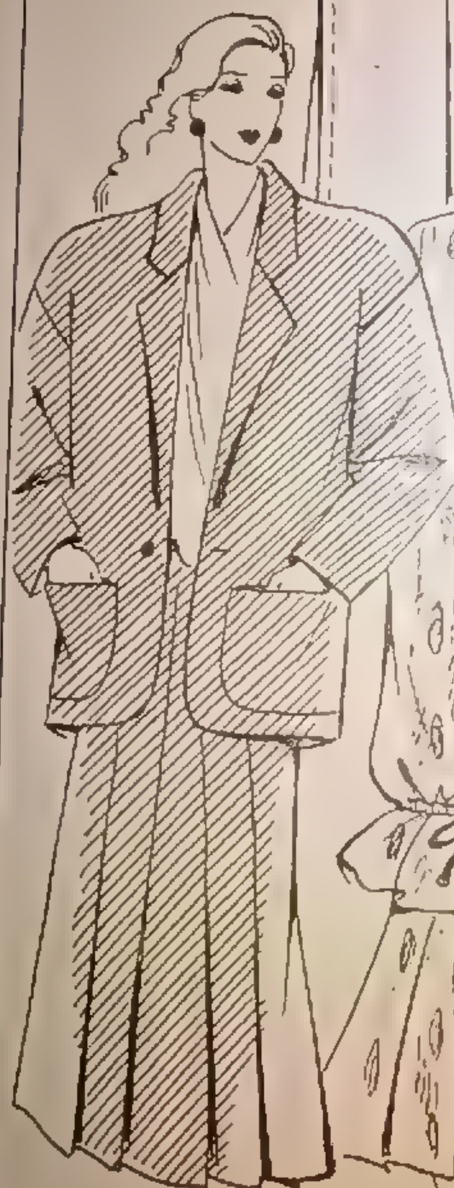


Рис 185

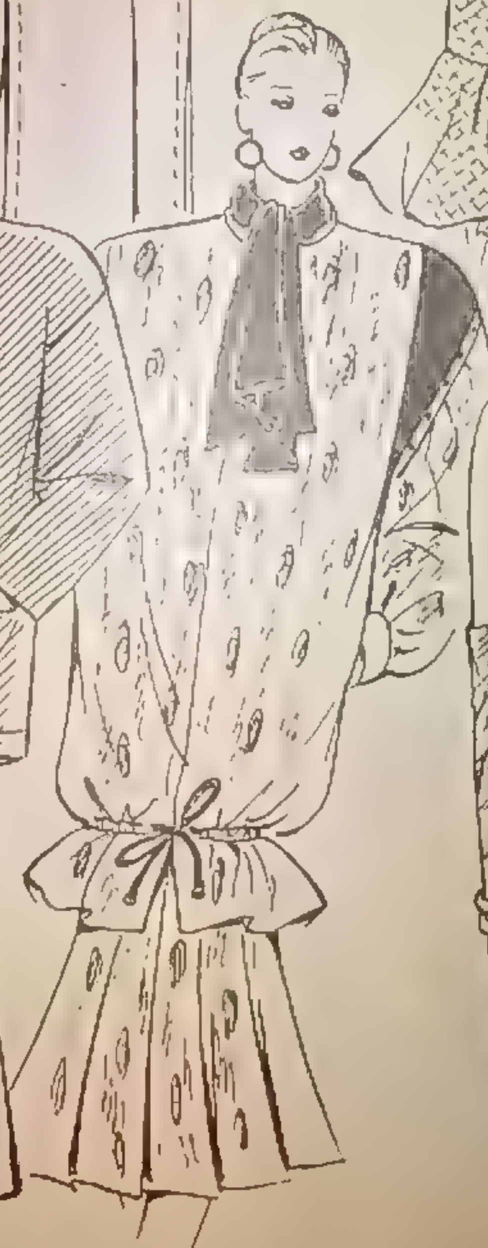


Рис 186



Рис 189



Рис. 191



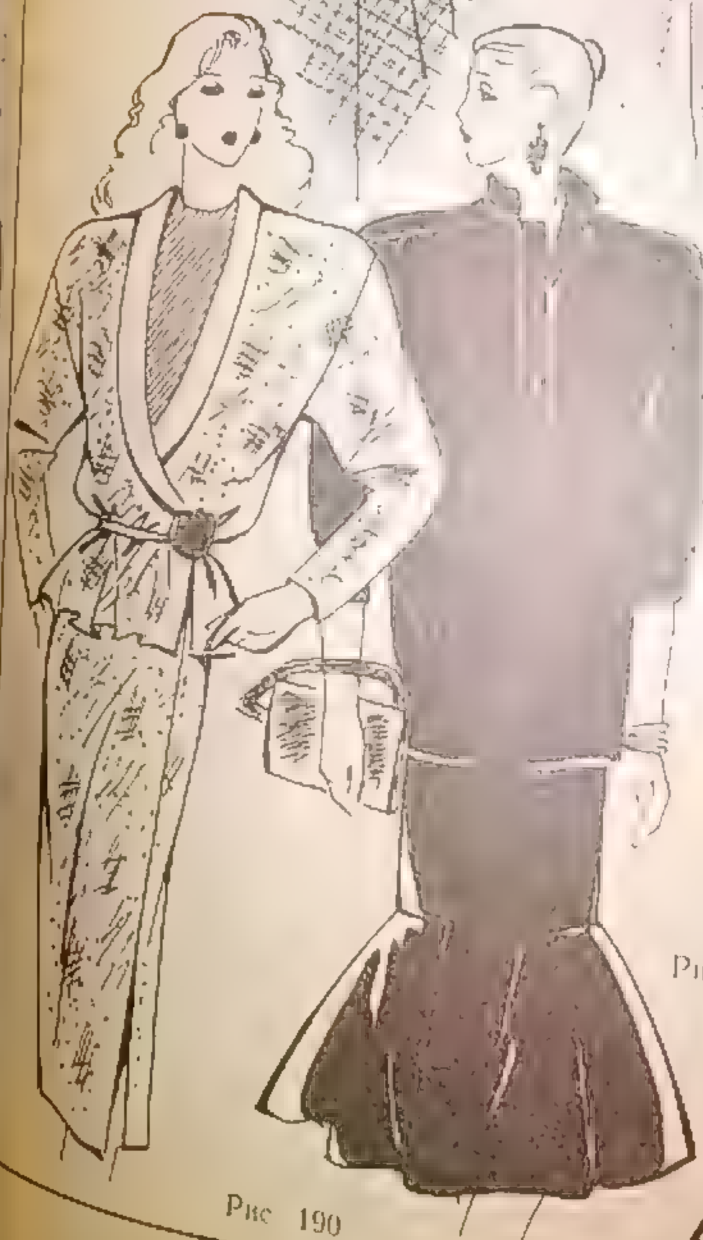


Рис. 190



Рис. 192

Объемный жакет спортивного стиля в комплекте с блузкой мягкой формы и юбкой в крупную складку см. на рис. 185

Жакет-блузон прямого покроя с вариантами см. на рис. 186. Рукава с цветными косыми вставками (прообраз полика) и низ жакета (баска) пристегнуты на кнопки. Пристегивающиеся рукава и баска дают возможность варьирования съемными деталями, т. е. создания любой длины и формы жакета, а также рукава (начиная от цветной вставки). Шарф съемный, может быть одного цвета с отделкой на рукаве.

Платье-пальто с цельнокроеными рукавами см. на рис. 187. Внизу в боковых швах открытые шлицы.

Платье прямого кроя с удлиненными плечевыми срезами см. на рис. 188. Внизу платья — расклешенный волан.

Интересными деталями при варьировании могут быть съемные баски разных пропорций и форм. С их помощью платья превращаются в платья-костюмы (см. рис. 189).

Платье-костюм с удлиненной блузой-джемпером прямых линий см. на рис. 190. Юбка внизу с подрезами.

Блузки с объемными лифами и рукавами разных форм и покроев, объемные юбки прямых форм см. на рис. 191.

Сарафан с жакетом-накидкой см. на рис. 192. Сарафан, отрезной по линии талии, с мягким лифом на бретелях, из шелковой ткани с крупным рисунком. Удлиненный жакет-накидка прямых линий с короткими цельнокроенными рукавами выполнен из легкой шелковой гладкокрашенной ткани.

Примером платья, созданного по мотивам народного кроя, является модель, изображенная на рис. 193. Все детали платья имеют



Рис. 193

прямоугольную форму. В рукавах, втачанных в щелевидную пройму, невтачанной остается верхняя часть (по 10 см в обе стороны от плечевого шва). Концы полученного «разреза» обработаны «монашками» из отделочной ткани. Предлагаемый рукав обеспечивает хорошую посадку при опущенной руке. Автор предлагаемой модели — художник Дома моделей «Кузнецкий мост» Т. А. Файдель.

Современная мода зачастую рекомендует изделия приталенной силуэтной формы. В таких изделиях линия талии подчеркивается басками, вытачками, рельефами, подрезами и т. п. Вместе с тем изделия этой силуэтной формы содержат и общие черты направления

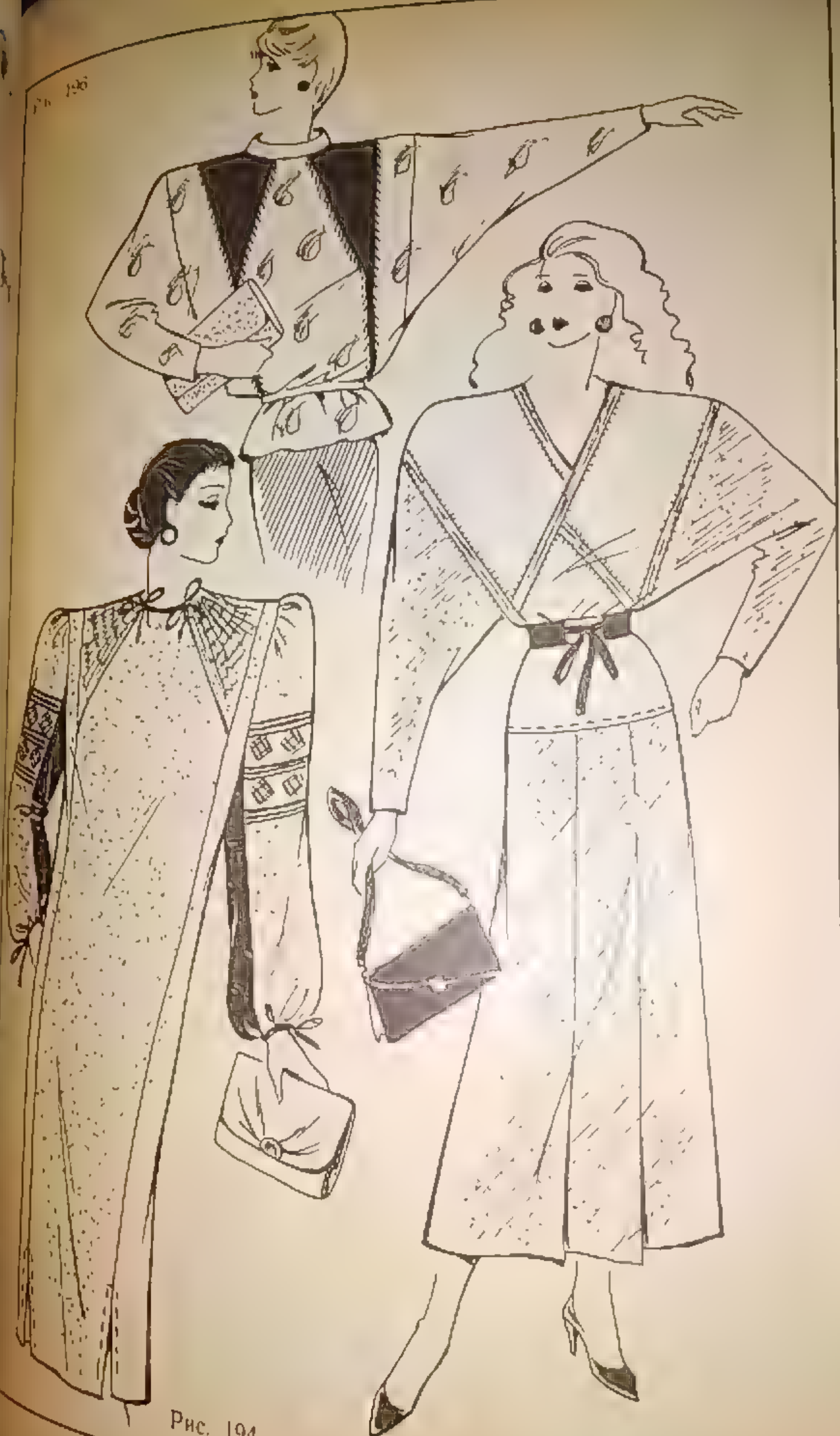


Рис. 196

Рис. 194

Рис. 195



Рис. 197

текущей моды: расширенный плечевой пояс, объемные рукава, разная длина юбок.

Модели, изображенные на рис. 194, 195 и 196, могут быть примерами интерпретации прямого кроя женской русской народной рубахи (см. рис. 150), формы которого модны в настоящее время.

Детали этого кроя часто видоизменялись и широко варьировались в зависимости от ширины холста, разнообразия декоративных приемов, применяемых на фоне белого холста праздничной одежды, возрастных отличий и др.

При использовании источников прямого кроя нет надобности придерживаться традиционных приемов его членения, декоративного строя одежды, акцента дополняющих украшений и др. Декоративность современных тканей, их ширина, особенные свойства разнообразных волокон, современные силуэтные формы одежды позволяют применять новые членения, новые пропорции. Используя систему варьирования, можно создавать самый разнообразный ассортимент одежды для женщин разных возрастов. На рис. 197 показан удлиненный жакет объемной формы с русской шалью. Элементы, присущие покрою этой одежды, ее образному строю, присутствуют во многих современных изделиях как культура нашего наследия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Бланк А. Ф., Фомина З. М. Русская народная одежда и современное платье. М., 1982.

Горина Г. С. Моделирование форм одежды. М., 1981.

Дунаевская Т. Н., Коблякова Е. Б., Ивлева Г. С. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии. М., 1980.

Киреева Е. В. История костюма. М., 1976.

Маслова Г. С. Народная одежда восточнославянских традиционных обычаев и обрядов XIX и начала XX века. М., 1984.

Матузова Е. М., Гончарук Н. С., Соколова Р. Н. Разработка конструкций изделий по моделям. М., 1975.

Размерная типология населения стран — членов СЭВ/Ю. С. Куршакова, П. И. Зенкевич. Т. Н. Дунаевская и др. М., 1974.

Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР/Авторы текста и составители Л. Н. Молотова, Н. Н. Соснина. 1984.

Саламатова С. М. Конструирование одежды. М., 1984.

Черемных А. И. Основы художественного проектирования одежды. М., 1968.

Шершнева Л. П. Конструирование женской одежды на типовые и нетиповые фигуры. М., 1980.

ОГЛАВЛЕНИЕ

4

5

6

7

Учебное издание

Бланк Анна Фадеевна

Фомина Зинаида Михайловна

ПРАКТИЧЕСКАЯ КНИГА ПО МОДЕЛИРОВАНИЮ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Редактор И.Н. Пахомова
Младший редактор Н.М. Богачева
Художественный редактор В.В. Зеркаленкова
Технический редактор Н.В. Черенкова
Корректор Т.М. Родичева

ИБ № 705

Сдано в набор и подписано в печать 07.10.92. Формат $60 \times 90^1/_{16}$. Бумага кн.-журн. Литературная гарнитура. Офсетная печать. Объем 16,0 п.л. Усл. п.л. 16,0. Усл. кр.-отт. 16,0. Уч.-изд. л. 17,37. Тираж 150 000 экз. Заказ 663

Диапозитивы изготовлены в Типографии № 2 головного предприятия ордена Трудового Красного Знамени ГПО "Техническая книга". Мининформпечати РФ, 198052, г. Санкт-Петербург, Измайловский проспект, 29. Отпечатано в типографии № 6 Мининформпечати РФ, 109088, Москва, Южнопортовая ул., д. 24.



ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ



PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190